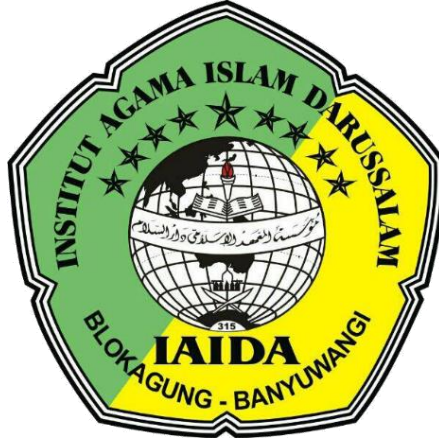


البحث الجامعي

إبداع معلم اللغة العربية في إلقاء مواد التدريس في المدرسة العالية الأميرية سنة

الدراسية ٢٠٢٢/٢٠٢١



إعداد :

ستي رفيقة الخيرية

رقم القيد : ١٨١١٢١١٠٠٤٢

قسم تعليم اللغة العربية

كلية التربية والتعليم

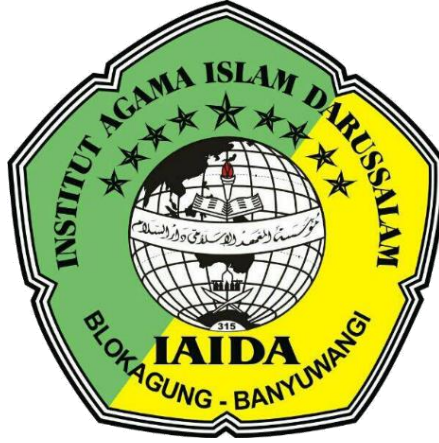
جامعة دار السلام الإسلامية بلوك أكوج بانينوانجي

٢٠٢٢

البحث الجامعي

إبداع معلم اللغة العربية في إلقاء مواد التدريس في المدرسة العالية الأميرية سنة

الدراسية ٢٠٢٢/٢٠٢١



إعداد :

ستي رفيقة الخيرية

رقم القيد : ١٨١١٢١١٠٠٤٢

قسم تعليم اللغة العربية

كلية التربية والتعليم

جامعة دار السلام الإسلامية بلوك أكوج بانينوانجي

٢٠٢٢

صفحة متطلبة الدرجة

إبداع معلم اللغة العربية في إلقاء مواد التدريس في المدرسة العالية الأميرية سنة

الدراسية ٢٠٢٢/٢٠٢١

البحث الجامعي

يقدم هذا البحث إلى جامعة دارالسلام الإسلامية بلوك اكوج-بانيوانجي

استيفاء لشرط الحصول على درجة البكالوريوس في قسم تعليم اللغة العربية

إعداد :

ستي رفيقة الخيرية

رقم القيد : ١٨١١٢١١٠٠٤٢

قسم تعليم اللغة العربية

كلية التربية والتعليم

جامعة دار السلام الإسلامية بلوك أكوج بانيوانجي

٢٠٢٢

صفحة موافقة المشرف

إن البحث الجامعي تحت عنوان:

إبداع معلم اللغة العربية في إلقاء مواد التدريس في المدرسة العالية الأميرية سنة

الدراسية ٢٠٢١/٢٠٢٢

قد وافق بما لإلقاءه في اختبار البحث الجامعي

وذلك في: ٥ يولي ٢٠٢٢

الاعتماد،



رقم التوظيف: ٣١٥١٤٢٦٠٣٨٩٠١

المشرف

محمد دمياطي الماجستير

رقم التوظيف: ٢١١٠٠٥٩٠٠٣

الاعتماد من طرف لجنة المناقشة

إن البحث الجامعي باسم ستي رقيقة الخيرية قد ناقشت بها الطالبة أمام لجنة المناقشة
لكلية التربية والتعليم بجامعة دارالسلام الإسلامية في التاريخ:

٥ يوني ٢٠٢٢

وقد ورد وقرر قبوله شرطا للحصول على درجة البكالوريوس في قسم تعليم اللغة العربية.

وتتكون لجنة المناقشة من فخامة:

رئيس اللجنة



الحاج محبوب نواوي الماجستير

رقم التوظيف: ٢١١٤٠٨٧٢٠١

المناقش الثاني



رأفة حزمة الطمة الماجستير

رقم التوظيف: ٣١٥١٤١٥١٠٨٩٠١

المناقش الأول



محمد بشري إمام الماجستير

رقم التوظيف: ٢١٢٤٠٦٨٧٠٤



عميدة كلية التربية والتعليم

الدكتورة ستي أئمة الماجستير

رقم التوظيف: ٣١٥٠٨٠١٠٥٨٠٠١

شعار وإهداء

شعار:

من جد وجد

Artinya:Barang siapa yang bersungguh-sungguh pasti akan berhasil

خير الناس أنفعهم للناس

Artinya:Sebaik-baiknya manusia adalah yang bermanfaat bagi

orang lain

إهداء:

مع الحمد لله، هذه الرسالة مخصصة لوالدي الحبيبين الذين يعطونني دائماً الحب والدعم والصلاة من أجلي في كل سجدة. خاصة لعائتي الممتدة، ولا سيما شقيقتان اللتان تصليان دائماً من أجل نجاحي.أصدقاء الإدارة الذين كانوا دائماً مكان شكاوي، ولأصدقاء جيل ٢٠١٨ من اللغة العربية الذين رافقوني في النضال من أجل تحقيق الأهداف ونحت القصص لمدة ٤ سنوات. ولا تنسى امتناني لجميع محاضري جامعة دار السلام الإسلامية بلوك أكوج بانيوانجي، وخاصة مشرف التي كانت صبورة في التدريس وتوجيهي.

بيان صحة الكتابة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أنا الموقع في التالي :

اسم : ستي رفيقة الخيرية

رقم القيد : ١٨١١٢١١٠٠٤٢

رقم القيد الجامعي :

العنوان : إبداع معلم اللغة العربية في إلقاء مواد التدريس في المدرسة

العالية الأميرية سنة الدراسية ٢٠٢١/٢٠٢٢

أقرر إقرارا صحيحا بأن :

أ. هذه البحث الجامعي لم تكن مقدمة إلى أي جامعة ما للحصول على أي

درجة ما.

ب. هذه البحث الجامعيمن إبداع نفسي وما زورته من إبداع غيري أو تأليف آخر.

ج. وإذا ادعى أحد في الاستقبال أنه من تأليفه وتبين ذلك أنه عملا ليست من

بمضي فأنا مسؤولة على ذلك.

باجنوبي، ١٢ أبريل ٢٠٢٢

الطالبة المقررة،



ستي رفيقة الخيرية

مستخلص البحث

الخيرية، ستي رافقة. ٢٠٢٢. إبداع معلم اللغة العربية في إلقاء مواد التدريس في المدرسة العالية الأميرية سنة الدراسية ٢٠٢١/٢٠٢٢. قسم تعليم اللغة العربية. كلية التربية و التعليم. جامعة دار السلام الإسلامية بلوك أكونج - بانوانجي. المشرف محمد دمياط الماحستير.

الكلمات المفتاح: إبداع المعلم، مواد التدريس.

المدرسة العالية الأميرية هي مؤسسة تعليمية تحت رعاية مؤسسة دار السلام الإسلامية الداخلية التي تدرس اللغة العربية في مناهجها. في العصر الطبيعي الجديد، الذي يقوم به جميع طلاب مدرسة دار السلام الإسلامية الداخلية، فإنه يؤثر أيضًا على عملية التدريس وأنشطة التعلم التي يجب تقليلها في ساعات التعلم. في عملية التدريس وأنشطة التعلم، فإن أهم شيء هو الطريقة التي يعلم بها المعلم، ويقدم الدروس ويطور المواد التدريس التي تهدف إلى تعظيم أنشطة التدريس والتعلم (أنشطة التدريس والتعلم) وتحقيق خطة تنفيذ التعلم التي وضعها المعلم.

يستخدم هذا البحث بطريقة الصفّي النوعي. توجد ثلاث تقنيات لجمع البيانات في هذه الدراسة، وهي: الملاحظة، والمقابلات، والوثائق التي تهدف هذه الدراسة من خلالها إلى التعرف على إبداع المعلمين في المدرسة العالية الأميرية، والجهود الإبداع لمعلم اللغة العربية في إلقاء مواد التدريس، ومعرفة ما هو الداعم والمثبط لإبداع المعلم في إلقاء مواد التدريس تعليم اللغة العربية.

تشير نتائج هذه الدراسة إلى أن إبداع المعلم في إلقاء مواد التدريس المدرسة العالية الأميرية جيد ولكنه لا يفي بمعايير إبداع المعلم، والجهود المبذولة لزيادة إبداع المعلم تتم من خلال المشاركة في التدريبات المختلفة التي تنظمها المدرسة ومن الوزارة. مكتب

الدين/ الاقليمي . العوامل التي تدعم إبداع معلمي اللغة العربية في إلقاء مواد التدريس هي : المعلمون، المسابقات، الحساسية في رؤية المواقف، التفاؤل، الممارسة الحثيثة، الالتزام القوي بالتقدم والنجاح. العوامل التي تعوق إبداع معلمي اللغة العربية في إلقاء المواد التدريس هي: البيئة المحدودة، اللغة العربية ليست مادة إلزامية.

Khoiriyah, Siti Rofikotul. ۲۰۲۲. Kreatifitas Guru Dalam Menyampaikan Bahan Ajar di Madrasah Aliyah Al-Amiriyyah Tahun Ajaran ۲۰۲۱/۲۰۲۲. Skripsi. Program Studi Pendidikan Bahasa Arab. Fakultas Tarbiyah Dan Keguruan. Institut Agama Islam Darussalam. Pembimbing: M. Dimiyati, M.Pd.I

Kata Kunci :Kreatifitas Guru, Menyampaikan Bahan Ajar

Madrasah Aliyah Al-Amiriyyah adalah Lembaga Pendidikan yang berada dibawah naungan Yayasan pondok pesantren Darussalam yang didalam kurikulumnya mengajarkan Bahasa arab. Pada era new normal yang sedang dilaksanakan seluruh santri pondok pesantren Darussalam berimbas juga pada proses kegiatan belajar mengajar yang harus dikurangi jam belajarnya. Dalam proses kegiatan belajar mengajar hal yang paling berperan adalah cara guru mengajar, menyampaikan pelajaran dan bahan ajar yang bertujuan untuk memaksimalkan kegiatan belajar mengajar (KBM) dan memenuhi rencana pelaksanaan pembelajaran yang telah dibuat oleh guru.

Dalam penelitian ini jenis penelitian yang digunakan adalah deskriptif kualitatif. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini ada ۳ yaitu: observasi, wawancara, dan dokumen yang mana penelitian ini bermaksud untuk mengetahui tentang bagaimana kreatifitas guru di Madrasah Aliyyah Al-Amiriyyah, upaya kreativitas guru Bahasa Arab dalam menyampaikan bahan ajar, dan untuk mengetahui apa saja factor pendukung dan penghambat kreativitas guru dalam menyampaikan bahan ajar Bahasa Arab.

Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa kreatifitas guru di Madrasah Aliyyah Al-Amiriyyah sudah baik tapi belum memenuhi standar tentang kreatifitas guru, upaya yang dilakukan untuk meningkatkan kreatifitas guru adalah dengan mengikuti berbagai pelatihan yang diselenggarakan dari pihak sekolah maupun dari kemenag/kanwil. Factor pendukung kreativitas guru Bahasa Arab dalam menyampaikan bahan ajar adalah: guru, kompetisi (ajang perlombaan). Factor penghambat kreativitas guru Bahasa Arab dalam menyampaikan bahan ajar adalah: terbatasnya lingkungan, dan mata pelajaran bahasa Bahasa arab bukan pelajaran wajib.

كلمة الشكر والإلقاء

الحمد لحضور الله سبحانه وتعالى، الذي أعطى نعمة وإرشاد، حتى يتمكن المؤلف من إكمال البحث الجامعي هذا بعنوان "إبداع المعلم اللغة العربية في إلقاء مواد التدريس في المدرسة العالية الأميرية سنة دراسية ٢٠٢١/٢٠٢٢. قد تبقى الصلوات والتحيات لجلالة على النبي محمد صلى الله عليه وسلم الذي أعطى أمثلة من الأمثلة والدروس القيمة لشعبة.

مع كل مجهودك وطاقتك، يبذل المؤلفه قصارى جهده لإعداد هذه البحث الجامعي، لكن المؤلفه يدرك أنه لا يزال هناك العديد من أوجه القصور الواردة في كتابة هذه البحث الجامعي. تحية قصوى لجميع الأطراف الذين قدموا التشجيع والتحفيز والتوجيه للمؤلفة. بتوضع كبير، يقول المؤلفه جزيل الشكر للشرف :

١. الحاج أحمد منيب شفاعة، رئيس المعهد الإسلامي دارالسلام بلوك اكوج تيكالساري بانيوانجي.

٢. الأستاذة الدكتورة ستي أئمة البقلوريوس الماجستيرة كعميد كلية التربية الإسلامية للمعهد الإسلامي دارالسلام بلوك اكوج تيكال ساري بانيوانجي.

٣. إلهام نور خالق الماجستير، كرئيس لبرنامج دراسة تعليم اللغة العربية بمعهد دار السلام

الإسلامي في بلوك اكوج بانيوانجي

٤ . محمد دمياطي الماجستير، البحث الجامعي المشرف

٥ . جميع المحاضرين المعهد الإسلامي دارالسلام بلوك اكوج تيكال ساري بانيوانجي

٦ . وكل من ساهم بالطاقة والإفكار لإستكمال كتابة هذه البحث الجامعي

بدون أجر الذي يمكن أن يعطى من قبل المؤلفه باستثناء فقط دعاء إلى الله سبحانه

وتعالى، اتمنى من كل خير الحصول على رد منه. واخيرا إلى الله سبحانه وتعالى، يعيد

المؤلفة كل شئ على أمل أن يتم ترتيب هذه الرسالة مع التلال ويمكن أن توفر فوائد.

آمين يا رب العالمين.

محتويات البحث

.....	صفحة الغلاء
أ.....	صفحة الغلاء الداخل
ب.....	متطلبية الدرجة
ج.....	موافقة المشرف
د.....	الاعتماد من طرف لجنة المناقشة
ه.....	شعار وإهداء
و.....	بيان صحة الكتابة
ز.....	مستخلص البحث
ط.....	كلمة الشكر والإلقاء
ي.....	محتويات البحث
ل.....	قائمة الجداول

قائمة الشكل س

الباب الأول : مقدمة ١

١ ا. سياق البحث

٣ ب. تركيز البحث

٤ ج. حد البحث

٤ د. أهداف البحث

٥ هـ. تعريف المصطلحات

١٧ و. النظاميات في الكتابة

الباب الثاني : مراجعة النظرية ١٩

الباب الثالث : مناهج البحث العلمي ٣٨

الباب الرابع : الصورة العامة ومناقشات ٤٥

الباب الخامس : الاختتام ٩٦

أ. الاستنتاج ٩٦

٩٧ ب. الاقتراحات

٩٨ قائمة المراجع

قائمة الجدول

الجدول ٤١: الهيكل الإداري المدرسة العالية الأميرية العام الدراسي ٢٠٢١/٢٠٢٢ .. ٥٣

قائمة الشكل

- الشكل ٢,١: إطار التفكير 39
- الشكل ٤,٢ الهيكل الإداري المدرسة العالية الأميرية سنة دراسية ٢٠٢٢/٢٠٢١ 55
- الشكل ٤,٣ التقييم اللامنهجي للماجستير الأميرية ٢٠٢١ 58
- الشكل ٤,٤ مقابلة مع فريق ضمان الجودة في المدرسة العالية الأميرية 88
- الشكل ٤,٥ مقابلة مع مدرس اللغة العربية بالمدرسة العالية الأميرية 89

الباب الأول

مقدمة

أ. سياق البحث

الإبداع هو القدرة على دمج شيء ما أو إتقانه بناءً على البيانات أو المعلومات أو العناصر الموجودة. على نطاق أوسع، الإبداع هو قدرة الشخص على إنتاج أي تركيبة أو منتج أو فكرة جديدة في الأساس، ولم تكن معروفة من قبل لتصنيعها. يمكن أن تكون نتائج الإبداع في شكل فن، أو أدب، أو منتجات علمية، أو قد تكون إجرائية أو منهجية. قال سوباردي إن المعلم المبدعين هم دائماً الكثير من الأفكار، والكثير من الأفكار، والكثير من الأفكار للتغلب على شيء يعتبر غير موجود أو غير موجود. وفي الوقت نفسه، قال مومون سودارمان إن إبداع المعلم هو أقصى جهد يبذله المعلمون لإيجاد طرق/استراتيجيات تعلم جديدة، والتي يمكن تطويرها لتحسين الخدمات التدريسية في كل وحدة التدريس.

اللغة العربية لها دور ملح للغاية، خاصة بالنسبة للمسلمين. وذلك لأن اللغة العربية هي لغة العلم في كل من العلوم الدينية وغيرها. تتمتع اللغة العربية بامتيازات ومزايا على اللغات الأخرى، مثل كونها لغة أبدية (لأن اللغة العربية هي لغة القرآن وسيظل القرآن أبدياً حتى اليوم الأخير) أو يستخدمها البشر في الدنيا

والآخرة. هذه اللغة من اللغات المستخدمة في الأدب والعبادة في الإسلام. نزل القرآن على النبي محمد باللغة العربية. كما أن اللغة العربية هي لغة أهل الجنة. ربما من هذا كل يوم يستخدم المسلمون أو المسلمات اللغة، وخاصة في العبادة مثل الصلاة، والصلاة، وقراءة القرآن، وما إلى ذلك.

تعد مواد التدريس جزءًا مهمًا من عملية التعلم. كما يقترح ملياسا (٢٠٠٦: ٩٦) أن مواد التدريس هي جزء من موارد التدريس التي يمكن تفسيرها على أنها شيء يحتوي على رسائل التدريس، محددة وعامة في طبيعتها، يمكن استخدامها لأغراض التعلم. يذكر ويدودو وجاسادي في إيكالستاري (٢٠١٣: ١) أن مواد التدريس هي مجموعة من أدوات أو أدوات التعلم التي تحتوي على مواد وطرق وقيود وطرق تقييم مصممة بشكل منهجي وجذاب لتحقيق الأهداف المتوقعة، وهي: تحقيق الكفاءات والكفاءات الفرعية بكل تعقيداتها.

