

تحليل الأخطاء الصوتية في مهارة القراءة للطلبة في الصف السابعة "ط" با
المدرسة الثانوية الأميرية بلوك أكونج كاراع دارا تيكال ساري بانوانجي للعام

الدرسي ٢٠٢١/٢٠٢٢ م

فطمة عميقة العقيدة

جامعة دار السلام الإسلامية بلوك أكونج - بانوانجي

Email: fatmaamiqotul16@gmail.com

مستخلص البحث:

علم الأصوات هو تعلم اللغة الأساسي. يبدأ كل متعلم بدراسة علم الأصوات. إذا لم يتعلم المتعلم أولاً عن علم الأصوات، فبالطبع في عملية التعلم سيتسبب في العديد من الأخطاء. على سبيل المثال، يمكن أن تؤثر الأخطاء في نطق الحروف على معناها الدلالي. وبذلك يصبح عنصر الصوت في اللغة العربية مهمًا للتعلم بقصد أن يكون نطق اللغة العربية متوافقًا مع قواعد اللغة العربية الصحيحة والصحيحة حتى يتمكن المستمع من فهمها.

محور البحث في هذه الرسالة هو: (١) ما هي أصوات الحروف التي غالبًا ما يتم نطقها بشكل خاطئ في قراءة النصوص العربية لطلاب في الصف السابع "ط" المدرسة الثانوية الأميرية المتوسطة بلوك أكونج؟ (٢) ما هي العوامل التي تسبب الأخطاء الصوتية في مهارات قراءة النص العربي لطلبة العامرية في الصف السابع الأول؟ (٣) ما

هي الجهود التي يبذلها المعلم في التغلب على الأخطاء الصوتية في مهارات قراءة النص العربي لطلبة الصف السابع في مدارس العامرية؟ لذلك فإن نوع البحث الذي استخدمه الباحث هو البحث الوصفي النوعي ، وقد تم اختيار هذا البحث لأنه يتوافق مع البحث الذي قام به الباحث وهو وصفه. حول موقف ووصف النموذج الأخطاء الصوتية في قراءة النصوص العربية لطلاب الصف السابع ام تي اس العامرية. بناءً على نتائج المقابلات والملاحظات التي أجراها الباحثون ، أوضحت النتائج: (١) غالبًا ما تم تفسير أشكال الأخطاء الصوتية بشكل خاطئ في قراءة النصوص العربية لطلاب الصف السابع في مدارس العامرية. أشكال الأخطاء الصوتية لدى طلاب الصف السابع متوسطي العامرية من حيث تغيير الصوت وحذف الصوت وإضافة الصوت. (٢) عوامل حدوث الأخطاء الصوتية في مهارات قراءة النص العربي لدى طلاب الصف السابع "ط" في المدرسة الثانوية الأميرية المتوسطة بلوك أكونج، من بين أمور أخرى: كسول أو قلة اهتمام الطلاب بتعلم اللغة العربية ويجدون صعوبة في اللغة العربية ، وعادات الطلاب في التحدث باستخدام اللغة اليومية / اللغة الأم، وأساليب التعلم الأقل جاذبية. (٣) الجهود التي بذلها المعلم في التغلب على الأخطاء الصوتية في مهارة القراءة النص العربي لدى طلاب الصف السابع "ط" في المدرسة الثانوية العامرية ومنها: اختيار واستخدام طرق التعلم المناسبة لظروف الفصل, عقد أنشطة قرية مدين، إجراء الأنشطة اللامنهجية المتعلقة باللغة العربية, توفير مهجع خاص للطلاب والطلاب الذين تم تضمينهم في برنامج فئة المناقشة.