المدرسة العالية الأميرية هي مؤسسة التدريس تحت رعاية مؤسسة دار السلام الإسلامية الداخلية التي تدرس اللغة العربية في مناهجها. في العصر الطبيعي الجديد، الذي يقوم به جميع طلاب مدرسة دار السلام الإسلامية الداخلية، فإنه يؤثر أيضًا على عملية التدريس وأنشطة التعلم التي يجب تقليلها في ساعات التعلم. في عملية التدريس وأنشطة التعلم، فإن أهم شيء هو الطريقة التي يعلم بها المعلم،

ويقدم الدروس ويطور مواد التدريس التي تهدف إلى تعظيم أنشطة التدريس والتعلم

(أنشطة التدريس والتعلم) وتحقيق خطة تنفيذ التعلم التي وضعها المعلم .

إن إبداع المعلم في إلقاء مواد التدريس اللغة العربية في المدرسة العالية

الأميرية جيد ولكنه ليس مثاليًا ولم يستوف مؤشرات إبداع المعلم بما في ذلك:

مهارات التفكير بطلاقة، ومهارات التفكير المرن، ومهارات التفكير الأصلية،

ومهارات التفصيل، ومهارات التقييم. المعلمون هم مقدمو معلومات الدروس

الذين لا يطلب منهم فقط إتقان مواد التي يجب أن يكون المعلم مبدعًا، والعديد

من الأفكار، والكثير من الحس، والعديد من الأفكار حتى لا يشعر الطلاب بالملل

أو التشبع ويمكنهم أيضا تلبية أو تحقيق مؤشرات الدرس المتوقعة.

ب. تركيز البحث

١. كيف إبداع المعلم في إلقاء مواد التدريس في المدرسة العالية الأميرية؟

٢. ما هو شكل إبداع المعلم في إلقاء مواد تدريس اللغة العربية التي تم تطبيقها في

الفصل؟

٣. ما هي العوامل الداعمة والعوامل المثبطة في إبداع المعلم اللغة العربية في إلقاء

مواد التدريس في المدرسة العالية الأميرية؟

ج. حد البحث

يتم استخدام تحديد المشكلة لتجنب أي انحرافات أو توسيع في الموضوع بحيث يكون البحث أكثر تركيزًا ويسهل المناقشة حتى تتحقق أهداف البحث. محدودية المشكلة في هذا البحث تتعلق إبداع المعلم اللغة العربية في إلقاء مواد التدريس في المدرسة العالية الأميرية

يتم استخدام تحديد المشكلة لتجنب أي انحرافات أو توسيع في الموضوع بحيث يكون البحث أكثر تركيزًا ويسهل المناقشة حتى تتحقق أهداف البحث. محدودية المشكلة في هذا البحث تتعلق إبداع المعلم اللغة العربية في إلقاء مواد التدريس في المدرسة العالية الأميرية.

د. الهدف من هذا البحث هو:

أ. معرفة إبداع المعلم اللغة العربية في إلقاء مواد التدريس في المدرسة العالية الأميرية
ب. معرفة شكل إبداع المعلم في إلقاء مواد تدريس اللغة العربية التي تم تطبيقها في

الفصل

ج. معرفة العوامل الداعمة وموانع إبداع المعلم اللغة العربية في إلقاء مواد التدريس

في المدرسة العالية الأميرية

هـ. تعريف المصطلحات

يصف تعريف المصطلح سياق البحث. هناك موضوعان رئيسيان

للمناقشة في هذه الدراسة، وهما:

١. فهم إبداع المعلم

الإبداع هو القدرة على دمج شيء ما أو إتقانه بناءً على البيانات أو

المعلومات أو العناصر الموجودة. على نطاق أوسع، الإبداع هو قدرة الشخص

على إنتاج أي تركيبة أو منتج أو فكرة جديدة في الأساس، ولم تكن معروفة من

قبل لتصنيعها. يمكن أن تكون نتائج الإبداع في شكل فن، أو أدب، أو منتجات

علمية، أو قد تكون إجرائية أو منهجية. قال سوباردي إن المعلم المبدعين هم

دائمًا الكثير من الأفكار، والكثير من الأفكار، والكثير من الأفكار للتغلب على

شيء يعتبر غير موجود أو غير موجود. وفي الوقت نفسه، قال مومون سودارمان

إن إبداع المعلم هو أقصى جهد يبذله المعلمون لإيجاد طرق/استراتيجيات تعلم

جديدة، والتي يمكن تطويرها لتحسين الخدمات التدريس في كل وحدة التدريس.

من الرأي السابق، يمكن استنتاج أن إبداع المعلم هو قدرة المعلم على

تحسين الأفكار أو الأفكار التي يمتلكها المعلمون حتى يتمكنوا من إنشاء أنشطة

التدريس متنوعة بحيث تلبي مستويات مختلفة من قدرات الطلاب وأنواع وأنماط تعلم الطلاب.

يعني إبداع المعلم أيضًا شكلاً من أشكال الإلقاء لأنه يتضمن تطبيق المعرفة والمهارات المعروفة سابقاً في المواقف الجديدة. لذلك، في عملية التعلم، يجب أن يتمتع المعلم بإبداع عالٍ بحيث يكون الطلاب دائماً متحمسين وسعداء في المشاركة في عملية التعلم، وبالتالي يمكن تحقيق أهداف التعلم بشكل صحيح.

لا يتطلب فهم إبداع المعلم لإنتاج شيء جديد، ولكن يمكن أن يشير إلى استخدام أشياء جديدة في تنفيذ عملية التعلم. هذا يعني أن الفهم الجديد يمكن أن يكون فكرة/فكرة أو شيئاً جديداً تماماً ليكون معروفاً ومعروفاً، ولكن نظراً لعدم وجود رغبة في استخدامه، فإن المعلم عالق في أنماط السلوك التي تعتبر قد تم إنشاؤها و تصبح إجراءات روتينية في سياق المعلم، ربما مدرساً. لقد أكد المعلمون الذين أجروا عملية التعلم فقط على جانب التدريس من خلال أساليب/تقنيات المحاضرات باعتبارها المصدر الوحيد للمواد/مواد التدريس للطلاب، وهذا لا يعني ذلك ليسوا على دراية بأشكال أو أنواع طرق/تقنيات التدريس. نطاق هذا الفهم، هناك مطالب بأن يبدأ المعلمون في تقليل أو التخلي عن طرق/تقنيات التدريس هذه والبدء في الإبداع باستخدام

أشكال أو أنواع أخرى من طرق التدريس التي يمكن أن تؤدي إلى سلوك الطالب النشط، وجذب الطلاب وتحديهم للتعلم، وليس مملأً وما إلى ذلك وهلم جرا.

أ. العوامل التي تؤثر على إبداع المعلم

في الأساس، هناك عدة عوامل يمكن أن تؤثر على إبداع المعلم، بما في

ذلك:

(١) العوامل الدافعة

العوامل الدافعة التي تؤثر على إبداع المعلم هي (١): الحساسية في رؤية البيئة، (٢) الحرية في رؤية البيئة /التصرف، (٣) الالتزام القوي بالتقدم والنجاح، (٤) التفاؤل والجرأة على المخاطرة، بما في ذلك أسوأ المخاطر، (٥) المثابرة على الممارسة، (٦) مواجهة المشكلة كتحدي (٧) بيئة مواتية وليست جامدة وسلطوية.

(٢) العوامل المثبطة

العوامل مانعة التي تؤثر على إبداع المعلم هي (١): كسول في التفكير، والتصرف، والمحاولة والقيام بشيء ما، (٢) الاندفاع، (٣) التقليل من شأن عمل الآخرين، (٤) الاستسلام بسهولة، الملل بسرعة، يمكن t ' تحمل الاختبار، (٥) راضيًا بسرعة، (٦) غير مستعد لتحمل

المخاطر، (٧) غير واثق، (٨) غير منضبط (٩) غير قادر على اجتياز الاختبار.

ب) مراحل إبداع المعلم

المراحل الأربع لإبداع المعلم هي :

١. التحضير

مرحلة التحضير هي المرحلة التي يقوم فيها شخص ما بجمع معلومات أو بيانات لحل مشكلة ما. في هذه المرحلة، ستتم تجربة العديد من الحلول الممكنة للمشاكل التي تمت مواجهتها.

٢. الحضانة

في هذه المرحلة، يتم "احتضان" عملية حل المشكلات في عالم ما قبل الوعي. يبدو أن شخص ما قد نسيها يمكن أن تستمر مرحلة الحضانة هذه لسنوات أو شهور أو أيام، ويمكن أن تستمر أيضًا لبضع دقائق أو عدة ساعات. حتى ينشأ الإلهام أو الأفكار لحل المشكلة.

٣. الإضاءة

هذه المرحلة هي المرحلة التي يكون فيها الإلهام أو الأفكار لحل المشكلات.

٤. تحقق

مرحلة التحقق هي مرحلة التقييم النقدي ومواجهة حقيقة الإلهام أو

الأفكار التي ظهرت.

ج) كيفية زيادة إبداع المعلم

الخطوات التي يجب أن يأخذها المعلمون في الاعتبار لزيادة إبداعهم

التدريس، ي هي كما يلي (١) :يحتاج المعلمون إلى تحديد الموضوعات التي

يمكن للطلاب دراستها، (٢) يحتاج المعلمون إلى اختيار أو تطوير الأنشطة

الصفية بما يتماشى مع هذه الموضوعات، (٣) يجب أن يعرف المعلمون أن هناك

فرصة لطرح الأسئلة التي تدعم عملية حل المشكلات، (٤) يحتاج المعلمون إلى

تقييم تنفيذ كل نشاط، والاهتمام بالنجاح وإجراء المراجعات.

د) مؤشرات إبداع المعلم

وفقًا لأوتامي، يمكن رؤية قياس إبداع التدريس من خلال المؤشرات

الخمسة التالية.

أ) القدرة على التفكير بطلاقة

هذا هو توليد الأفكار أو أو الأسئلة المتنوعة، والقدرة على رؤية مشكلة من وجهات نظر مختلفة، والبحث عن العديد من البدائل أو الاتجاهات المختلفة، والقدرة على تغيير النهج أو طريقة التفكير.

ب) القدرة على التفكير بعقلانية

وهي القدرة على إنتاج تعبيرات جديدة وفريدة من نوعها، والتفكير في طرق مشتركة للتعبير عن الذات، والقدرة على تكوين مجموعات غير عادية من الأجزاء أو العناصر.

ت) القدرة على التفصيل أو التفصيل

وهي القدرة على إثراء وتطوير فكرة أو منتج، إضافة أو تفصيل تفاصيل شيء أو فكرة أو موقف بحيث يكون أكثر إثارة للاهتمام.

ث) تقييم أو تقييم المهارات

هذا هو تحديد معيار التقييم الذاتي وتحديد ما إذا كان السؤال صحيحًا خطة سليمة أم إجراء حكيماً، قادرًا على اتخاذ القرارات في المواقف المفتوحة، ليس فقط توليد الأفكار ولكن أيضًا تنفيذها.

(٢). تسليم مواد التدريس

أ. مواد التدريس

يمكن تفسير مواد التدريس على أنها مواد أو مادة يتم ترتيبها بشكل

كامل ومنهجي بناءً على مبادئ التعلم المستخدمة من قبل المعلم والطلاب في

عملية التعلم.

تعتبر مواد التدريس منهجية، مما يعني أنه يتم ترتيبها من أجل تسهيل

تعلم الطلاب. بالإضافة إلى ذلك، تعتبر مواد التدريس فريدة ومحددة

أيضاً. يعني فريد أن مواد التدريس تستخدم فقط لأهداف معينة وفي عمليات

تعلم معينة، ووسائل محددة أن محتويات مواد التدريس مصممة بهذه الطريقة

فقط لتحقيق كفاءات معينة من أهداف معينة.

في أنشطة التعلم، تعتبر مواد التدريس مهمة جداً للمعلمين والطلاب .

سيجد المعلمون صعوبة في زيادة فعالية تعلمهم إذا لم يكن مصحوباً بمواد

التدريس كاملة. وبالمثل بالنسبة للطلاب، بدون مواد التدريس، سيواجه

الطلاب صعوبات في التعلم. ويزداد الأمر سوءاً، إذا شرح المعلم المادة التدريس

بسرعة ولم يكن واضحاً. لذلك، تعد مواد التدريس من الأشياء المهمة جداً

التي يجب تطويرها كمحاولة لتحسين جودة التعلم.

كما هو معروف، يشمل التعلم أربعة مكونات، وهي: المتعلمون،
والوسائط، والمصادر والمتعلمون. مواد التدريس هي مواد إعلامية وموارد
التدريس لها موقع استراتيجي، لأن تطويرها يشمل الأسئلة التالية:

١. ما مدى استعداد المتعلمين لتحقيق الأهداف؟

٢. ما هي طرق عملية التعلم اللازمة لتحقيق الأهداف ذات الصلة بخصائص
المتعلمين؟

٣. ما هي وسائل الإعلام و/أو مصادر التعلم المناسبة؟

٤. ما هو الدعم بخلاف عوامل التعلم الموجودة في مصادر التعلم اللازمة للتعلم
الناجح؟

٥. كيف يكون النجاح في تحقيق الأهداف الموضوعية؟

٦. ما الأشياء التي يجب القيام بها لتحسين عملية التعلم؟

من الأسئلة الستة، يتضح أن مواد التدريس توفر معلومات أو صورة
تشغيلية نسبياً لإدارة عملية التعلم. الحجة الأساسية لذلك هي أن مواد
التدريس تعد مبادئ توجيهية للطلاب من أجل الدراسة المستقلة وفي
الأنشطة المجدولة وجهاً لوجه، والمجهزة أيضاً بالطرق والتقييمات والمبادئ
التوجيهية للمتعلمين.

وفقاً لجوني، فإن مواد التدريس لها وظيفة مهمة جداً في أنشطة التعلم، مثل (١) :توفير التدريس، ات واضحة للمتعلمين في إدارة أنشطة التدريس والتعلم، (٢)توفير مواد /الأدوات الكاملة اللازمة لكل نشاط، (٣)كونها الاتصال الإعلامي بين المتعلمين والمتعلمين، (٤)يمكن استخدامه من قبل الطلاب أنفسهم في تحقيق القدرات التي تم تعيينها، (٥)يمكن استخدامها كبرنامج للتحسين.

أكثر من ذلك، أوضح بلاواتي أن دور مواد التدريس مهم للغاية، بما في ذلك أدوار المعلم والطلاب في التعلم الكلاسيكي والفرد والجماعي . من أجل الحصول على فهم أوضح، سيتم شرح كل دور على النحو التالي:

١. بالنسبة للمعلمين، فإن مواد التدريس للمعلمين لها أدوار، وهي: أ. توفير وقت المعلم في التدريس بوجود مواد التدريس، ، يمكن تكليف الطلاب بدراسة الموضوع أو المادة المراد دراستها مسبقاً، لذلك لا يحتاج المعلم إلى الشرح بالتفصيل بعد الآن . ب. تغيير دور المعلم من معلم الى ميسر . وجود مواد التدريس ية في الأنشطة التدريس يجعل المعلم أكثر سهولة للطلاب من إلقاء المادة . ج. تحسين عملية التعلم لتكون أكثر فعالية

وتفاعلية . باستخدام مواد التدريس، سيكون التعلم أكثر فاعلية لأن المعلم لديهم الكثير من الوقت لتوجيه الطلاب في فهم موضوع التعلم، والطرق المستخدمة أكثر تنوعًا وتفاعلية لأن المعلم لا يميلون إلى إلقاء المحاضرات.

٢. بالنسبة للطلاب، فإن مواد التدريس للطلاب لها دور، وهو: أ. يمكن للطلاب الدراسة دون حضور/يجب أن يكون لديهم معلم ب. يمكن للطلاب الدراسة في أي وقت وفي أي مكان يريدون. ج. يمكن للطلاب التعلم بالسرعة التي تناسبهم. د. يمكن للطلاب الدراسة بالترتيب الذي يختارونه. هـ. ساعد في إمكانية أن تصبح متعلمين مستقلين.

٣. في التعلم الكلاسيكي، تلعب مواد التدريس دورًا، وهو: أ. يمكن استخدامها كمادة لا تنفصل عن الكتاب الرئيسي. ب. يمكن استخدامها كمكمل/مكمل للكتاب الرئيسي. ج. يمكن استخدامها لزيادة تحفيز الطلاب على التعلم. د. يمكن استخدامها كمواد تحتوي على شرح لكيفية العثور على التطبيقات والعلاقات والعلاقات بين موضوع وآخر.

٤. في التعلم الفردي، مواد التدريس لها دور، وهي: أ. كوسائل الإعلام الرئيسية في عملية التعلم ب. الأدوات المستخدمة لتجميع ومراقبة عملية حصول الطلاب على المعلومات. ج. دعم وسائط التعلم الفردية الأخرى.

٥. في التعلم الجماعي، يكون للمواد التدريس دور، وهو: أ. كمادة متكاملة

مع عملية التعلم الجماعي. ب. كمادة داعمة للمواد التدريس الرئيسية.

ب. خصائص مواد التدريس، اللغة العربية

هناك ثلاثة مكونات رئيسية على الأقل للمواد التدريس التي تميز مواد

التدريس، بما في ذلك في هذه الحالة مواد التدريس اللغة العربية، وهي:

المكونات الرئيسية، والمكملات، وتقييم نتائج التعلم ٧. تتضمن المكونات

الرئيسية المعلومات أو الموضوعات الرئيسية التي يرغب الطلاب في إلقاءها،

أو التي يجب على الطلاب إتقانها، وتشمل المكونات التكميلية معلومات

أو موضوعات إضافية تتكامل مع مواد التدريس الرئيسية، أو موضوعات

لإثراء رؤى الطلاب، مثل مواد الإثرائية، تشمل القراءات التكميلية

والجداول والمنهج الدراسي ومواد الداعمة الأخرى غير المطبوعة، ومكون

التقييم لنتائج التعلم الاختبارات وغير الاختبارات التي يمكن استخدامها

للاختبارات التكوينية والختامية للطلاب أثناء عملية التعلم.

لكي تسهل مواد التدريس التعلم، يجب أن تلي كل مادة التدريس

المكونات ذات الصلة باحتياجات الطلاب. يجب أن تكون هذه المكونات

أيضاً قادرة على توفير الحافز وسهولة التعلم والفهم من قبل الطلاب.

والأهم من ذلك أنها ذات صلة بطبيعة الموضوعات المعروضة .بالإضافة إلى

ذلك، يجب أن تحتوي مواد التدريس أيضاً على خصائص معينة تميزها عن

الكتب الأخرى ديجينج،(١٩٨٩)

لتحفيز الطلاب وتسهيل تعلم وفهم محتوى مواد التدريس، يجب أن

تتضمن مواد التدريس ما يلي:

(١)التدريس، القدرة على إلقاء خطوات سهلة لفهم ومتابعة كل عملية

تعلم وفقاً للمادة المقدمة ؛

(٢)يجب أن تشرح كل مادة مقدمة أولاً أهداف التعلم المراد تحقيقها،

بهدف معرفة مستوى تحصيل الطالب للمادة قيد الدراسة ؛

(٣)للدعم عرض المادة، من الضروري إلقاء خريطة أو يمكن أن تكون أيضاً

إطار عمل للمحتوى في شكل رسم بياني حتى يتمكن الطلاب من

معرفة وفهم الأجزاء التي تغطي الموضوع وفي نفس الوقت يمكنهم

رؤيتها علاقة كل جزء في الموضوع،

(٤)يتم وصف عرض مواد من الموضوع إلى الموضوعات الفرعية في هذا

القسم بوضوح بمساعدة الصور/الرسوم التوضيحية.

(٥)ملخص

٦) التقييم التكويني ومتابعة نشاط التعلم التالي

٧) قائمة القراءة و

٨) مفتاح الحل

لذلك، بشكل عام، تتكون مواد التدريس اللغة العربية

الجيدة من (١) كتب طلابية (٢) . كتاب المعلم . و (٣) عدد من

المكونات التي تشمل : كتب العمل أو كتب الأنشطة، ومواد القراءة

التكميلية، وكتب الاختبار، وأشرطة الاستماع، وأشرطة النطق،

ومواد التدريب على القواعد، وقواميس المفردات، إضافة إلى مواد

فيديو .

و. النظاميات في الكتابة

تستخدم منهجيات الكتابة لتسهيل المناقشة والتحضير بحيث تكون واضحة

وموجهة، قام الباحثة بتجميع كتابات منهجية على النحو التالي:

١ . البداية

يحتوي القسم الأولي على عنوان هالام، صفحة الموافقة، الملخص، المقدمة.

جدول المحتويات وقائمة الجداول وقائمة الصور وقائمة المبادئ التوجيهية.

٢ . قسم الرسائل العلمية

الباب الأول: مقدمة، تتكون من سياق البحث، وتركيز البحث، وحدود المشكلة، وأهداف البحث، وفوائد البحث، والدراسات السابقة، وأخلاقيات الكتابة.

الباب الثاني: مراجعة النظرية، البحث السابقة، النظرية، خط أنابيب البحث.
الباب الثالث: مناهج البحث، مناهج البحث، موقع البحث وموضوعه، أنواع ومصادر البحث، أدوات البحث، تقنيات جمع البيانات، تقنيات فحص صحة البيانات، تقنيات تحليل البيانات.

الباب الرابع: نتائج البحث والمناقشات.

الباب الخامس: الختام، الذي يتضمن استنتاجات واقتراحات.

الباب الثاني

مراجعة النظرية

أ. الدراسات السابقة

يهدف البحث السابق إلى الحصول على مادة مقارنة ومرجعية. بالإضافة إلى ذلك، لتجنب افتراض التشابه مع أبحاث الآخرين. لذلك في مراجعة الأدبيات هذه قام الباحثة بتضمين نتائج الدراسات السابقة على النحو التالي:

١. نتائج البحث من آري لطفي أنصاري (٢٠١٥)

بحث آري لطفي أنصاري (٢٠١٥) بعنوان "إبداع المعلم في تعلم اللغة العربية لزيادة اهتمام الطلاب بالتعلم". يستخدم البحث الأساليب النوعية. بناءً على البحث الذي تم إجراؤه، يظهر أن إبداع المعلم في تعلم اللغة العربية هو استخدام ثلاث لغات فيالتدريس، وموقف دافئ، ويعزز المشاركة الإيجابية، وتحفيز الطلاب وتشجيعهم على التعلم، وتوجيههم ليكونوا أكثر تقدمًا. تظهر نتائج التحليل أن اهتمام الطلاب بتعلم اللغة العربية مرتفع، ويدل على ذلك التغيرات في مواقف وسلوك الطلاب عند تلقي دروس اللغة العربية ونتائج الاستبيان. العوامل الداعمة: توافر المرافق والبنية التحتية، حماس الطلاب وبيئة

التعلم. العوامل مانعة: عدد الطلاب الذين لا يجيدون قراءة وكتابة النصوص العربية، وقلة معرفة الطلاب بدروس اللغة العربية والعربية في الساعة الماضية.

٢. مجلة يونيكي سليستيويواتي (٢٠١٨)

المجلة الصادرة عن يونيكي سليستيويواتي (٢٠١٨) بعنوان "إبداع المعلم في تطوير مواد التدريس، الدراسات الاجتماعية في مدرسة الثانوية الإسلامية/مدرسة الثانوية في منطقة عاديروجو الفرعية، مقاطعة تماعكوع. تستخدم هذه الدراسة طريقة نوعية. بناءً على البحث الذي تم إجراؤه، وجد أن تطوير مواد التدريس في مدرسة الثانوية الإسلامية/مدرسة الثانوية في منطقة عاديروجو الفرعية لا يزال غير موجود. يتضح هذا من خلال حقيقة أنه لا يزال هناك بعض معلمي الدراسات الاجتماعية الذين لم يطوروا مواد التدريس على الإطلاق، لكن المعلم الذين طوروا مواد التدريس يميلون إلى تطوير المزيد بناءً على الخلفية التدريس للمعلم. مواد التدريس التي طورها المعلم هي في شكل تدريب وأوراق عمل للطلاب وكتيبات وتدريب ونشرات.

٣. مجلة محمد جفني، جيلاني، أر، سكدية إبراهيم (٢٠١٥)

مجلة محمد جفني، جيلاني، أر، سكدية إبراهيم (٢٠١٥) بعنوان "إبداع معلمي التربية الدينية الإسلامية في تطوير مواد التدريس في مدرسة عليا

جومالا أمل ليونغ بوتو. استخدمت هذه الدراسة المنهج الوصفي النوعي. بناءً على البحث الذي تم إجراؤه، أظهرت النتائج أن معلمي التربية الدينية الإسلامية لديهم إبداع في تطوير مواد التدريس، . يمكن رؤية هذا الشكل من الإبداع من خلال مجموعة متنوعة من مواد التدريس التي تم تطويرها، إما كنتيجة لإبداعاتها الخاصة، أو المقدمة من المكتبات المدرسية، أو المشتراة من المتاجر، أو المساعدة من المكاتب ذات الصلة، أو تنزيلها من مختلف المواقع الموجودة. من بين مواد التدريس المستخدمة بكثافة مختلفة في الاستخدام وجودة مواد التدريس نفسها، من بين أشياء أخرى: الكتب والصور والكتيبات والنشرات وأوراق العمل والنماذج بالأحجام الطبيعية وأقراص الفيديو المدججة. يتم تنفيذ جهود المعلم في تطوير مواد التدريس وفقاً للتصميم والإبداع في صنع واستخدام مواد التدريس المطلوبة وفقاً للمادة وكل مادة فرعية ضمن نطاق التربية الدينية الإسلامية.

الفرق بين البحث الأول وهذا البحث من حيث المنهج والمناقشة. ركز البحث الأول على زيادة الاهتمام بتعلم اللغة العربية، بينما ركز هذا البحث على إبداع المعلم اللغة العربية في لقاء مواد التدريس في المدرسة العالية الأميرية.

يكمن الاختلاف عن الدراسة الثانية في موضوع البحث. وركز البحث الثاني على تطوير مواد التدريس، الدراسات الاجتماعية، بينما ركز هذا البحث ابداع المعلم اللغة العربية في القاء مواد التدريس في المدرسة العالية الأميرية.

يكمن الاختلاف عن الدراسة الثالثة في الموضوع والمناقشة، فهذه الدراسة تبحث في إبداع معلمي التربية الدينية الإسلامية في تطوير مواد التدريس. بينما يركز هذا البحث بشكل أكبر على ابداع المعلم اللغة العربية في القاء مواد التدريس في المدرسة العالية الأميرية.

ب. النظرية

١. فهم إبداع المعلم

الإبداع هو القدرة على دمج شيء ما أو إتقانه بناءً على البيانات أو المعلومات أو العناصر الموجودة. على نطاق أوسع، الإبداع هو قدرة الشخص على إنتاج أي تركيبة أو منتج أو فكرة جديدة في الأساس، ولم تكن معروفة من قبل لتصنيعها. يمكن أن تكون نتائج الإبداع في شكل فن، أو أدب، أو منتجات علمية، أو قد تكون إجرائية أو منهجية. قال سوباردي إن المعلم المبدعين هم دائماً الكثير من الأفكار، والكثير من

الأفكار، والكثير من الأفكار للتغلب على شيء يعتبر غير موجود أو غير موجود. وفي الوقت نفسه، قال مومون سودارمان إن إبداع المعلم هو أقصى جهد يبذله المعلمون لإيجاد طرق/استراتيجيات تعلم جديدة، والتي يمكن تطويرها لتحسين الخدمات التدريسية في كل وحدة التدريس.

من الرأي أعلاه، يمكن استنتاج أن إبداع المعلم هو قدرة المعلم على تحسين الأفكار أو الأفكار التي يمتلكها المعلمون حتى يتمكنوا من إنشاء أنشطة التدريس متنوعة بحيث تلي مستويات مختلفة من قدرات الطلاب وأنواع وأنماط تعلم الطلاب.

يعني إبداع المعلم أيضًا شكلاً من أشكال الإلقاء لأنه يتضمن تطبيق المعرفة والمهارات المعروفة سابقاً في المواقف الجديدة. لذلك، في عملية التعلم، يجب أن يتمتع المعلم بإبداع عالٍ بحيث يكون الطلاب دائماً متحمسين وسعداء في المشاركة في عملية التعلم، وبالتالي يمكن تحقيق أهداف التعلم بشكل صحيح.

لا يتطلب فهم إبداع المعلم إبداع المعلم لإنتاج شيء جديد، ولكن يمكن أن يشير إلى استخدام أشياء جديدة في تنفيذ عملية التعلم. هذا يعني أن الفهم الجديد يمكن أن يكون فكرة/فكرة أو شيئاً جديداً تماماً

ليكون معروفاً ومعروفًا، ولكن نظرًا لعدم وجود رغبة في استخدامه، فإن المعلم عالق في أنماط السلوك التي تعتبر قد تم إنشاؤها و تصبح إجراءات روتينية في سياق المعلم، ربما مدرسًا. لقد أكد المعلمون الذين أجروا عملية التعلم فقط على جانب التدريس من خلال أساليب/تقنيات المحاضرات باعتبارها المصدر الوحيد للمواد/مواد التدريس للطلاب، وهذا لا يعني ذلك ليسوا على دراية بأشكال أو أنواع طرق/تقنيات التدريس، . نطاق هذا الفهم، هناك مطالب بأن يبدأ المعلمون في تقليل أو التخلي عن طرق/تقنيات التدريس هذه والبدء في الإبداع باستخدام أشكال أو أنواع أخرى من طرق التدريس التي يمكن أن تؤدي إلى سلوك الطالب النشط، وجذب الطلاب وتحديهم للتعلم، وليس مملًا وما إلى ذلك وهلم جرا.

٢. العوامل التي تؤثر على إبداع المعلم

وفقًا لروجرز، فإن العوامل التي تؤثر على الإبداع هي:

أ. العوامل الداخلية

العوامل الداخلية هي العوامل التي تأتي من داخل الفرد والتي

يمكن أن تؤثر على الإبداع، بما في ذلك: الانفتاح على التجربة،

والتقييم الداخلي، والقدرة على اللعب واستكشاف العناصر

والأشكال والمفاهيم أو تكوين مجموعات جديدة من الأشياء

الموجودة بالفعل.

ب. عوامل خارجية

العامل الخارجي هو البيئة. البيئة بمعناها الواسع هي المجتمع

والثقافة. يمكن للثقافة تطوير الإبداع إذا كانت الثقافة توفر فرصاً

لتطوير الإبداع المحتمل الذي يتمتع به المجتمع، من بين أمور أخرى،

توفر المرافق الثقافية، على سبيل المثال، هناك معدات مادية

وإعلامية، وهناك انفتاح على المحفزات الثقافية لجميع مستويات

المجتمع، لا يهتم بمصالح الحاضر بل يتجه نحو المستقبل، ويعطي الحرية

والتسامح والتفاعل والحوافز والمكافآت للعمل الإبداعي. بينما البيئة

بالمعنى الضيق هي الأسرة والمؤسسات التدريسية.

٣) مراحل إبداع المعلم

المراحل الأربع لإبداع المعلم هي :

أ. التحضير

مرحلة التحضير هي المرحلة التي يقوم فيها شخص ما بجمع معلومات أو بيانات لحل مشكلة ما. في هذه المرحلة، ستتم تجربة العديد من الحلول الممكنة للمشاكل التي تمت مواجهتها.

ب. الحضانة

في هذه المرحلة، يتم "احتضان" عملية حل المشكلات في عالم ما قبل الوعي. يبدو أن شخص ما قد نسيها يمكن أن تستمر مرحلة الحضانة هذه لسنوات أو شهور أو أيام، ويمكن أن تستمر أيضًا لبضع دقائق أو عدة ساعات. حتى ينشأ الإلهام أو الأفكار لحل المشكلة.

ج. الإضاءة

هذه المرحلة هي المرحلة التي يكون فيها الإلهام أو الأفكار لحل المشكلات.

د. التحقق

مرحلة التحقق هي مرحلة التقييم النقدي ومواجهة حقيقة الإلهام أو الأفكار التي ظهرت.

٤) كيفية زيادة إبداع المعلم

الخطوات التي يجب أن يأخذها المعلمون في الاعتبار لزيادة إبداعهم التدريسي، هي كما يلي (١): يحتاج المعلمون إلى تحديد الموضوعات التي يمكن للطلاب دراستها، (٢) يحتاج المعلمون إلى اختيار أو تطوير الأنشطة الصفية بما يتماشى مع هذه الموضوعات، (٣) يجب أن يعرف المعلمون أن هناك فرصة لطرح الأسئلة التي تدعم عملية حل المشكلات، (٤) يحتاج المعلمون إلى تقييم تنفيذ كل نشاط، والاهتمام بالنجاح وإجراء المراجعات.

٥) مؤشرات إبداع المعلم

وفقًا لأوتامي، يمكن رؤية قياس إبداع التدريس من خلال المؤشرات الخمسة التالية.

أ) القدرة على التفكير بطلاقة

هذا هو توليد الأفكار أو الأسئلة المتنوعة، والقدرة على رؤية مشكلة من وجهات نظر مختلفة، والبحث عن العديد من البدائل أو الاتجاهات المختلفة، والقدرة على تغيير النهج أو طريقة التفكير.

ب) القدرة على التفكير بعقلانية

وهي القدرة على إنتاج تعبيرات جديدة وفريدة من نوعها، والتفكير في طرق مشتركة للتعبير عن الذات، والقدرة على تكوين مجموعات غير عادية من الأجزاء أو العناصر.

ت) القدرة على التفصيل أو التفصيل

وهي القدرة على إثراء وتطوير فكرة أو منتج، إضافة أو تفصيل تفاصيل شيء أو فكرة أو موقف بحيث يكون أكثر إثارة للاهتمام
ث) تقييم أو تقييم المهارات

هذا هو تحديد معيار التقييم الذاتي وتحديد ما إذا كان السؤال صحيحًا أم خطة سليمة أم إجراء حكيمًا، قادرًا على اتخاذ القرارات في المواقف المفتوحة، ليس فقط توليد الأفكار ولكن أيضًا تنفيذها.

٦) فهم مواد التدريس في التعلم

يمكن تفسير مواد التدريس على أنها مواد أو مادة يتم ترتيبها بشكل كامل ومنهجي بناءً على مبادئ التعلم المستخدمة من قبل المعلم والطلاب في عملية التعلم.

تعتبر مواد التدريس منهجية، مما يعني أنه يتم ترتيبها من أجل تسهيل تعلم الطلاب. بالإضافة إلى ذلك، تعتبر مواد التدريس فريدة ومحددة أيضًا. يعني فريد أن مواد التدريس تستخدم فقط لأهداف معينة وفي عمليات تعلم معينة، ووسائل محددة أن محتويات مواد التدريس مصممة بهذه الطريقة فقط لتحقيق كفاءات معينة من أهداف معينة.

في أنشطة التعلم، تعتبر مواد التدريس مهمة جدًا للمعلمين والطلاب. سيجد المعلمون صعوبة في زيادة فعالية تعلمهم إذا لم يكن مصحوبًا بمواد التدريس كاملة. وبالمثل بالنسبة للطلاب، بدون مواد التدريس، سيواجه الطلاب صعوبات في التعلم. ويزداد الأمر سوءًا، إذا شرح المعلم المادة التدريس بسرعة ولم يكن واضحًا. لذلك، تعد مواد التدريس من الأشياء المهمة جدًا التي يجب تطويرها كمحاولة لتحسين جودة التعلم.