الكلمات المفتاحية: الأخطاء الصوتية، مهارة القراءة، اللغة العربية

المقدمة

تلعب اللغة دورًا مهمًا جدًا في بقاء الإنسان، لأن اللغة أداة اتصال لنقل تعبيرات القلب والأفكار والمشاعر شفهيًا وكتابيًا. ككائنات اجتماعية، لا يمكن للبشر أن يعيشوا بمفردهم. في حياة الإنسان تحتاج حقًا إلى التفاعل مع بعضها البعض. اللغة هي إحدى الوسائط المناسبة للتفاعل. إلى جانب الأوقات مثل اليوم، لم تعد اللغة مجرد وسيلة للتفاعل للتواصل في البيئة المحيطة، ولكن يمكن استخدام اللغة كأداة للبحث عن المعلومات ومشاركتها بين المناطق وحتى البلدان الأخرى، وبالتالي فإن اللغة هي فرع العلوم. في مختلف المؤسسات التعليمية.

في تعلم لغة أجنبية، سيواجه معظم الناس أخطاء في التحدث والمكتوبة. هذا بسبب الاختلاف بين اللغة الأم واللغة الأجنبية التي يريدون تعلمها. في تعلم اللغة العربية كلغة أجنبية تعمل كلغة عبادة، غالبًا ما توجد أخطاء في نطق الأصوات العربية مثل نطق أحرف العلة.

علم الأصوات هو فرع من علم اللغة يتعامل مع الأصوات. وفقًا لعبد الشاعر (١٠٠ : ٢٠١٤) فإن علم الأصوات هو مجال لغويات يناقش التسلسل الصوتي للغة. الصوت المعني هو الكلام. من خطاب جيد وصحيح، سيكون من السهل على المستمعين فهمها. الكلام المنطوق بشكل صحيح هو أهم شيء لأنه سيؤثر على المعنى الذي يقصده

المتحدث. بالإضافة إلى ذلك، علم الأصوات هو أبسط تعلم اللغة. يبدأ كل متعلم بدراسة علم الأصوات. إذا لم يتعلم المتعلم أولاً عن علم الأصوات. فبالطبع في عملية التعلم سيتسبب في العديد من الأخطاء. على سبيل المثال، يمكن أن تؤثر الأخطاء في نطق الحروف على معناها الدلالي.

لإتقان اللغة العربية بشكل صحيح وصحيح، يجب أن نكون قادرين على قراءة الحروف والكتابات العربية أولاً، لأن القراءة من المهارة التي يجب إتقانها في تعلم اللغة. غير العرب، بالطبع، قراءة النص العربي ليست سهلة مثل قراءة الحروف اللاتينية. يختلف شكل الحروف ونظام الصوت اختلافاً كبيراً عن اللغة الإندونيسية التي تستخدم الحروف اللاتينية، مما يتسبب في حدوث بعض الأخطاء عند قراءة النصوص العربية.

تنقسم المهارة اللغوية في المناهج المدرسية إلى أربعة أنواع، وهي: مهارة الاستماع أو الاستماع، ومهارة التحدث، ومهارة القراءة، ومهارة الكتابة. من المهارة اللغوية المتعلقة بتعلم الأصوات أو علم الصوت مهارة القراءة (مهارة القراءة). القراءة هي عملية يتم تنفيذها واستخدامها من قبل القراء لإيصال الرسالة من قبل المؤلف من خلال وسيلة الكلمات أو اللغة المكتوبة (تاريكان، ٢٠١٥: ٧)، من خلال قراءة شخص ما سيحصل على معلومات ومعرفة ومعرفة جديدة. لذلك، يجب أن يكون كل معلم لغة قادراً على فهم أن القراءة مهارة معقدة، وتتضمن أو تتضمن سلسلة من المهارة الأصغر.

اللغة هي إحدى المواد التي يتم تدريسها في المدارس في إندونيسيا. ينشط تعلم اللغة حاستين على الأقل في البشر، وهما السمع والنطق. في إتقان اللغة، لا يُطلب منا فقط معرفة البنية النحوية بشكل صحيح، ولكن علينا أيضاً أن نكون قادرين على نطق اللغة وفقاً لقواعد النطق في لغة معينة.