كما هو معروف، يشمل التعلم أربعة مكونات، وهي: المتعلمون، والوسائط، والمصادر والمتعلمون. مواد التدريس هي مواد

إعلامية ومواد التدريس لها موقع استراتيجي، لأن تطويرها يشمل

الأسئلة التالية:

١. ما مدى استعداد المتعلمين لتحقيق الأهداف؟
٢. ما هي طرق عملية التعلم اللازمة لتحقيق الأهداف ذات الصلة
بخصائص المتعلمين؟
٣. ما هي وسائل الإعلام و/أو مصادر التعلم المناسبة؟
٤. ما هو الدعم بخلاف عوامل التعلم الموجودة في مصادر التعلم اللازمة
للتعلم الناجح؟
٥. كيف يكون النجاح في تحقيق الأهداف الموضوعية؟
٦. ما الأشياء التي يجب القيام بها لتحسين عملية التعلم؟

من الأسئلة الستة، يتضح أن مواد التدريس توفر معلومات
أو صورة تشغيلية نسبياً لإدارة عملية التعلم. الحجة الأساسية لذلك
هي أن مواد التدريس تعد مبادئ توجيهية للطلاب من أجل الدراسة
المستقلة وفي الأنشطة المجدولة وجهًا لوجه، والمجهزة أيضًا بالطرق
والتقييمات والمبادئ التوجيهية للمتعلمين.

وفقاً لجوني، فإن مواد التدريس لها وظيفة مهمة جداً في أنشطة التعلم، مثل (١) :توفير التدريس، ات واضحة للمتعلمين في إدارة أنشطة التدريس والتعلم، (٢)توفير مواد /الأدوات الكاملة اللازمة لكل نشاط، (٣)كونها الاتصال الإعلامي بين المتعلمين والمتعلمين، (٤)يمكن استخدامه من قبل الطلاب أنفسهم في تحقيق القدرات التي تم تعيينها، (٥)يمكن استخدامها كبرنامج للتحسين.

أكثر من ذلك، أوضح بلاوتي أن دور مواد التدريس مهم للغاية، بما في ذلك أدوار المعلم والطلاب في التعلم الكلاسيكي والفرد والجماعي .من أجل الحصول على فهم أوضح، سيتم شرح كل دور على النحو التالي:

١. بالنسبة للمعلمين، فإن مواد التدريس للمعلمين لها أدوار، وهي :
 - أ. توفير وقت المعلم في التدريس بوجود مواد التدريس، يمكن تكليف الطلاب بدراسة الموضوع أو المادة المراد دراستها مسبقاً، لذلك لا يحتاج المعلم إلى الشرح بالتفصيل بعد الآن . ب. تغيير دور المعلم من معلم الى ميسر .وجود مواد التدريس ية في الأنشطة التدريس يجعل المعلم أكثر سهولة للطلاب من إلقاء المادة . ج. تحسين عملية التعلم

لتكون أكثر فعالية وتفاعلية . باستخدام مواد التدريس، سيكون التعلم أكثر فاعلية لأن المعلم لديهم الكثير من الوقت لتوجيه الطلاب في فهم موضوع التعلم، والطرق المستخدمة أكثر تنوعًا وتفاعلية لأن المعلم لا يميلون إلى إلقاء المحاضرات.

٢. بالنسبة للطلاب، فإن مواد التدريس للطلاب لها دور، وهو: أ. يمكن للطلاب الدراسة دون حضور/يجب أن يكون لديهم معلم ب. يمكن للطلاب الدراسة في أي وقت وفي أي مكان يريدون . ج. يمكن للطلاب التعلم بالسرعة التي تناسبهم د. يمكن للطلاب الدراسة بالترتيب الذي يختارونه ه. ساعد في إمكانية أن تصبح متعلمين مستقلين.

٣. في التعلم الكلاسيكي، تلعب مواد التدريس دورًا، وهو: أ. يمكن استخدامها كمادة لا تنفصل عن الكتاب الرئيسي ب. يمكن استخدامه كمكمل/مكمل للكتاب الرئيسي ج. يمكن استخدامها لزيادة تحفيز الطلاب على التعلم د. يمكن استخدامها كمواد تحتوي على شرح لكيفية العثور على التطبيقات والعلاقات والعلاقات بين موضوع وآخر.

٤. في التعلم الفردي، مواد التدريس لها دور، وهي: أ. كوسائل الإعلام الرئيسية في عملية التعلم ب. الأدوات المستخدمة لتجميع ومراقبة عملية حصول الطلاب على المعلومات ج. دعم وسائط التعلم الفردية الأخرى.

٥. في التعلم الجماعي، يكون للمواد التدريس دور، وهو: أ. كمادة متكاملة مع عملية التعلم الجماعي ب. كمادة داعمة للمواد التدريس الرئيسية.

(٧) خصائص مواد التدريس اللغة العربية

هناك ثلاثة مكونات رئيسية على الأقل للمواد التدريس التي تميز مواد التدريس، بما في ذلك في هذه الحالة مواد التدريس اللغة العربية، وهي: المكونات الرئيسية، والمكملات، وتقييم نتائج التعلم .

٧ تتضمن المكونات الرئيسية المعلومات أو الموضوعات الرئيسية التي يرغب الطلاب في إلقاءها، أو التي يجب على الطلاب إتقانها، وتشمل المكونات التكميلية معلومات أو موضوعات إضافية تتكامل مع مواد التدريس الرئيسية، أو موضوعات لإثراء رؤى الطلاب، مثل مواد الإثرائية، تشمل القراءات التكميلية والجداول والمنهج الدراسي

ومواد الداعمة الأخرى غير المطبوعة، ومكون التقييم لنتائج التعلم
الاختبارات وغير الاختبارات التي يمكن استخدامها للاختبارات
التكوينية والختامية للطلاب أثناء عملية التعلم.

لكي تسهل مواد التدريس التعلم، يجب أن تلي كل مادة
التدريس المكونات ذات الصلة باحتياجات الطلاب. يجب أن تكون
هذه المكونات أيضاً قادرة على توفير الحافز وسهولة التعلم والفهم
من قبل الطلاب. والأهم من ذلك أنها ذات صلة بطبيعة الموضوعات
المعروضة. بالإضافة إلى ذلك، يجب أن تحتوي مواد التدريس أيضاً
على خصائص معينة تميزها عن الكتب الأخرى ديجينج، (١٩٨٩)
لتحفيز الطلاب وتسهيل تعلم وفهم محتوى مواد التدريس،
يجب أن تتضمن مواد التدريس ما يلي:

(١) التدريس، ات القدرة على إلقاء خطوات سهلة لفهم ومتابعة

كل عملية تعلم وفقاً للمادة المقدمة ؛

(٢) يجب أن تشرح كل مادة مقدمة أولاً أهداف التعلم المراد تحقيقها،

بهدف معرفة مستوى تحصيل الطالب للمادة قيد الدراسة ؛

(٣) لدعم عرض المادة، من الضروري إلقاء خريطة أو يمكن أن تكون

أيضًا إطار عمل للمحتوى في شكل رسم بياني حتى يتمكن

الطلاب من معرفة وفهم الأجزاء التي تغطي الموضوع وفي نفس

الوقت يمكنهم رؤيتها علاقة كل جزء في الموضوع ؛

(٤) يتم وصف عرض مواد من الموضوع إلى الموضوعات الفرعية في

هذا القسم بوضوح بمساعدة الصور/الرسوم التوضيحية.

(٥) ملخص

(٦) التقييم التكويني ومتابعة نشاط التعلم التالي

(٧) قائمة القراءة و

(٨) مفتاح الحل

لذلك، بشكل عام، تتكون مواد التدريس اللغة العربية

الجيدة من (١) : كتب طلابية (٢) . كتاب المعلم . و (٣) عدد من

المكونات التي تشمل : كتب العمل أو كتب الأنشطة، ومواد القراءة

التكميلية، وكتب الاختبار، وأشرطة الاستماع، وأشرطة النطق،

ومواد التدريب على القواعد، وقواميس المفردات، إضافة إلى مواد

فيديو.

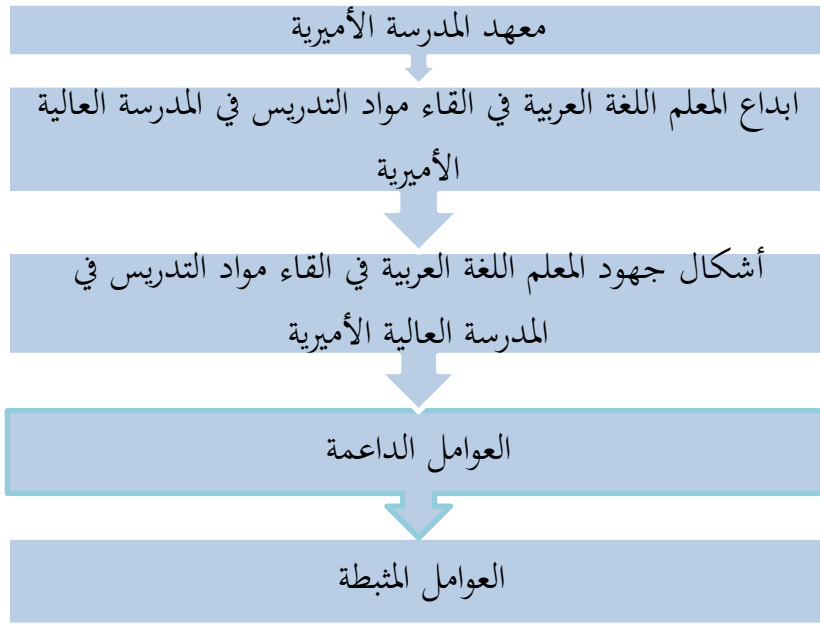
ج. تدفق الفكر البحثي

ام سكار، Business Research، ١٩٩٢ في (سوكسونو،
٢٠١٠) في كتابه ينص على أن إطار التفكير هو نموذج مفاهيمي لكيفية
ارتباط النظرية بجميع أنواع العوامل التي تم تحديدها أو تم تحديدها على
أنها مشاكل مهمة.

وفي الوقت نفسه، وفقاً لـ سورياسومانثري ١٩٨٦، في (سوكسونو،
٢٠١٠) ينص على أن الباحث يجب أن يتقن النظريات، أي كأساس
للجدل في تجميع إطار فكري ينتج الفرضيات. إطار الفكر هو شرح
للأعراض التي أصبحت موضوع المشكلة.

بناءً على ملاحظات الباحثة مع مدرسي اللغة العربية في المدرسة العالية
الأميرية، لم يتم إجراء أي تطوير ينتج مواد التدريس أخرى أعدها المعلم.
وبالمثل، لم يتم بعد الإعداد الكامل للمواد التدريس وفقاً للإرشادات التي
أعدتها وزارة التربية والتعليم.

بناءً على الوصف أعلاه، يكون إطار التفكير في هذه الدراسة كما يلي:



الشكل ١، ٢: إطار التفكير

الباب الثالث

مناهج البحث العلمي

أ. منهج البحث

المنهج في هذا البحث هو منهج بحثي نوعي وصفي ذو طبيعة تحليلية. البيانات التي تم الحصول عليها من خلال الملاحظات ونتائج المقابلات والسجلات الميدانية التي جمعها الباحثة في موقع البحث، لا يتم سكبها في شكل أرقام. يجري الباحثة التحليل عن طريق إثراء المعلومات، والبحث عن العلاقات، والمقارنة، وإيجاد أنماط على البيانات الأصلية (وليس التحويلات في شكل أرقام). ثم يتم إلقاء نتائج تحليل البيانات في شكل التعرض للموقف المدروس في شكل وصف سردي.

ب. موقع البحث وموضوعه

تم إجراء موقع البحث في المدرسة العالية الأميرية دار السلام بلوك أكونج بانينوانجي. اختار الباحثة الموقع هنا لأنه لا يزال هناك نقص في مدرسي اللغة العربية في المدرسة العالية الأميرية الذين لم يشحنوا إبداعهم في إلقاء مواد التدريس، لذلك، يهتم الباحثة بإجراء هذه الدراسة.

في تحديد الموضوعات في هذه الدراسة باستخدام تقنيات أخذ العينات الهادفة، وهي تقنيات أخذ العينات عن طريق أخذ أشخاص معينين، يتم اختيارهم مباشرة من قبل الباحثة الذين ينظرون إلى الخصائص المحددة المحددة. يعتبر المخبرون أشخاصاً يعرفون بشكل أفضل ما يريده الباحثة، مما يسهل إكمال البحث.

في هذه الدراسة، أخذ الباحثة المعلومات من خلال مقابلات مع فريق إدارة الجودة في المدرسة العالية الأميرية، ومعلمي مواد العربية، والمدرسة السييسية العالية الأميرية الصف الحادي عشر الرياضيات والعلوم الطبيعية ٢.

ج. أنواع البحث ومصادرها

هذا النوع من البحث هو بحث ميداني نوعي، وهو نوع من الأبحاث التي تنتج بيانات وصفية في شكل كلمات مكتوبة أو منطوقة من الناس وسلوك يمكن ملاحظته. الغرض الآخر من البحث النوعي هو الوصف المنهجي والدقيق ووفقاً للحقائق ووفقاً لخصائص البحث.

طرق البحث النوعي كطرق البحث في العلوم الاجتماعية التي تجمع وتحلل البيانات في شكل كلمات (شفهية أو مكتوبة) وأفعال ولا يحاول الباحثة حساب أو تحديد البيانات النوعية التي تم الحصول عليها وبالتالي لا يخللون الأرقام (افرزال :

د. أدوات البحث

في أداة الدراسة هذه هي دراسة أجريت بمفردها ويجب أن يكون لدى الباحثة رؤى واسعة بحيث يمكن أن تكون البيانات التي تم الحصول عليها دراسة دقيقة ويتمكن الباحثة من طرح الأسئلة وتحليل المشكلات وتصوير الظروف، اجتماعيا في وقت واحد البحث.

في البحث النوعي، الأداة هي البحث نفسه كما هو معبر عنه (سوكيونو : ٢٠١٥ : ٢٠٦) "أنا الباحثة النوعيين كأدوات بشرية، يعملون كتحديد لتركيز البحث، واختيار المخبرين كمصادر للبيانات ، وإجراء جمع البيانات، وتقييم جودة البيانات، وتحليل البيانات، وتفسير البيانات وإلقاء استنتاجات حول نتائجهم".

هـ. تقنيات جمع البيانات

تقنيات جمع البيانات هي المرحلة الرئيسية في إجراء البحث، لأن الغرض الرئيسي من البحث هو الحصول على البيانات. كل دراسة بالطبع يجب على الباحثة فهم وإتقان التقنيات في استرجاع البيانات. تقنيات جمع البيانات المستخدمة في هذه الدراسة هي:

١ . البيانات الأساسية

الملاحظة هي تقنية لجمع البيانات يتم تنفيذها من خلال الملاحظة، مصحوبة بسجلات لحالة أو سلوك الكائن المستهدف. الملاحظة مناسبة جدا للاستخدام في البحث المتعلقة بظروف وتفاعلات التدريس والتعلم، والسلوك إلى التفاعلات الجماعية.

ميزة هذه التقنية هي أن البيانات التي تم الحصول عليها أكثر جدارة بالثقة لأنها تتم بناء على ملاحظاتها الخاصة من خلال التواصل والتفاعل. بحيث يقوم الباحثة بعمل ملاحظات مباشرة في الميدان لمعرفة الظروف التي تحدث في المؤسسات التدريس وتحديدًا في بيئة المدرسة الأميرية.

يستخدم الباحثة هذه الطريقة لمراقبة حالة الخلفية الطبيعية وتنفيذ أنشطة التعلم في المدرسة. من خلال التواصل والتفاعل، يحصل الباحثة على فرصة لمعرفة الأنشطة هناك. من خلال إشراك نفسك كنشاط موضوع، لذلك لا يعتبر غريبًا، ولكنه بالفعل جزء من كل عملية تعلم تحدث.

٢ . البيانات الثانوية

المقابلة هي محادثة ذات نية محددة. تم إجراء المحادثة من قبل طرفين، هما القائم بإجراء المقابلة، وهنا يلعب الباحث دورًا فاعلاً في طرح الأسئلة وإثارة

المحادثات حول مشاكل معينة للمخبرين، من أجل الحصول على إجابات للمشاكل القائمة، بحيث يتم الحصول على بيانات البحث.

يهدف استخدام طريقة المقابلة هذه إلى الحصول على المعلومات وجها لوجه، مما يعني التعامل المباشر مع المخبرين. والغرض منه أيضا هو العثور على اكتمال البيانات التي تم الحصول عليها.

٣. الوثائق

الوثائق هي عيب في الأحداث الماضية. يمكن أن تكون المستندات بيانات أو رسومات أو أعمال تذكارية من شخص. الوثائق في شكل كتابة مثل الملفات الشخصية والتاريخ وغيرها. المستندات في شكل صور مثل الصور والرسومات والرسومات الحية وغيرها. في هذه الدراسة، جمع الباحثة بيانات مع وسائط الصور والملفات الشخصية لموقع البحث.

و. تقنيات فحص صحة البيانات

في هذه الدراسة، تم التحقق من صحة البيانات باستخدام نموذج التثليث، أي البيانات التي قام الباحثة بجمعها وفي نفس الوقت تم التحقق من صحة البيانات التي تم الحصول عليها. كما ذكر (سوكيونو ٣٣: ٢٠١٥) "يمكن تفسير التثليث على

أنه أسلوب لجمع البيانات ومصادر البيانات الموجودة وكذلك التحقق من مصداقية البيانات التي تم الحصول عليها من خلال الملاحظة والمقابلات والتوثيق".

وفقاً لساباني في (عمرن ٦٧ : ٢٠١٦) قال إن هناك أربعة أنواع من التثليث في

تقنيات الفحص لتحقيق الصلاحية، بما في ذلك:

١. تثليث البيانات

استخدام مصادر بيانات مختلفة، مثل المستندات والمحفوظات

والمقابلات والملاحظات أو أيضاً من خلال إجراء مقابلات مع أكثر من عنصر

واحد يعتبر له وجهات نظر مختلفة.

٢. نظرية التثليث

استخدام نظريات مختلفة للتأكد من أن البيانات التي تم جمعها تفي

بالمطلوبات. يتم استخدامه واختبار جمع البيانات.

٣. طريقة التثليث

استخدام طرق مختلفة لتحقيق شيء واحد مثل أساليب المقابلة

والمراقبة. في هذه الدراسة أجرت الباحثة أسلوب مقابلة مدعمة بأسلوب

الملاحظة والتوثيق. هذا لمقارنة نتائج المقابلات والملاحظات والتوثيق، لاختبار

نتائج البيانات التي تم جمعها.

ز. تقنيات تحليل البيانات

وفقاً لـ ملّس و هوبرمان، فإن تحليل البيانات هو عملية تجميع البيانات أو إدارتها بحيث يمكن تفسيرها بشكل أكبر. تتكون البيانات التي تم الحصول عليها من ملاحظات ميدانية تم الحصول عليها من خلال الملاحظة والمقابلات والتوثيق حول الكائن قيد الدراسة ويجب تحليلها أولاً عن طريق تجميع البيانات، وربط البيانات، وتقليل البيانات، وإلقاء البيانات، وجمع البيانات أو التحقق والتحليل الذي تم تنفيذه حتى الآن.

بعد اكتمال البيانات، ما يجب امتلاكه هو إدارة البيانات وتحليلها. في هذه المرحلة، يتم إجراء البيانات واستخدامها بطريقة تنجح في استنتاج الحقائق التي يمكن استخدامها للإجابة على المشكلات المطروحة في البحث (كنجرنعة، ١٩٩٣ : ٢٦٩).

يصف الباحثة في هذه الدراسة البيانات التي تم الحصول عليها مثل دراسات الحالة والمقابلات والملاحظات والتوثيق الذي يهدف إلى الوصف المنهجي لحقائق وخصائص الأشياء والموضوعات التي يتم بحثها بدقة في إلقاء مواد التدريس العربية في المدرسة العالية الأميرية دار السلام بلوك أكونج.

الباب الرابع

نتائج البحث والمناقشات

أ. الصورة العامة

١. التاريخ المؤسسي



تأسست المدرسة العالية الأميرية بلوك اكونج بانيوانجيفي ٧ أبريل ١٩٧٦ تحت رعاية مؤسسة مدرسة دار السلام الإسلامية الداخلية مع المؤسسة الأم للتدريس المعارف، المدرسة العالية الأميرية المسماة في الأصل مدرسة الثانوية الأميرية ٦ سنوات والتي تم إنشاؤها على أساس مرسوم. معهد المعارف التدريس فرع بلامبانجان. بناءً على اجتماع إدارة مؤسسة دار السلام في ٢٠ يونيو ١٩٧٨ والذي أخذ في الاعتبار الرسالة الواردة من رئيس مكتب بانيوانجي ريجنسي الديني، تم تغيير المدرسة التي كانت في الأصل ٦ سنوات إلى ٣ سنوات، وهي المدرسة العالية الأميرية و افتتح قسمًا للدين. تم تسجيل وضع المدرسة العالية الأميرية

بتاريخ ٢٤ مارس ١٩٩٤ حتى عام ٢٠٠٦ وظل في وضع "معتزف به" في ٢٤ أغسطس ٢٠٠٦ تم اعتماد المدرسة العالية الأميرية بدرجة B (جيد). ومنذ ١٩ نوفمبر ٢٠١٢ تغيرت إلى Accredited A.

كان الدافع وراء إنشاء المدرسة العالية الأميرية هو أيضًا فكرة فتح التدريس ذي طابع إسلامي التدريس الثانوية العالي في قرية كارانغدورو، منطقة جامبيران التي تنضم الآن إلى منطقة تيغالساري الفرعية، بانيوانجي ريجنسي مع مراعاة أن المدرسة العالية العامرية تحت رعاية مؤسسة المدرسة الداخلية الإسلامية الداعمة للغاية. مرادفة للتربية الإسلامية.

(١) الحالة الجغرافية

تقع المدرسة العالية الأميرية على جانب طريق ريفي في مدرسة دار السلام الإسلامية الداخلية، بلوك اكونج بانيوانجي. يجب على الطلاب/الطلاب الذين يأتون من مناطق فرعية أخرى وخارج جاوة، للوصول إلى المدرسة العالية الأميرية، إقامة/إقامة في معهد دارالسلام بلوك اكوع بانيوانجي/المدارس الداخلية الإسلامية المحيطة. سيكون هذا الموقع الاستراتيجي أكثر اكتمالا إذا نظرت إلى وجود المدرسة العالية الأميرية، التي تقع في منطقة بانيوانجي الجنوبية، على وجه التحديد في الاتجاه الشمالي الغربي من وسط مدينة بانيوانجي.

(٢) حالة المرافق والبنية التحتية

❖ الأرض

الوحدة	بيانات	معايير
٢م	١٠٦٠٠٠	مساحة الأرض
طوابق مبني	٣	عدد الأدوار
رومبل	٢٣	عدد الرومبل
فرد	٥٨٠	عدد الطلاب
فرد / م ٢	٠.١	نسبة الأرض للطلاب

❖ بناء

الوحدة	بيانات	معايير
٢ م	٥٠٠٠	مساحة المباني
طوابق	٣	عدد الأدوار
رومبل	٢٣	عدد رومبل

عدد الطلاب	٥٨٠	فردًا
نسبة البناء	٠,١	فرد / م ٢

(٣) الرؤية والرسالة والمدرسة العالية الأميرية

رؤية المدرسة: تحقيق المدرسة العالية الأميرية

كمؤسسة التدريس إسلامية متفوقة ومثالية.

مدرسة مهمة: إعطاء الأولوية لخمسة ركائز ، وهي:

١. أخلاق كريمة

٢. الانضباط

٣. الدين

٤. العلم

(٤) هوية المدرسة

٢٠٥٧٩٣٩١:

NPSN

١٣١٢٣٥١٠٠٠١٦:

NSM

: الأميرية

اسم المدرسة

: طريق. ص. دار السلام بلوكاغونغ

العنوان

أ. ناحية/قرية : كارانغدورو

ب. المقاطعة : تكال سري

ج. ريجنسي/المدينة : بانينوانجي

د. مقاطعة : جاوة الشرقية

هـ. هاتف/جوال : ٨٤٥٩٧٣ (٠٣٣٣)

و. الرمز البريدي : ٦٨٥٨٤

المسافة من المدرسة

أ. للقرية : ٠١ كيلومترات

ب. للمقاطعة : ٠٦ كيلومترات

ج. للمقاطعة : ٤٥ كيلومترات

د. إلى المقاطعة : ٣٠٥ كيلومترات

المستوى : المدرسة العالية

الحالة (دولة/خاصة) : خاص

نتيجة الاعتماد : أ

تأسست المدرسة : ٠٧ أبريل ١٩٧٦

المؤسس : مؤسسة المدرسة الداخلية الإسلامية دار السلام

وقت الدراسة : الصباح

المنهج : قسم الدين والأساس

كن عضواً في KKM

أ. مان بانينوانجي : من ١٩٨٤ إلى ١٩٩٥

ب. بلاط MAN : ابتداءً من ١٩٩٥ / d / s حالياً

ب. تنظيم المدرسة

١. معلومات هيكل الإدارة

الجدول ٤.١

الهيكل الإداري المدرسة العالية الأميرية

العام الدراسي ٢٠٢١/٢٠٢٢

الوظيفة	اسم	رقم
رئيس المدرسة	أحمد فوزان	١.
مدرسة الجودة	عدي ثريا	٢.
واكا. مقرر	ريتا سوجياري	٣.
واكا. الطالب ١	هندرا مارتا	٤.

واكا. الطالب ٢	سيروجي	٥.
علاقات عامة	محمد رفقي	٦.
واكا. ساربراس	أحمد إمران	٧.
١ التوجيه الإرشادي	سيلفيا ديان أبريليانا	٨.
٢ التوجيه الإرشادي	ريلينا نوفيتاساري	٩.
صندوق المدرسة	أحمد توفيق	١٠.
مشرف مجلس الطلاب	فريد وجددي	١١.
مشرفة مجلس الطلبة	زهروتول ميلا	١٢.
منسق ممتاز للعلوم	ديكانورالعين	١٣.
منسق تحفظ	مورتاتيك	١٤.
منسق تحفظة	توفيق كارونياوان	١٥.
رئيس إدارة	تينو فتحور الحبيبي	١٦.
عضو	مخصصون بالعزي	١٧.
عضو	مختار سيفاعة	١٨.

عضو	رفقى زين العزقة	.١٩
عضو	محمد علي البيهقي	.٢٠

المصدر: بيانات إدارة المدرسة العالية الأميرية ٢٠٢١



الشكل ٤,٢ الهيكل الإداري المدرسة العالية الأميرية للعام الأكاديمي ٢٠٢٢/٢٠٢١

٢ . الأنشطة اللامنهجية

أ. تعريف الأنشطة اللامنهجية

الأنشطة اللامنهجية هي أنشطة التدريس خارج مواد الدراسية وخدمات الإرشاد للمساعدة في تطوير الطلاب وفقاً لاحتياجاتهم وإمكاناتهم ومواهبهم واهتماماتهم من خلال الأنشطة التي يتم تنظيمها على وجه التحديد من قبل المعلم أو الطاقم التدريسي، ي القادرين والمصرح لهم في المدرسة.

ب. الأهداف اللامنهجية

تطوير الذات هو نشاط التدريس، يخرج مواد كجزء لا يتجزأ من المناهج الدراسية. أنشطة تطوير الذات هي جهود لتشكيل شخصية وشخصية الطلاب من خلال أنشطة خدمة الإرشاد. اهداف تطبيق اللامنهجي في المدارس حسب مديرية التدريس الثانوي المهني هي:

(١) يجب أن تكون الأنشطة اللامنهجية قادرة على تحسين القدرات الطلاب ذوي

الجوانب المعرفية والعاطفية والنفسية الحركية.

(٢) تنمية مواهب الطلاب واهتماماتهم في جهود التدريب الشخصية تجاه التنمية

البشرية الإيجابية الكاملة.

(٣) يستطيع أن يعرف، يتعرف ويميز بين العلاقات موضوع واحد لآخر.

ج. أنواع الأنشطة اللامنهجية

(١) الكشافة

(٢) الموسيقى

(٣) الوسائط المتعددة

(٤) الصحافة

(٥) المسرح

(٦) MC / الكلام

(٧) بنجاري

(٨) الكرة الطائرة

(٩) كرة القدم

(١٠) إلقاء الطعام

(١١) خلع الملابس

(١٢) تصميم الجرافيك

(١٣) طباعة الشاشة

(١٤) ريادة الأعمال

د. قائمة المستشارين / المدربين والجدول اللامنهجي

وقت	وصف	مدرب	نوع إضافي
٤٢٣	وجب	سيدي خيرنول	كشاف
	خيار	امين سوسانتو	موسيقى
		وحي هدية	الوسائط المتعددة
		ريلينا نوفيتاساري	الصحافة
		وحي هدية	مسرح
		محمد رفقي	MC / الكلام
		زهروتول ميلا	بنجاري
		هندرا مارثا	الكرة الطائرة
		مختار فضيلة	كرة القدم

		إِنَّ مَسْتِي	إِقَاء الطعم
		إِنَّ مَسْتِي	الخطاطة
		مختار شفاعة	للتصميم الجرافيكي
		أحمد إمرؤ	سابلون

الشكل ٤,٣ التقييم اللامنهي للماجستير الأميرية ٢٠٢١

هـ. العالیه الأمیریة تقویم الأنشطة اللامنهجیة

KALENDER EKSTRAKURIKULER 2021-2022

JULI 2021							AGUSTUS 2021							SEPTEMBER 2021							OKTOBER 2021											
P	M	Sn	Sl	Rb	Km	Jm	Sb	P	M	Sn	Sl	Rb	Km	Jm	Sb	P	M	Sn	Sl	Rb	Km	Jm	Sb	P	M	Sn	Sl	Rb	Km	Jm	Sb	
I						1	2	3	I	1	2	3	4	5	6	7	I				1	2	3	4	I						1	2
II	4	5	6	7	8	9	10	II	8	9	10	11	12	13	14	II	5	6	7	8	9	10	11	II	3	4	5	6	7	8	9	
III	11	12	13	14	15	16	17	III	15	16	17	18	19	20	21	III	12	13	14	15	16	17	18	III	10	11	12	13	14	15	16	
IV	18	19	20	21	22	23	24	IV	22	23	24	25	26	27	28	IV	19	20	21	22	23	24	25	IV	17	18	19	20	21	22	23	
V	25	26	27	28	29	30	31	V	29	30	31					V	26	27	28	29	30			V	24	25	26	27	28	29	30	
																								VI	31							

NOVEMBER 2021							DESEMBER 2021							JANUARI 2022							FEBRUARI 2022											
P	M	Sn	Sl	Rb	Km	Jm	Sb	P	M	Sn	Sl	Rb	Km	Jm	Sb	P	M	Sn	Sl	Rb	Km	Jm	Sb	P	M	Sn	Sl	Rb	Km	Jm	Sb	
I		1	2	3	4	5	6	I				1	2	3	4	I							1	I				1	2	3	4	5
II	7	8	9	10	11	12	13	II	5	6	7	8	9	10	11	II	2	3	4	5	6	7	8	II	6	7	8	9	10	11	12	
III	14	15	16	17	18	19	20	III	12	13	14	15	16	17	18	III	9	10	11	12	13	14	15	III	13	14	15	16	17	18	19	
IV	21	22	23	24	25	26	27	IV	19	20	21	22	23	24	25	IV	16	17	18	19	20	21	22	IV	20	21	22	23	24	25	26	
V	28	29	30					V	26	27	28	29	30	31		V	23	24	25	26	27	28	29	V	27	28						
																VI	30	31														

MARET 2022							APRIL 2022							MEI 2022							JUNI 2022										
P	M	Sn	Sl	Rb	Km	Jm	Sb	P	M	Sn	Sl	Rb	Km	Jm	Sb	P	M	Sn	Sl	Rb	Km	Jm	Sb	P	M	Sn	Sl	Rb	Km	Jm	Sb
I			1	2	3	4	5	I						1	2	I	1	2	3	4	5	6	7	I				1	2	3	4
II	6	7	8	9	10	11	12	II	3	4	5	6	7	8	9	II	8	9	10	11	12	13	14	II	5	6	7	8	9	10	11
III	13	14	15	16	17	18	19	III	10	11	12	13	14	15	16	III	15	16	17	18	19	20	21	III	12	13	14	15	16	17	18
IV	20	21	22	23	24	25	26	IV	17	18	19	20	21	22	23	IV	22	23	24	25	26	27	28	IV	19	20	21	22	23	24	25
V	27	28	29	30	31			V	24	25	26	27	28	29	30	V	29	30	31					V	26	27	28	29	30		

Keterangan

	Ekstra Pi
	Ekstra Pa
	Pramuka Pa
	Pramuka Pi



المدرسة العالية الاميرية البلاغي
MADRASAH ALIYAH AL AMIRIYYAH
 BLOKAGUNG TEGALSARI BANYUWANGI JAWA TIMUR
 e-mail : ma.alamiriyyah@gmail.com
 website : www.blokagung.net

Alamat : Jl. PP. Darussalam Blokagung Karangdoro Tegalsari Kode Pos 68491 Banyuwangi Telp. 0333-845973

سلوك الطلاب / أنا ماجستير الأميرية

بلوك اكونج - تيجالساري - بانوانجي

العام الأكاديمي ٢٠٢٢/٢٠٢١

١. مدخل المدرسة

(١) يحضر جميع الطلاب في الفصل في الساعة ٠٧,١٥ للمشاركة في استيغوسا قبل موعد الحصة.

(٢) أنشطة التدريس والتعلم (أنشطة التدريس والتعلم) تبدأ من الساعة ٧:٣٠ صباحًا حتى الساعة ١٢:٠٠ بتوقيت غرب إندونيسيا

(٣) لا يُسمح للطلاب الذين يصلون متأخرين بدخول الفصل مباشرةً ، ولكن يجب عليهم إبلاغ رئيس المدرسة / المسؤول المفوض.

(٤) أ. يجب على الطلاب الغائبين في وقت إعادة الدخول أن يقدموا تقريرًا إلى رئيس المدرسة/ الموظف المفوض مع الدليل المطلوب (من الطبيب/ الوصي).

ب. يجب أن تتم شؤون الأسرة خارج المدرسة أو أثناء الإجازات حتى لا يستخدموا أيام المدرسة.

ج. الطلاب الذين يتغيبون فقط لأنهم مرضى حقًا أو لديهم حاجة مهمة جدًا.
(رسالة الإجازة المرضية من النزل صالحة لمدة ٣ أيام فقط)

د. لا يُسمح للطلاب بمغادرة المدرسة خلال ساعات الدراسة.

٢. التزامات الطالب - الطلاب

١. كن مطيعًا للمعلمين ومدراء المدرسة وكن مهذبًا/ ممتنًا لموظفي المدرسة وضيوفها.

٢. تحمل مسؤولية النظافة والأمن والنظام في الفصل، وكذلك المدرسة بشكل عام.

٣. تحمل مسؤولية صيانة المبنى والساحة والأثاث وجميع معدات المدرسة.

٤. المساعدة على حسن سير عمليتي التدريس والتعلم، سواء في الفصل نفسه أو في

بيئة المدرسة بشكل عام.

٥. المشاركة في الحفاظ على سمعة المدرسة والمعلم والطلاب بشكل عام داخل المدرسة

وخارجها.

٦. احترام المعلم والاحترام المتبادل بين زملائهم الطلاب.

٧. دفع الرسوم الشرعية/ SPP كحد أقصى في اليوم العاشر (العاشر) من كل شهر.

٨. حاول أن تجهز نفسك باحتياجات المدرسة/ الدراسة حتى لا تتدخل في عملية التدريس والتعلم.

٩. يجب على الطلاب من القرى الذين يجلبون المركب اتضعه في مكان مخصص في حالة القفل.

١٠. المساهمة في مساعدة المدرسة على حسن سيرها وطاعتها.

٣. المحظورات

١. متزوج وهو لا يزال نشطا كطالب
٢. التدخين وتعاطي المخدرات بأي شكل من الأشكال.
٣. يحظر على الطلاب إجراء صبغ الشعر/ الشعر الطويل والوشم.
٤. يحظر على الطلاب ارتداء الإكسسوارات (الأساور والقلائد والخواتم).
٥. لقاء الجنس الآخر والاختلاط به داخل المدرسة وخارجها ما لم يكن هناك إذن من المسؤول المختص.

٦. تعطيل مسار عملية التدريس والتعلم في صفهم أو في فصول أخرى.

٧. اللعب أو التواجد في السيارة أثناء فترة الراحة.