الخطأ الصوتي هو شكل من أشكال الخطأ يتم تضمينه في التصنيف اللغوي على مستوى الصوت على مستوى الكلمة والعبارة والجمل. تحدث الأخطاء الصوتية في الجانب الصوتي في استخدام اللغة المنطوقة، سواء كانت إنتاجية (تحدث) أو نشطة تقبلاً (استماع). يجب تجنب الأخطاء في النقاط المعنى في الأنشطة اللغوية بطريقة لا يكون لها تأثير على أخطاء الاتصال. يجب أيضاً إجراء تحليل الأخطاء في النطق كمحاولة للحفاظ على الاتساق في اللغة العربية.

ستجعل أهمية استخدام قواعد اللغة، وخاصة علم الأصوات، المستمع يفهم ويفهم ما يقوله المتحدث. وبالمثل، في مهارة القراءة، سيتعرف الطلاب على النطق الصحيح للأحرف العربية وفقاً للكتابة التي يقرؤونها. لذلك، أجرى المؤلفون هذه الدراسة لتحليل أشكال الأخطاء الصوتية في مهارة القراءة النص العربي التي نفذها طلاب الصف السابع "ط" من المدرسة الثانوية الأميرية بلوك أكونج بانوانجي.

مراجعة نظرية

١. تحليل أخطاء اللغة

وفقاً لريتشاردز (١٩٧٤ : ١٧٣) أن ما ظهر يعرف باسم تحليل الخطأ، فمن الضروري التحقق من لغة متعلمي اللغة الثانية. تحليل الأخطاء اللغوية هو تقييم للجهل اللغوي يقوم به الأشخاص أو متعلمو اللغة المستهدفون. في تصريح جيمس (١٩٩٨ : ٧٨) باستخدام مصطلحات الجهل اللغوي (الجهل اللغوي) وما لا يعرفه الناس (ما لا يعرفه الناس)، هذا يعني أن الخطأ ينشأ لأن شخصاً ما لا يعرف أو لم يتقن لغويات لغة المصدر، لذلك يستخدمون شيئاً غير معروف ينتج عنه أخطاء واستخدام اللغة. تصنيف الأخطاء على أساس السبب وكذلك تقييم أو تقدير خطورة الخطأ. سيتياواتي (٢٠١٠ : ١٢) ينص على أن تحليل الخطأ هو إجراء عمل شائع الاستخدام من قبل الباحثين أو معلمي اللغة، والذي يتضمن أنشطة لجمع عينة من الأخطاء، وتحديد الأخطاء الموجودة في العينة، وشرح الخطأ، وتصنيف الخطأ، وتقييم مدى خطورة الخطأ. انطلاقاً من بعض هذه الآراء، يمكن استنتاج أن تحليل الخطأ هو عملية تم إجراؤها بواسطة مدرس أو باحث لتحديد وتصنيف ووصف أخطاء تعلم الطلاب.

٢. علم الأصوات العربية

أ. جوهر علم الأصوات

وفقاً لعبد الشاعر (٢٠١٥ : ١)، فإن كلمة علم الأصوات تأتي من كلمة "فون" التي تعني "الصوت"، و لوكي التي تعني "العلم". كعلم، يتم تعريف علم الأصوات كجزء من دراسة أصوات اللغة اللغوية التي تأتي من أدوات الكلام البشرية.

يمكن الاستنتاج أن علم الأصوات هو علم يدرس صوت الكلمات ويفحص كيف تكون عملية تواجد اللغة سليمة وكيفية استجابة اللغة المنطوقة بحيث يمكن تحديد ما إذا كانت هناك أخطاء في كل عملية خطاب. يمكن تحليل التسلسلات الصوتية للغة بناءً على مستويات الوحدة التي تتميز بالتوقفات في التسلسلات الصوتية. بناءً على التسلسل الهرمي، ينقسم علم الأصوات إلى قسمين، وهما:

أ) علم الصوتيات

علم الصوتيات هو أحد مجالات علم اللغة الذي يناقش صوت اللغة بغض النظر عما إذا كان للصوت معنى أم لا. يعتمد علم الصوتيات على

الترتيب الذي تحدث به اللغة. يقوم اللغويون مثل فرحار بتقسيم الصوتيات

إلى ثلاثة أنواع (ناسوتيون، ٢٠١٧: ٧٢) وهي:

١. علم الصوتيات (علم الأكوستيكي) أي فحص صوت اللغة حسب جوانبه

المادية مثل الاهتزازات الصوتية أو بالكلمات البعض الآخر دراسة

الموجات الصوتية وكيف تكون تسمعه أذن الإنسان.