٨. القتال وأخذ القانون بين يديك بين الأصدقاء إذا واجهت مشاكل.

٩. أن يكون عضوا في مجموعة من المنحرفين والمنظمات المحظورة.

١٠. الإكثار من وضع المكياج والمجوهرات للطالبات.

٤. الملابس والزي الرسمي

١. يُطلب من كل طالب ارتداء زي مدرسي كامل مع جميع السمات وفقاً لأحكام المدرسة.

أ. السبت والأحد: زي الكشافة بأكمام طويلة

ب. الاثنين والثلاثاء: زي ألما ماطر بأكمام طويلة وارتداء معطف ألما ماطر

ج. الأربعاء والخميس: زي الأساس القميص كم طويل وبنطلون أزرق

٢. يجب ارتداء ملابس الأولاد وملابسهم الوطنية

٣. يجب على الطلاب ارتداء أحذية سوداء وجوارب فوق الكاحل

٤. لبس الأزياء الرياضية وفقاً لأحكام المدرسة أثناء الدروس الرياضية

٥. يحظر على الطلاب إعطاء الإكسسوارات/الرقع لزي المدرسة.

٥. حقوق الطالب

١. لكل طالب الحق في أخذ الدروس طالما أنها لا تنتهك القواعد

٢. يمكن للطلاب استعارة الكتب من مكتبات ومؤسسات المدارس الدينية من

خلال الالتزام باللوائح الحالية

٣. يحق للطالب أن يعامل نفس معاملة الطلاب الآخرين طالما أنها لا تنتهك القواعد والأنظمة المعمول بها.

٦. إيج

١. لا يُسمح لجميع الطلاب بأخذ منتصف / فصل دراسي إذا:

أ. ألفا (أ) ٣ مرات خلال نصف الفصل الدراسي.

ب. الإذن (الأول): ٥ مرات دون علم المدرسة أثناء نصف فصل دراسي.

ج. مريض: أكثر من ثلاثة أيام وعدم إعطاء خطابين الطبيب / المان تري / المركز

الطبي مؤسسة (أشفاء).

٢. المسائل التي لم يتم إدراجها في هذا المرسوم ستنظمها المدرسة وهذه اللوائح التأديبية

سارية اعتباراً من الإعلان.

بلوك اكونج، ٦ نوفمبر ٢٠٢١

معرفة

ناظر المدرسة	منهج واكا. طالب
أحمد فوزان،	سيروجي
نيب. ٣٩. ٠١٢٠٠٣٩. ٥٩٩. ٣١٢٠٥٩٩	رقم الإعلان: ٣١٢٠٥١٧٠٣٥٠٦٤٨

وزن نقطة مخالفة الطالب للسلوك

١. الشخصية

أ. ترتيب

١. ادخل إلى البيئة المدرسية واخرج منها بقفز السياج (١٠)
٢. الأغراض المتسخة (رسومات الشعار المبتكرة) الخاصة بالمدرسة والمعلم والموظفين والأصدقاء. (١٥)
٣. تخلص من القمامة بشكل غير صحيح ، وأتلف أو اسرق مرافق تابعة للمدارس والمعلم والموظفين والأصدقاء (٤٠)
٤. مضايقة الصديق بما يؤدي إلى مخالفة أخلاقية (٤٠).

ب. السجائر

١. جلب السجائر (٤٠)
٢. تدخين/ تدخين السجائر داخل أو خارج المدرسة (٤٠)

ج. الكتب والمجلات أو المحتوى المحظور

١. حمل كتب أو مجلات أو محتويات ممنوعة (٤٠)
٢. التجارة في الكتب أو المجلات أو المحتويات الممنوعة (٥٠)

د. الأسلحة

- ١ . حمل أسلحة حادة بدون ترخيص (٢٠).
- ٢ . المتاجرة بالأسلحة الحادة في المدارس (٢٠).
- ٣ . التهديد باستخدام الأسلحة الحادة (٧٥).

هـ. العقاقير/ المشروبات المحظورة

- ١ . جلب عقاقير/ مشروبات غير مشروعة (٥٠)
- ٢ . تعاطي المخدرات/ المشروبات غير المشروعة داخل/ خارج بيئة المدرسة (٧٠)
- ٣ . الاتجار/ تعاطي المخدرات/ المشروبات المحظورة داخل/ خارج البيئة المدرسية

(٧٥)

و. تشويه سمعة المدرسة

- ١ . الإدلاء بمعلومات كاذبة عن حالة المدرسة بهدف التشهير باسم المدرسة (٣٠).
- ٢ . التشهير بالسمعة الطيبة للمدرسة ومدير المدرسة والمعلم والموظفين (٥٠)
- ٣ . السرقة خارج المدرسة (٨٠).

٢. المناهج الدراسية

أ. منهج المدرسة

جلدى المدرسة العالية الأمرية اتجاه منهج واضح للغاية وفقاً لتضاريس المجتمع وتطوير تدفق تكنولوجيا المعلومات لأن المناهج الدراسية يتم إعدادها بناءً على التدريس، حكومية يتم دمجها بعد ذلك مع الإمكانيات الإقليمية على أمل أن يتمكن الطلاب من اكتسابها المعرفة بالمعايير الوطنية ولديهم المهارات التي تتوافق مع الرغبات الإقليمية.

ب) أهداف / أهداف البرنامج

وضع رئيس المدرسة والمعلم وبدعم من لجنة المدرسة أهداف البرنامج التي يتعين تحقيقها، على المدى القصير والمتوسط والطويل/أهداف برنامج مدرسة العالية الأميرية هي كما يلي:

٣) هيكل منهج ماجستير الأميرية

الرياضيات والعلوم الطبيعية

تخصيص عطلة نهاية الأسبوع			المواضيع	
الثاني عشرة	الحادى عشرة	عشرة	مجموعة أجنرال لواء	
			١ .	التربية الدينية الإسلامية

٢	٢	٢	أ. حديث القرآن الكريم	
			ب. الاخلاق	
2	2	2	ج. فقه	
٢	٢	٢	د. تاريخ الثقافة الإسلامية	
٢	٢	٢	التدريس بانكاسيلا والمواطنة	٢.
٤	٤	٤	اللغة الإندونيسية	٣.
٢	٢	٢	اللغة العربية	٤.
٣	٣	٣	رياضيات	٥.
٢	٢	٢	تاريخ إندونيسيا	٦.
٣	٣	٣	اللغة الإنكليزية	٧.
			مجموعة ب شائع	
٢	٢	٢	الفنون الثقافية	١.
٢	٢	٢	التربية البدنية والرياضة والصحة	٢.

			براكاريا وريادة الأعمال	٣.
			الرسوم المحلية :	٤.
-		-	أ. اللغات الإقليمية	
-	-	-	ب. بحث	
-	-	-	ج. تحفيظ	
			مجموعة ج اهتمام	
			الاهتمام الأكاديمي	
٤	٤	٣	رياضيات	١.
٤	٤	٣	بيولوجيا	٢.
٤	٤	٣	فيزياء	٣.
٤	٤	٣	كيمياء	٤.
			مواد الاختيارية	
	٢		-المعلوماتيه	
٢		٢	-المصالح المتبادلة في الصناديق أو تعميق المصالح	
٤٤	٤٤	٤٢	مجموع/جملة	

العلوم الدينية

تخصيص عطلة نهاية الأسبوع			المواضيع	
الثاني عشرة	الحادي عشرة	عشرة	مجموعة أجنرال لواء	
			١.	التربية الدينية الإسلامية
4	4	4		أ. حديث القرآن الكريم
				ب. الاخلاق
2	2	2		ج. فقه
٢	٢	٢		د. تاريخ الثقافة الإسلامية
٢	٢	٢	٢.	التدريس بانكاسيلا والمواطنة
٤	٤	٤	٣.	اللغة الإندونيسية
٢	٢	4	٤.	اللغة العربية
4	4	4	٥.	رياضيات
٢	٢	٢	٦.	تاريخ إندونيسيا
٣	٣	٣	٧.	اللغة الإنكليزية

			مجموعة ب شائع	
2	2	2	الفنون الثقافية	١.
2	2	2	التربية البدنية والرياضة والصحة	2
2	2	2	براكاريا وريادة الأعمال	3
31	31	33	عدد الساعاتمجموعة أ و ب	
		-		
			مجموعة ج اهتمام	
			الاهتمام الديني:	
3	3	2	تفسير العلوم	1
3	3	2	الحديث - العلمي الحديث	2
3	3	2	فقه - اصول الفقه	3
			اللغة العربية	
			الاهتمام الأكاديمي	

			مواد الاختيارية والعميقة:
2	2	2	المعلوماتيه
4	4	4	الاهتمام المتبادل والتعميق
44	44	45	مجموع/جملة

علوم اجتماعية

تخصيص عطلة نهاية الأسبوع			المواضيع
الثاني عشرة	الحادي عشرة	عشرة	مجموعة أجنرال لواء
			١. التربية الدينية الإسلامية
2	2	2	أ. حديث القرآن الكريم
			ب. الاخلاق
2	2	2	ج. فقه
٢	٢	٢	د. تاريخ الثقافة الإسلامية

٢	٢	٢	التدريس بانكاسيلا والمواطنة	٢
٤	٤	٤	اللغة الإندونيسية	٣
٢	٢	4	اللغة العربية	٤
3	3	3	رياضيات	٥
٢	٢	٢	تاريخ إندونيسيا	٦
٣	٣	٣	اللغة الإنكليزية	٧
			مجموعة ب شائع	
2	2	2	الفنون الثقافية	١
2	2	2	التربية البدنية والرياضة والصحة	2
2	2	2	براكاريا وريادة الأعمال	3
			الرسوم المحلية :	4.
			أ. اللغات الإقليمية	
			ب. بحث	

			ج. تحفيظ	
31	31	33	عدد الساعاتمجموعة أ و ب	
			مجموعة ج اهتمام	
			الاهتمامات الأكاديمية:	
3	3	2	جغرافيا	1
3	3	2	تاريخ	2
3	3	2	علم الاجتماع	3
4	4	3	اقتصاد	4
			مواد الاختيارية:	
	2		المعلوماتيه	
	2		الاهتمام المتبادل والتعميق	
42	42	42	مجموع/جملة	

٤) خطوات عمل المناهج الدراسية

لتحقيق الحد الأدنى من الاستيعاب، يسعى مجال المناهج الدراسية الماجستير

الأمريّة كاب بانويانجي للعام الدراسي ٢٠٢١/٢٠٢٢ إلى تجميع العديد من برامج

الأنشطة منها:

- أ. تطوير برنامج التدريس.
- ب. تجميع ووصف التقييم التدريس.
- ج. ترتيب تقسيم المهام وجداول الدروس.
- د. تنظيم إعداد البرامج التدريس (البرامج الفصلية، برامج وحدة مواد الدراسية، إعداد التدريس، التفصيل وحسب المنهج الدراسي).
- هـ. تنظيم تنفيذ المناهج الدراسية واللامنهجية.
- و. تنظيم تنفيذ البرنامج لمعايير التقييم لزيادة الصفوف الدراسية والتخرج وتقارير تقدم تعلم الطلاب وكذلك توزيع الرابورت والدبلوم.
- ز. وضع جدول زمني للتقييمات الدراسية وتنفيذ الامتحانات النهائية.
- ح. تنظيم تنفيذ البرامج العلاجية أو الإصلاح والإثراء.
- ط. تنسيق والإشراف وتوجيه اكتمال التدريس.
- ج. الإشراف على إدارة الفصل.

د. إعداد برنامج المناهج الدراسية.

ل. إعداد KTSP والمناهج الدراسية ٢٠١٣

منتصف المدة:

✓ ترتيب الشبكة - مشكلة الشبكة

✓ تحليل الأسئلة والنتائج

تقييم الفصل الدراسي الفردي:

✓ تنفيذ الطائرات بدون طيار الفردية

✓ تحليل الأسئلة والنتائج

✓ تقسيم بطاقات تقرير الفصل الدراسي الفردية

حتى تقييم الفصل الدراسي:

✓ تنفيذ Ukk

✓ تحليل الأسئلة والنتائج

✓ توزيع بطاقة تقرير الفصل الدراسي

جرب AKM الفئة الحادية عشرة

✓ إعداد الشبكة لأسئلة جرب أو حاول

✓ تحليل أسئلة جرب أو حاول والنتائج

٥) برنامج عمل المناهج الدراسية

البرنامج العام

✓ إعداد نموذج التعلم الذي يحتاجه معلم المادة.

✓ مساعدة مدير المدرسة على رعاية الأنشطة الدراسية داخل المناهج الدراسية

وخارجها لكل معلم في مجال الدراسة.

✓ توفير المناهج الدراسية واكتمال إدارة التعلم لكل معلم في مجال الدراسة.

البرنامج الرئيسي

❖ الأنشطة المبكرة

رقم	الأنشطة	وقه
١.	مساعدة مدير المدرسة على إعداد مرسوم لتقسيم مهام التدريس، المعلم	يوليو ٢٠٢١
٢.	وضع جدول زمني للدروس	يوليو ٢٠٢١
٣.	مساعدة المدير على إنشاء مرسوم لتقاسم المهام للمعلمين	يوليو ٢٠٢١
٤.	تقسيم/تعيين الفئات وفقا للبرنامج	يوليو ٢٠٢١

٢٠٢١ يوليو	إعداد حضور الطلاب الذي يعقده كل معلم في مجال الدراسة	٥ .
------------	---	-----

❖ الأنشطة اليومية

رقم	الأنشطة	وقه
١ .	مساعدة مدير المدرسة في الإشراف على أنشطة التدريس والتعلم	كل يوم فعال
٢ .	مساعدة مدير المدرسة في تحسين مناخ التعلم الفعال من خلال إنشاء تخصصات تعلم الطلاب	كل يوم فعال
٣ .	مساعدة المعلم على التغلب على العقبات في أنشطة التدريس والتعلم	كل يوم فعال
٤ .	مساعدة المدير في الإشراف على أنشطة تعميق مواد	كل يوم فعال
٥ .	التحقق من المعلم في مطلع ساعات الدرس	كل يوم فعال

❖ الأنشطة الأسبوعية

رقم	الأنشطة	وقه
١.	قدم تقريرًا إلى مدير المدرسة حول تنفيذ أنشطة التدريس والتعلم لمدة أسبوع واحد	عطلة نهاية الاسبوع
٢.	مساعدة مدير المدرسة في الاستعداد لحفل العلم يوم الاثنين	في الموعد المحدد
٣.	قدم تقريرًا عن أنشطة تعميق المادة لمدة أسبوع	حسب الطلب
٤.	عقد اجتماع مع كل نائب مدير ومعلم لتوجيه الإرشاد يوم معلم الصف	حسب الطلب

❖ الأنشطة الشهرية

رقم	الأنشطة	وقه
١.	عقد اجتماع لتقييم تنفيذ أنشطة التدريس والتعلم والأنشطة اللامنهجية	الاسبوع الاول
٢.	مساعدة المدير في تقييم الأنشطة المتعمقة المادية للشهر السابق	حسب الطلب

حسب الطلب	عقد مشاورات مع معلمي المادة والتوجيه الإرشادي حول صعوبات التعلم وتغيب الطلاب	.٣
الاسبوع الاول	إعادة تلخيص وجود المعلم	.٤
حسب الطلب	مساعدة المدير في تقييم تنفيذ الاختبار اليومي معًا	.٥
حسب الطلب	مساعدة المدير في تنفيذ امتحان منتصف الفصل / منتصف الفصل الدراسي	.٦

❖ الأنشطة الفصلية

رقم	الأنشطة	وقه
.١	مساعدة المدير في تنفيذ امتحان الفصل الدراسي	امتحانات منتصف الفصل الدراسي
.٢	قم بإعداد ورقة تقرير الفصل الدراسي ذات الصلة	امتحانات منتصف الفصل الدراسي

امتحانات منتصف الفصل الدراسي	مساعدة المدير في الإشراف على معلم الصف في تعبئة التقارير	.٣
حتى الفصل الدراسي	حساب أهداف المنهج ونسبة الاستيعاب لكل فصل في كل مادة	.٤
حتى الفصل الدراسي	مساعدة المدير في الإشراف على توزيع بطاقات التقارير	.٥
حتى الفصل الدراسي	مساعدة مدير المدرسة في إعداد مرسوم لتقسيم واجبات المعلم حتى الفصل الدراسي	.٦
حتى الفصل الدراسي	إعداد جدول الحصص حتى الفصل الدراسي	.٧

❖ الأنشطة السنوية

رقم	الأنشطة	وقه
.١	إعداد برنامج العمل السنوي	ابتداء من العام الدراسي
.٢	تقسيم التدريس والمهام الإضافية	حسب الطلب
.٣	تحديد أنشطة عملية التدريس والتعلم	الفصل الأول

حسب الطلب	إجراء امتحانات منتصف الفصل الدراسي في الولايات المتحدة الأمريكية وUKK للفصل الدراسي النهائي	.٤
حسب الطلب	امتحانات AKM وUAMBN وUM نفذ UAS وPractice	.٥
حسب الطلب	مساعدة المدير في إدارة الاختبار النهائي للمدرسة	.٦
حسب الطلب	مرافقة مدير المدرسة في اجتماع تحديد التخرج	.٧
حسب الطلب	مساعدة مدير المدرسة في تجهيز الشهادات وشهادات التخرج من نتائج الامتحانات الوطنية	.٨
حسب الطلب	مساعدة المدير في إعداد تقارير تنفيذ AKM	.٩
حسب الطلب	مساعدة المدير في تقييم الأنشطة لمدة عام واحد	.١٠

٥. ملاك الموظفين

(١) الموارد البشرية

يملك الموظفون المملوكون المدرسة العالية الأميرية بلوك أكونخ كل من المعلم

والموظفين وإدارتهم مؤهلات تتوافق مع مجالات عملهم بحيث يكون من السهل جدًا

ابتكار عملية التعلم وأعمال إدارة المكاتب.

معلومات عن الهيكل الإداري المدرسة العالية الأميرية للعام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢١

الوظيفة	اسم	رقم
رئيس المدرسة	أحمد فوزان	.١
مدرسة الجودة	عدي ثريا	.٢
واكا. مقرر	ريتا سوجياري	.٣
واكا. الطالب ١	هندرا مارتا	.٤
واكا. الطالب ٢	سيروجي	.٥
علاقات عامة	محمد رفقي	.٦
واكا. ساربراس	احمد عمرن	.٧
التوجيه الإرشادي ١	سيلفيا ديان أبريليانا	.٨
التوجيه الإرشادي ٢	ريلينا نوفيتاساري	.٩
صندوق المدرسة	أحمد توفيق	.١٠
مشرف مجلس الطلاب	فريد وجدي	.١١
مشرفة مجلس الطالبة	زهروتول ميلا	.١٢

ديكانورالعين	منسق ممتاز للعلوم	١٣.
مورتاتيك	منسق تحفظ	١٤.
توفيق كارونياوان	منسق تحفظة	١٥.
تينو فتحور الحبيبي	رئيس إدارة	١٦.
مخصصون بالعزي	عضو	١٧.
مختار سيفعات	عضو	١٨.
رفقى زين العزقة	عضو	١٩.
محمد علي البيهقي	عضو	٢٠.

معلومات مدرس خصوصي

رقم	مدرس خصوصي	فصل
١.	محمد رفيقي	العشرة العلوم الدينية ١
٢.	احمد عمران	العشرة العلوم الدينية ٢
٣.	توفيق كارونياوان	العشرة العلوم الدينية ٣
٤.	مصباح	العشرة العلوم الدينية ٤
٥.	وحي هديات	العشرة الرياضيات والعلوم الطبيعية ١

العشرة الرياضيات والعلوم الطبيعية ٢	ريلينا نوفيتاساري	.٦
العشرة الرياضيات والعلوم الطبيعية ٣	ديكا نرو العين	.٧
العشرة العلوم الإجتماعية ١	محمد حسن	.٨
العشرة العلوم الإجتماعية ٢	سري تمياقي	.٩
الحادي عشرة العلوم الدينية ١	هندرا مارتا	.١٠
الحادي عشرة العلوم الدينية ٢	مورتاتيك	.١١
الحادي عشرة الرياضيات والعلوم الطبيعية ١	سيدي خيرنول	.١٢
الحادي عشرة الرياضيات والعلوم الطبيعية ٢	لينا كوسوماوتي	.١٣
الحادي عشرة الرياضيات والعلوم الطبيعية ٣	في عزة العلوم	.١٤
الحادي عشرة الرياضيات والعلوم الطبيعية ١	عبدالوحد	.١٥
الحادي عشرة العلوم اجتماعية ٢	زهروتول ميلا	.١٦
الثاني عشرة العلوم الدينية ١	فريد وجدي	.١٧
الثاني عشرة العلوم الدينية ٢	سيروجي	.١٨
الثاني عشرة العلوم الإجتماعية ١ ١	عدي ثريا	.١٩
الثاني عشرة العلوم الإجتماعية ٢ ١	استقامة	.٢٠
الثاني عشرة العلوم الإجتماعية ٣ ١	نانيع اني	.٢١
الثاني عشرة العلوم الإجتماعية ٤ ١	عليا علميا	.٢٢
الثاني عشرة العلوم الإجتماعية ١	محمد أولى الآبرار	.٢٣

٢٤ .	سيلفيا ديان أبريليانا	الثاني عشرة العلوم الإجتماعية ٢
------	-----------------------	---------------------------------

ب . نتائج البحث

١ . إبداع المعلم في إلقاء مواد التدريس بالمدرسة العالية الأميرية.

يستخدم مدرس اللغة العربية في إلقاء مواد التدريس بالمدرسة العالية الأميرية مجموعة متنوعة من الإبداع، وهي الإبداع في فتح التحية والإبداع في ختام دروس الإبداع في تحية الطلاب. أما بالنسبة للإبداع إلقاء مواد التدريس يمية باستخدام إبداع القصص الخيالية، فيعني سرد القصص عن المادة المراد دراستها حتلا يشعر الطلاب بالملل.

بناءً على نتائج الملاحظات البحثية التي أجريت على معلم المدرسة العالية الأميرية، وجدت أن إبداع المعلمين في المدرسة العالية الأميرية لم يتم تعظيمه، مما يعني أنه لم تكن هناك ابتكارات أخرى باستثناء سرد الدروس التي يجب تعلمها.

المعلمون هم مقدمو معلومات الدروس الذين ليسوا مطالبين فقط بإتقان مواد التي يجب على المعلم أن يكونوا مبدعين حتى لا يشعر الطلاب بالملل أو التشبع ويمكنهم أيضا تلبية أو تحقيق مؤشرات الدرس المتوقعة.

إن إبداع المعلم في إلقاء مواد التدريس اللغة العربية في المدرسة العالية الأميرية جيد ولكنه لا يفي بالمؤشرات المعيارية لإبداع المعلم. وذلك وفقاً للمعلومات التي

حصلت عليها الباحثة من المقابلة التي أجراها مع فريق مراقبة الجودة بالمدرسة عالية الأميرية والتي أجرى الباحثة مقابلة معها في ٢٨ مارس ٢٠٢٢، والتي جرت في مكتب المدرسة العالية الأميرية. هو قال:

"إن إبداع مدرس اللغة العربية في المدرسة العالية الأميرية لم يلب المعايير الخاصة بإبداع المعلم، لكن فريق ضمان الجودة سهل المعلم على زيادة إبداع من خلال تضمين التدريب."

نتائج المقابلة الشخصية متطابقة مع الملاحظات والتوثيق التي وجدها الباحثة.



الشكل ٤,٤ مقابلة مع فريق ضمان الجودة في المدرسة العالية الأميرية

في سعيها لإبداع المعلم في إلقاء مواد التدريس العربية المدرسة العالية الأميرية فريق مراقبة الجودة المدرسة العالية الأميرية جلب أو إرسال معلم اللغة العربية للمشاركة في التدريبات المختلفة على العملية وزيادة إبداع المعلم، وخاصة في إلقاء مواد التدريس

العربية. وذلك وفقا للمعلومات التي يمكن للباحثة الحصول عليها من مقابلة مع فريق ضمان الجودة في المدرسة العالية الأميرية التي قابلها الباحثة في ٢٨ مارس ٢٠٢٢ في مكتب المدرسة العالية الأميرية. قال:

"من فريق ضمان الجودة جلب/ إرسال معلمي اللغة العربية للمشاركة في مختلف الدورات التدريبية حول إبداع المعلم في إلقاء مواد التدريس باللغة العربية منسقة من كنويل و كمناع."

كما تم الحصول على معلومات أخرى من مدرس مواد العربية في المدرسة العالية الأميرية.

"للجهود المتعلقة بإبداع المعلم في إلقاء مواد التدريس العربية هو المشاركة في التدريب الذي تنظمه مغمف(مداولات معلمي مواد العربية) في المداولات التي تناقش الإبداع والاستراتيجيات والأساليب والتقييمات وغيرها المتعلقة بتعلم اللغة العربية".



الشكل ٤,٥ مقابلة مع مدرس اللغة العربية بالمدرسة العالية الأميرية

بالإضافة إلى ذلك، يواجه المعلمون في عملية الإبداع في إلقاء مواد التدريس العربية أيضا العديد من العقبات، بما في ذلك بسبب العوامل البيئية التي يلاحظ المعلم العرب أنها في الشكل، ولوائح المدارس الداخلية المحدودة.

وذلك وفقا للمعلومات التي يمكن للباحثة الحصول عليها من مقابلة مع فريق ضمان الجودة في المدرسة العالية الأميرية التي قابلها الباحثة في ٢٨ مارس ٢٠٢٢ في مكتب المدرسة العالية الأميرية. قال:

"من المؤسسة، هو في الواقع قدر الإمكان في محاولة لتحسين إبداع معلمي اللغة العربية، وخاصة في مجال إلقاء مواد التدريس العربية، ولكن لأن مدرسة علياء العامرية تقع تحت رعاية مؤسسة مدرسة دار السلام الداخلية لذلك لتحقيق أقصى قدر من النتائج، فهي غير موجودة بسبب اللوائح المحدودة لأكوخ فسنترن."

من شرح فريق ضمان الجودة ومعلمي مواد العربية بالمدرسة العالية الأميرية سنة فيما يتعلق بإبداع المعلم في إلقاء مواد التدريس العربية، فهو جيد جدا ولكنه ليس الأمثل نظرا لمحدودية لوائح الكوخ التي لا تسمح بحمل الأجهزة الإلكترونية، ولا تسمح بالخروج من منطقة كوخ بيسانترين.

٢. شكل من أشكال إبداع المعلم في إلقاء مواد التدريس العربية التي تم تطبيقها في

الفصل الدراسي

شكل إبداع المعلم في إلقاء مواد التدريس العربية التي تم تطبيقها في المدرسة العالية الأميرية هو الإبداع في فتح التحيات والصلاة وتحية الطلاب والتحفيز ربط مواد التدريس التي سيتم تعلمها بمواد التدريس التي تم تعلمها من قبل وأيضا من خلال تشجيعهم على الدروس التي سيتم تعلمها.

وذلك وفقا للمعلومات التي يمكن الباحثة الحصول عليها من مقابلة مع فريق ضمان الجودة في المدرسة العالية العامرية الذي قابله الباحثة في ٣١ مارس ٢٠٢٢ في مكتب المدرسة العالية الأميرية. قال:

"لا يطلب من المعلم إلقاء مواد التي يتم تغطيتها فحسب، بل يطلب منهم أيضا أن يكونوا مبدعين في إلقاء مواد التدريس العربية. وتشمل أشكال الإبداع التي تم تطبيقها في الفصول الدراسية التحيات الافتتاحية، والصلاة، وتحية الطلاب، والتحفيز ربط مواد التدريس التي سيتم تعلمها بمواد التدريس التي تم تعلمها من قبل وتشجيعها على الدروس التي يجب تعلمها".

كما تم الحصول على معلومات أخرى من طالبة الصف الحادي عشر

الرياضيات والعلوم الطبيعية II التي قالت:

"المعلم رائع ألا ينخدع، فالأطفال الآخرون يحبون أيضا أن يتعلموا اللغة العربية. المعلم ذكي جدا لبناء الروح وجلب الجو والدروس ليست رتيبة، المعلم يحب أن يروي قصصا عن مواد التدريس التي سيتم التدريس، لذلك فهو مثير".

تم الحصول على معلومات أخرى أيضًا من طلاب الفصل X العلوم الاجتماعية

II الذين قالوا:

"غالبًا ما يروي مدرس اللغة العربية في تقديم المرح قصصًا عن الدروس التي يجب تعلمها. لذلك لا يشعر أصدقاؤني بالملل، بل إنهم يحبون أن يُروى لهم القصص".

تم الحصول على معلومات أخرى أيضًا من طالب الفصل الثاني عشر في الدين الثاني الذي قال:

"في الواقع، دروس اللغة العربية مملة وليست ممتعة، ولكن المعلم دائمًا ما يجعل الفصل مفعّمًا بالحيوية، بما في ذلك من خلال سرد القصص عن الدروس التي يجب تعلمها. لذا فهي مجرد متعة، ولا أشعر أن ساعات التعلم تنفذ في بعض الأحيان".

بناءً على نتائج المقابلات التي أجراها الباحثون ، فإن شكل إبداع المعلم الذي يتم تطبيقه هو التحدث عن الدروس المراد دراستها مما يعني أن الطلاب لا يشعرون بالملل، ويمكن أن يكون الفصل نشطًا ويمكن للمدرس تحقيق مؤشرات الدرس ليكون حقيق.

استنادا إلى نتائج المقابلات التي أجراها الباحثة، يمكن الاستنتاج أن المعلم لا يهدف فقط إلى إتقان الموضوعات التي يتم إسكاتها ولكن أيضا يحتاجون إلى أن يكونوا مبدعين حتى لا يشعر الطلاب بالملل، وبناء جو أكثر نشاطا وجعل الفصل أكثر حيوية.

ج. مناقشة

١. إبداع المعلم اللغة العربية في إلقاء مواد التدريس في المدرسة العالية الأميرية

الإبداع هو القدرة على دمج شيء ما أو إتقانه بناءً على البيانات أو المعلومات أو العناصر الموجودة. على نطاق أوسع، الإبداع هو قدرة الشخص على إنتاج أي تركيبة أو منتج أو فكرة جديدة في الأساس، ولم تكن معروفة من قبل لتصنيعها. يمكن أن تكون نتائج الإبداع في شكل فن، أو أدب، أو منتجات علمية، أو قد تكون إجرائية أو منهجية. يعتبر المعلم مقدّمًا لمعلومات الدرس ولا يُطلب منه فقط إتقان مواد التي يدرسها المعلم، بل يجب أيضًا أن يكون مبدعًا، ولديه الكثير من الأفكار، والكثير من المعنى، والكثير من الأفكار حتى لا يشعر طلابه بالملل أو الملل ويمكنه أيضًا تلبية أو تحقيق مؤشرات الدرس المتوقعة.

وفي الوقت نفسه، قال مومون سودارمان إن إبداع المعلم هو أقصى جهد يبذله المعلمون لإيجاد طرق/استراتيجيات تعلم جديدة، والتي يمكن تطويرها لتحسين الخدمات التدريس في كل وحدة التدريس.

تعد مواد التدريس، جزءًا مهمًا من عملية التعلم. كما يقترح (٩٦:٢٠٠٦) مليس أن مواد التدريس، هي جزء من موارد التدريس التي يمكن تفسيرها على أنها شيء يحتوي على رسائل التدريس، محددة وعمامة في طبيعتها، يمكن استخدامها لأغراض التعلم. يذكر ويدودو وجاسادي في إيكاستاري (٢٠١٣: ١) أن مواد التدريس هي مجموعة من أدوات أو أدوات التعلم التي تحتوي على مواد وطرق وقيود وطرق تقييم مصممة بشكل منهجي وجذاب لتحقيق الأهداف المتوقعة، وهي: تحقيق الكفاءات والكفاءات الفرعية بكل تعقيداتها.

المدرسة العالية الأميرية هي مؤسسة التدريس تحت رعاية مؤسسة دار السلام الإسلامية الداخلية التي تدرس اللغة العربية في مناهجها. في العصر الطبيعي الجديد، الذي يقوم به جميع طلاب مدرسة دار السلام الإسلامية الداخلية، فإنه يؤثر أيضًا على عملية التدريس وأنشطة التعلم التي يجب تقليلها في ساعات التعلم. في العالية التدريس وأنشطة التعلم، فإن الشيء الأكثر أهمية هو الطريقة التي يعلم بها المعلم، ويقدم الدروس ومواد التدريس التي تهدف إلى تعظيم أنشطة التدريس والتعلم (أنشطة التدريس والتعلم) وتحقيق خطة تنفيذ التعلم التي وضعها المعلم.

إن إبداع المعلم اللغة العربية في إلقاء مواد التدريس في المدرسة العالية الأميرية جيد ولكنه لا يفي بمؤشرات إبداع المعلم كما جاء في نظرية يوتامي. وفقاً لأوتامي، يمكن رؤية قياس إبداع التدريس من خلال المؤشرات الخمسة التالية:

١. القدرة على التفكير بطلاقة

وهي إثارة العديد من الأفكار والإجابات وحل المشكلات أو الأسئلة وإلقاء العديد من الطرق أو الاقتراحات للقيام بالأشياء.

٢. مهارات التفكير المرن

هذا هو توليد الأفكار أو الإجابات أو الأسئلة المتنوعة، والقدرة على رؤية مشكلة من وجهات نظر مختلفة، والبحث عن العديد من البدائل أو الاتجاهات المختلفة، والقدرة على تغيير النهج أو طريقة التفكير.

٣. القدرة على التفكير بعقلانية

وهي القدرة على إنتاج تعبيرات جديدة وفريدة من نوعها، والتفكير في طرق مشتركة للتعبير عن الذات، والقدرة على تكوين مجموعات غير عادية من الأجزاء أو العناصر.

٤. القدرة على التفصيل أو التفصيل

وهي القدرة على إثراء وتطوير فكرة أو منتج، إضافة أو تفصيل تفاصيل

شيء أو فكرة أو موقف بحيث يكون أكثر إثارة للاهتمام.

٥. تقييم أو تقييم المهارات

هذا هو تحديد معيار التقييم الذاتي وتحديد ما إذا كان السؤال صحيحًا أم

خطة سليمة أم إجراء حكيمًا، قادرًا على اتخاذ القرارات في المواقف المفتوحة، ليس

فقط توليد الأفكار ولكن أيضًا تنفيذها.

إن إبداع المعلم في إلقاء مواد التدريس، اللغة العربية في المدرسة العالية الأميرية

جيد ولكنه ليس مثاليًا نظرًا لعدة عوامل بما في ذلك: اللوائح التنظيمية المنزلية

المحدودة، والتي في الواقع، يوجد مدرسو اللغة العربية في منازل داخلية. لذلك فإن

كل ما يدعم إبداع المعلم محدود للغاية، فقط في شكل حكايات خرافية. ومع

ذلك، فإن فريق تطوير الجودة في المدرسة العالية الأميرية قد سهل بشكل كبير من

خلال تضمين التدريب على إبداع المعلم في إلقاء مواد التدريس، اللغة العربية. ربما

إذا كان بإمكان المدارس الخارجية استخدام الهواتف المحمولة كوسيلة لدعم إبداع

المعلم.

٢. شكل إبداع المعلم اللغة العربية في إلقاء مواد التدريس في المدرسة العالية الأميرية

التي تم تطبيقها في الفصل

شكل إبداع المعلم في إلقاء مواد التدريس اللغة العربية التي تم تطبيقها في المدرسة العالية الأميرية هو الإبداع في فتح التحية، والصلاة، وتحية الطلاب، والتحفيز الذي يربط بين مواد التدريس المراد دراستها مع مواد التدريس التي تم دراستها سابقًا وأيضًا بالقول. قصص عن الدروس المستفادة. ستتم دراستها. وفقًا لنظرية سوباردي القائلة بأن المعلم المبدعين هم دائمًا الكثير من الأفكار، والكثير من المعنى، والكثير من الأفكار للتغلب على شيء يعتبر غير موجود أو غير موجود.