٢. الصوتيات السمعية أي التحقق من الطريقة التي يتم بها استقبال

الأصوات اللغة عن طريق الأذن كإدراك للغة أو بعبارة أخرى، علم يدرس

إدراك الصوت وخاصة كيف يعالج الدماغ البيانات الواردة كصوت.

٣. لصوتيات العضوية، أي التحقق من كيفية إنتاج أصوات اللغة من قبل

أعضاء النطق (ازالنطق أو أعضاء الكلام). أو مع بمعنى آخر، العلم الذي

يدرس موضع وحركة الشفاه واللسان والأعضاء البشرية الأخرى التي تنتج

أصواتاً أو أصواتاً للغة.

من بين الأنواع الثلاثة من علم الصوتيات، فإن تلك الأنواع الأكثر

ارتباطاً بعالم اللسانيات هي الصوتيات المفصلية، لأن علم الصوتيات يهتم

بمشكلة كيفية إنتاج أصوات اللغة أو نطقها من قبل البشر. في حين أن

الصوتيات الصوتية تهتم أكثر بمجال الفيزياء، وترتبط الأصوات السمعية
بمجال الطب.

(ب) فونيمي

الصوتيات هو علم اللغة الذي يناقش أصوات اللغة التي تعمل
كمفرد للمعنى. في علم الصوتيات، ندرس جميع أنواع الأصوات التي
يمكن أن تنتجها أعضاء الكلام وكيف يتم تنفيذ كل صوت، لذلك في
علم الصوتيات ندرس ونبحث في الاحتمالات، أي أصوات الكلام يمكن
أن يكون لها وظيفة لتمييز المعنى. الهدف من دراسة الصوت هو
الصوتيات، وهي أصوات اللغة التي يمكن أو تعمل على التمييز المعنى.
نوربيان في الهدايت (٢٠١٩: ٢٠٥) متعلم قل الكلمة مع الكلمات
الفرق بين الحروف هذه العين والقاف اختلافات صوتية في اللغة العربية.
في دراسة علم الأصوات، لا يمكن فصله عن الصوت لغة.
الأصوات يمكن أن تؤثر اللغة على سماع الأشياء مصدرها أدوات الصوت
أو الكلام. أدوات الصوت وهي الأعضاء الموجودة حول تجاوير الحلق
والفم والحلق الأنف. من الناحية التشريحية، لا يعمل جهاز الصوت فقط

تنتج أصوات اللغة، ولكن لها أيضاً وظيفة مثل الأكل والشرب والتنفس

ونحو ذلك (موعزودين، ٧٣:٢٠٠٢).

ب. طبيعة علم الأصوات العربية

وفقاً كريدا لاكسانا، فإن علم الأصوات هو "مجال في علم اللغة". الذي

يتحقق من أصوات اللغة حسب وظيفتها ". في تُعرف اللغة العربية باسم "لوجيا

" أو "لم ائف الأصوات". ناسوتيون (٢٠١٧ : ٩).

غالبًا ما يشار إلى علم الأصوات في اللغة العربية بمخارج الحروف. مخرجول

هو صيغة الجمع للمخرج التي تعني مكان الخروج. بينما الحروف هي صيغة الجمع

للحرف مما يعني الصوت الذي يؤثر على المخرج. لذا، فإن حروف الماخوريح هي

الأماكن أو الأماكن التي تظهر فيها الأحرف الهجائية عند نطقها.