٣. العوامل الداعمة لإبداع المعلم والعوامل المثبطة في إلقاء مواد التدريس اللغة العربية

تشمل العوامل التي تدعم إبداع المعلم في إلقاء مواد التدريس، في المدرسة العالية الأميرية المعلم والكفاءة (أحداث المسابقة). بينما العامل المثبط هو العوامل البيئية. حسب النظرية التي عبر عنها روجرز بأن العوامل التي تؤثر على الإبداع هي:

أ. العوامل الداعمة

العوامل الداعمة هي العوامل التي تأتي من داخل الفرد والتي يمكن أن تؤثر على الإبداع، بما في ذلك: الانفتاح على التجربة، والتقييم الداخلي، والقدرة على

اللعب واستكشاف العناصر والأشكال والمفاهيم أو تكوين مجموعات جديدة من الأشياء الموجودة بالفعل.

ب. العوامل المثبطة

العامل المثبطة هو البيئة. البيئة بمعناها الواسع هي المجتمع والثقافة. يمكن للثقافة تطوير الإبداع إذا كانت الثقافة توفر فرصًا لتطوير الإبداع المحتمل الذي يتمتع به المجتمع، من بين أمور أخرى، توفر المرافق الثقافية، على سبيل المثال، هناك معدات مادية وإعلامية، وهناك انفتاح على المحفزات الثقافية لجميع مستويات المجتمع، لا يهتم بمصالح الحاضر بل يتجه نحو المستقبل، ويعطي الحرية والتسامح والتفاعل والحوافز والمكافآت للعمل الإبداعي. بينما البيئة بالمعنى الضيق هي الأسرة والمؤسسات التدريسية.

الباب الخامس

الاختتام

أ. الاستنتاج

١. إبداع المعلم في إلقاء مواد التدريس في المدرسة العالية الأميرية.

إن إبداع المعلم في إلقاء مواد التدريس اللغة العربية في المدرسة العالية الأميرية جيد ولكنه ليس مثاليًا ولم يستوف مؤشرات إبداع المعلم بما في ذلك: مهارات التفكير بطلاقة، ومهارات التفكير المرن، ومهارات التفكير الأصلية، ومهارات التفصيل، ومهارات التقييم. المعلمون هم مقدمو معلومات الدروس الذين لا يطلب منهم فقط إتقان مواد التي يجب أن يكون المعلم مبدعًا، والعديد من الأفكار، والكثير من الحس، والعديد من الأفكار حتى لا يشعر الطلاب بالملل أو التشبع ويمكنهم أيضًا تلبية أو تحقيق مؤشرات الدرس المتوقعة.

٢. شكل إبداع المعلم في إلقاء مواد التدريس اللغة العربية التي تم تطبيقها في

الفصل

شكل إبداع المعلم في إلقاء مواد التدريس اللغة العربية التي تم تطبيقها في المدرسة العالية الأميرية هو الإبداع في فتح التحية، والصلاة، وتحية الطلاب، والتحفيز

(ربط مواد التدريس المراد دراستها مع مواد التدريس التي تم دراستها سابقًا وأيضًا بواسطة رواية قصص عن الدرس). التي ستتم دراستها.

٣. العوامل الداعمة ومثبطة لإبداع المعلم في إلقاء مواد التدريس اللغة العربية

العوامل الداعمة والعوامل مثبطة لإبداع المعلم في إلقاء مواد التدريس. العوامل الداعمة هي المعلم والمسابقات والمسابقات (السباقات). العامل المانع هو البيئة المحدودة، ومواد العربية ليست مواد إجبارية.

ب. الاقتراحات

وبناء على نتائج البحث والاستنتاجات، تم إلقاء بعض المقترحات إلى مديري مؤسسات المدرسة والباحثة اللاحق على النحو التالي:

١. من المؤمل أن تتمكن مؤسسة المدرسة الأميرية من تحسين الاستراتيجيات في إلقاء

مواد التدريس العربية بشكل جيد والاستقامة.

٢. من المتوقع الاستفادة من العوامل الداعمة في شكل نقاط القوة والفرص في تحسين

إبداع المعلم في تحسين مواد التدريس العربية.

٣. من المؤمل أن يقدر الطلاب شكل الإبداع الذي تم تطبيقه من قبل المعلم في

تحسين مواد التدريس العربية.

قائمة المراجع

حمزة ب. أومو، نموذج التعلم- إنشاء عملية التدريس وتعلم إبداعية وفعالة،

(جاكرتا: بومي أكسارا، ٢٠٠٧)، ص. ٩٨-٩٩

عبد الحميد وآخرون. تعلم اللغة العربية: المناهج والطرق والاستراتيجيات ومواد

والوسائط. (مالانج: مطبعة يو إن مالانج، ٢٠٠٨)، ص. ١٠٢-١١٠

أفريزال، طرق البحث النوعي. (جاكرتا: رجا جرافيندو بيرسادا، ٢٠١٤)

حسين عمر، منهجية البحث لأطروحة وأطروحة الأعمال (جاكرتا: راجاوالي

برس، ٢٠١٣)

موليوع، لكي ج ٢٠٠٨. طرق البحث النوعي. باندونغ: فت جوفنيلروس

ذكريا. الصفحة ١٠٣

سوجيونو. طرق البحث الكمية والنوعية والبحث والتطوير. (باندونغ ألفايتا،

السيرة الذاتية ٢٠١٤)

كامبيلدافيد. ١٩٨٦. تطوير الإبداع، بواسطة أم. ماعون هرجنا.

يوجيا كارتا: كانيسوس.

مولاسا. ٢٠١٣. تطوير وتنفيذ منهج ٢٠١٣. باندونغ: بي تي ييمودا

روزداكاريا.

أوتامي موناندر ش. ١٩٩٢. تنمية المواهب والإبداع لدى أطفال المدارس.

بي تي. جراسيندو.

موناندر، الولايات المتحدة، ٢٠٠٦. الإبداع والموهبة: استراتيجيات لتحقيق

الإمكانيات والمواهب الإبداعية. جاكرتا: مكتبة Gramedia.



INSTITUT AGAMA ISLAM DARUSSALAM
IAIDA
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
TERAKREDITASI
BLOKAGUNG - BANYUWANGI

Alamat : Pon. Pes. Darussalam Blokagung 02/IV Karangdoro Tegalsari Banyuwangi Jawa Timur - 68491 No. Hp. 085258405333 . Website: www.iaida.ac.id , E-mail: laidablokagung@gmail.com

FORMULIR PENDAFTARAN SKRIPSI
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
IAIDA BLOKAGUNG BANYUWANGI

Yang bertanda tangan di bawah ini, mohon untuk di daftar sebagai peserta Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan IAIDA Blokagung Tahun 2021, dengan keterangan sebagai berikut :

1. Nama : St. Rokiatul Khoiriyah
2. NIM : 1811210042
3. Tempat & Tanggal Lahir : Way Kanan 02 Februari 2000
4. Jurusan / Prodi : Pendidikan Bahasa Arab
5. Alamat Asal : Jl. Rt. 003 Rw. 001 Ds. Sri Tunggal Kab Way Kanan Prop. Lampung HP. (harap di isi yang aktif)

7. Alamat Domisili :

Sanggup memenuhi semua persyaratan yang telah ditetapkan oleh Fakultas Tarbiyah dan Keguruan IAIDA Blokagung, serta sanggup menaati segala peraturan yang ditetapkan panitia.

Bukti kelengkapan persyaratan:

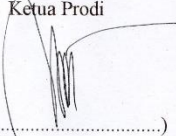
1. Lunas UKT Tahap 2 Semester 7 : (BAUK)
2. Lunas tanggungan SPP Pesantren sampai November 2021 (BIRO PESANTREN)
3. Mengumpulkan Transkrip sementara, Ijazah berlegalisir rangkap 3 dan KK KTP (*Bagi yang belum mengumpulkan*)
 Kepada : Istianatul Imamah, S.Pd. (Staff MPI)
 Soni Miftahul Fauzi (Staff PBA)
 Ahmad Dani Dzaquidin, S.Ak. (Staff TBIN)
 Wafi Bahrul Ilmi, S.Pd. (Staff TBIG)

Paraf Stempel



Demikian, atas perhatiannya saya ucapkan terima kasih.

Blokagung, 12 Maret 2021

Ketua Prodi

 (.....)
 Ilham Nur Khoiriyah



Peserta Skripsi

 (.....)
 St. Rokiatul Khoiriyah

INSTITUT AGAMA ISLAM DARUSSALAM
IAIDA
FAKULTAS TARBİYAH DAN KEGURUAN
TERAKREDITASI
BLOKAGUNG - BANYUWANGI

Alamat : Pon. Pes. Darussalam Blokagung 02/IV Karangdoro Tegalsari Banyuwangi Jawa Timur - 68491 No. Hp: 085258405333, Website: www.iaida.ac.id, E-mail: iaidablokagung@gmail.com

Nomor : 31.5/275.33/FTK/IAIDA/C.3/III/2022
Lamp. : -
Hal : **PENGANTAR PENELITIAN**

Kepada Yang Terhormat:
Kepala MA Al Amiriyah
Blokagung Banyuwangi

Di - Tempat

Assalamu'alaikum warahmatullahi wabarakatuh.

Yang bertanda tangan di bawah ini Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan (FTK) Institut Agama Islam Darussalam (IAIDA) Blokagung Banyuwangi, memohonkan izin penelitian atas mahasiswa kami:

Nama : **SITI ROFIKOTUL KHOIRIYAH**
TTL : Way Kanan, 2 Februari 2000
NIM : 18112110042
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan (FTK)
Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab (PBA)
Alamat : Ds. Sri Tunggal Kec. Buay Bahuga Kab. Way Kanan LAMPUNG
HP : 0
Dosen Pembimbing : M. Dimyathi, M.Pd.

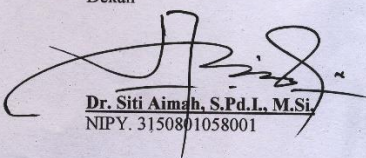
Untuk dapat diterima/melaksanakan penelitian di lembaga yang Bapak/Ibu pimpin, dalam rangka penyelesaian program skripsi. Adapun judul penelitiannya adalah: **"Kreatifitas guru dalam menyampaikan bahan Ajar di Madrasah Aliyah Al Amiriyah tahun ajaran 2021/2022"**

Atas perkenan dan kerjasamanya yang baik diucapkan banyak terima kasih.

Wassalamu'alaikum warahmatullahi wabarakatuh.

Blokagung, 21 Maret 2022

Dekan


Dr. Siti Aimah, S.Pd.L, M.Si
NIPY. 3150801058001



المدرسة العالية الاميرية البلاغي
MADRASAH ALIYAH AL AMIRIYAH
 BLOKAGUNG TEGALSARI BANYUWANGI JAWA TIMUR
 e-mail : ma.alamiriyyah@gmail.com
 Website : www.blokagung.net

TERAKREDITASI A
 NSM : 131235100016
 NPSN : 20579391

Alamat : Jl. PP. Darussalam Blokagung Karangdoro Tegalsari Kode Pos 68491 Banyuwangi Telp. 0333-845973

SURAT KETERANGAN

Nomor : 31.1/MAA/P.6/ 072/IV/2022

Yang bertanda tangan di bawah ini kepala Madrasah Aliyah Al Amiriyyah Blokagung Tegalsari Banyuwangi menerangkan dengan sebenarnya bahwa :

Nama : **Siti Rofikotul Khoiriyah**
 Tempat Tanggal Lahir : Way Kanan, 02 Februari 2000
 Status : MAHASISWA
 NIMKO / NIM : 0 / 18112110042
 Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan (FTK)
 Program : Pendidikan Bahasa Arab
 Lembaga : INSTITUT AGAMA ISLAM DARUSSALAM

Yang bersangkutan benar-benar telah melaksanakan Kegiatan Penelitian, di Madrasah Aliyah Al Amiriyyah Blokagung Tegalsari Banyuwangi.

Tanggal Penelitian : 28 Maret s.d 31 Maret 2022
 Judul Penelitian : **Kreatifitas Guru Dalam Menyampaikan Bahan Ajar Di MA Al Amiriyyah Blokagung Banyuwangi Tahun Pelajaran 2021-2022**

Penelitian tersebut berlangsung baik dan tidak mengganggu pelaksanaan proses belajar mengajar di sekolah kami.


Demikian surat keterangan Penelitian ini dibuat untuk digunakan sebagaimana mestinya.

Blokagung, 02 April 2022
 Kepala Madrasah

AHMAD FAUZAN, S.Pd.I, S.Pd.
 NIP. 31205990120039

7/2/22, 10:21 AM

SISTEM INFORMASI MANAJEMEN AKADEMIK IAIDA BLOKAGUNG ::

NIM	18112110042	
NAMA	SITI ROFKOTUL KHOIRIYAH	
FAKULTAS	TARBIYAH DAN KEGURUAN	
PROGRAM STUDI	S1 PENDIDIKAN BAHASA ARAB	
PERIODE	20212	
JUDUL	KREATIFITAS GURU DALAM MENYAMPAIKAN BAHAN AJAR DI MADRASAH ALIYAH AL-AMIRIYAH TAHUN AJARAN 2021/2022	

No	Periode	Tanggal Mulai	Tanggal Selesai	Uraian Masalah	Bimbingan
1	20212	12 April 2022	12 April 2022	Revisi fiks	Revisi fiks
2	20212	11 April 2022	11 April 2022	Revisi terjemah bahasa arab	Revisi terjemah bahasa arab
3	20212	10 April 2022	10 April 2022	Revisi bab I sampai bab V	Revisi bab I sampai bab V
4	20212	09 April 2022	09 April 2022	Konsultasi isi skripsi	Konsultasi isi skripsi
5	20212	02 April 2022	02 April 2022	Penyusunan skripsi bab V	Penyusunan skripsi bab V
6	20212	30 Maret 2022	30 Maret 2022	Penyusunan skripsi bab I sampai bab IV	Penyusunan skripsi bab I sampai bab IV
7	20212	21 Februari 2022	21 Januari 2022	Revisi terjemah	Revisi terjemah
8	20212	24 Januari 2022	24 Januari 2022	Acc proposal	Acc proposal
9	20212	23 Januari 2022	23 Januari 2022	Revisi metode penelitian	Revisi metode penelitian
10	20212	06 Januari 2022	06 Januari 2022	Terjemah proposal	Terjemah proposal
11	20212	04 Januari 2022	04 Januari 2022	Revisi proposal	Revisi proposal
12	20212	02 Januari 2022	02 Januari 2022	Penyusunan proposal	Penyusunan proposal
13	20212	30 Desember 2021	30 Desember 2021	Konsultasi judul	Konsultasi judul

المرفقات

قائمة الأسئلة

لفريق ضمان الجودة

١. ما هو الجهد الأساسي في تنمية إبداع معلم في إلقاء مواد التدريس خاصة معلم

اللغة العربية؟

٢. هل يفني معلم اللغة العربية في العالية الأميرية بالمعايير الخاصة بإبداع معلم في إلقاء

مواد التدريس؟

٣. هل تعتقد أنه يجب على المعلم أن يكون مبدع في إلقاء مواد التدريس؟

٤. هل مدرسة العالية الأميرية مدرسة لديها أي ارتباط اجتماعي من أجل زيادة إبداع

المعلم؟

٥. هل هناك عوامل داعمة في زيادة إبداع المعلم؟

٦. ما وراء العوامل الداعمة، هل هناك عوامل تثبتت في عملية زيادة الإبداع؟

لمعلمي اللغة العربية

١. هل تعتقد أنه يجب على المعلم أن يكون إبداع في إلقاء مواد التدريس؟

٢. ما هو مجهودك لزيادة الإبداع في إلقاء مواد التدريس؟

٣. هل مدرسة العالية الأميرية مدرسة لديها أي ارتباط اجتماع من أجل زيادة إبداع

المعلم؟

٤. هل هناك عوامل داعمة في زيادة إبداع المعلم؟

٥. ما وراء العوامل الداعمة، هل هناك عوامل تثبتت في عملية زيادة الإبداع؟

٦. ما هو شكل الإبداع الذي تم تطبيقه في الفصل الدراسي؟

٧. كيف يستجيب الطلاب لإلقاء مواد التدريس الخاصة بك؟

٨. هل الطلاب كاملون في جميع مجالات التعلم العربي؟

٩. هل أنت راضٍ عن إبداع تسليم المواد التعليمية التي تمتلكها بالفعل؟

للطالبة

١. ما هو المعلم العرب في فصول الإبداع في إلقاء مواد التدريس؟

٢. هل تحب دروس اللغة العربية حقاً؟

٣. هل الطالبة في الفصل نشيط للغاية في الدروس التالية؟

٤. ما هو شكل الإبداع الذي تم تطبيقه في الفصل الدراسي؟

سيرة شخصية



الاسم : ستي رفيقة الخيرية

نيم : ١٨١١٢١١٠٠٤٢

مكان تاريخ الميلاد : الطريق الصحيح، ٠٢

فبراير ٢٠٠٠

الجنس : أنثى

الديانة : الإسلام

التخصص : تعليم اللغة العربية

العنوان : سري تونغال، بواي باهوغا، واي

كنعان، لامبونغ

● تاريخ التعليم النظامي

مجال الدراسة	اسم المدرسة/ الكلية	سنة التخرج	سنة الدخول	مستوى التعليم
	روضة الهدى	2006	٢٠٠٥	روضة
	مدرسة ابتدائية نيغري سري تونغال	2012	٢٠٠٦	مدرسة ابتدائية
	مدرسة الثانوية دار السلام أوكو سومسل	2015	٢٠١٢	مدرسة الثانوية

العلوم الاجتماعية	مدرسة العلية دار السلام أوكو سومسل	2018	٢٠١٥	مدرسة العلية
تعليم اللغة العربية	معهد دار السلام بلوك أكونخ بانيوانجي الإسلامي	2022	١٠١٨	١ أعزب

● تاريخ التعليم غير النظامي

اسم المدرسة	سنة التخرج	سنة الدخول	مستوى التعليم
المدرسة الأميرية الدينية للمعهد دارالسلام البلاغي بلوك أكونخ بانيوانجي	٢٠٢٠	٢٠١٨	وسطى
المدرسة الأميرية الدينية للمعهد دارالسلام البلاغي بلوك أكونخ بانيوانجي	٢٠٢٢	٢٠٢٠	عليا