ج. خطأ صوتي عربي

الخطأ الصوتي هو شكل من أشكال الخطأ لغة من حيث علم الأصوات

أو علم الصوت غير المناسب مع القواعد الصوتية الموجودة في اللغة. تتكون

الأخطاء الصوتية اللفظية من أخطاء قطاعية (اللقطعية) وهي:

١. الأصوات الصامتة/ الحروف الساكنة

الحروف الساكنة هي أصوات مصنوعة من تجويف الحلق الذي يتم انسداده من جهاز النطق البعض الآخر، سواء كان صوتيًا أو غير مسموع. سابقا يجب أن يعرف المعلم الحروف العربية الساكنة التي سيتم تدريسها للطلاب في التعلم أي جميع الحروف الهجائية (معز الدين ٨٣: ٢٠٠٢). يمكن تصنيف الحروف الساكنة بناءً على ثلاثة عوامل: (١) الحالة الحبال الصوتية، (٢) منطقة النطق، (٣) طريقة النطق. عندما ينظر إليها من حالة الحبال الصوتية كوسيلة للتعبير، ثم يمكن تصنيف الحروف الساكنة إلى: الحروف الساكنة و الحروف الساكنة التي لا صوت لها.

٢. غناء (الات اللينة)

بينما يتم ترميز صوت العلة العربية مع الحركات. في اللغة العربية هناك ثلاثة أجزاء، وهي: حركات الفتحة والكسرة و ضمة التي تقرأ: أ، اي، او. هناك حركات طويلة وقصيرة في النطق. حروف العلة القصيرة في الكتابة العربية وهي (ُِِ) بالإضافة إلى الحركات والطول المعروف في اللغة العربية هو جنون من بين أمور أخرى، وهو:

١. ألف، المثال: قال (طويل الفتحة).

٢. ياء، المثال: القاضي (الطويل كسرة).

٣. الواو، المثال: يدعو (ضممة طويلة).

الحرفان "او" و "ي" باللغة العربية بهما وظيفتان، وهما صوت حرف العلة الطويل و صوت ساكن. إذا كان الموقف يقع بعد حركات الفتحة كما في المثال ويعتقد بعض اللغويين أن عنصر الـدفع.

وفقاً (فروحاجكا: ٤٢٣:٢٠٠٦) يوضح ذلك تتكون حروف العلة في اللغة العربية من ثلاثة أحرف متحركة، وهي: أ، إي، او، مع التناقضات الصوتية القصيرة والطويلة. يختلف عن عدد أحرف العلة قليلاً نسبياً، والعربية ٢٨ تكون الأصوات الساكنة مصحوبة أيضاً بأصوات طويلة التباين-قصيرة. بينما الخطأ فوق الملاط (الا) على النحو التالي:

أ. الإجهاد / الضغط (النبر)

الضغط يتعلق بالمشكلة الصعبة والناعمة يبدو.

ب. الوقفة

ترتبط فترات التوقف المؤقت بإيقاف الصوت في تدفق الكلام.

ج. الملعب / النغمة (الصوت)

ترتبط النغمة بصوت عالٍ ومنخ.

٣. مهارة القراءة النص العربي

تنقسم مهارة اللغة العربية إلى أربع مهارات، وهي: مهارة الاستماع (مهارة الاستماع)، ومهارة التحدث (مهارة الكلام)، ومهارة القراءة (مهارة القراءات)، ومهارة الكتابة (مهارة الكتابة).

القراءة هي عملية يتم تنفيذها واستخدامها من قبل القراء لتوصيل الرسائل من قبل المؤلف من خلال الكلمات أو اللغة المكتوبة (تاريكان، ٢٠١٥: ٧). تبدأ عملية القراءة بتفسير رموز اللغة التي تم الاتفاق عليها وتمثل معنى، بحيث يتم الحصول على المعلومات من عملية التفسير.

في سياق اللغة العربية، فإن الرموز المعنية هي أحرف الهجائية. يجب أن تتم قراءة النصوص العربية بشكل صحيح وصحيح. لأن اللغة العربية لها قواعد مختلفة، فإن هذه القواعد تنظم النطق الصحيح للأحرف الهجائية ويجب أن يطبقها المستخدمون العرب.

طرق البحث

منهج البحث المستخدم في هذا البحث هو منهج البحث الوصفي النوعي. يسعى هذا البحث الوصفي للكشف عن صورة أو ظاهرة الأخطاء اللغوية التي تحدث بشكل موضوعي (بشكل طبيعي). البيانات في هذه الدراسة يأتي من خطأ عربي قام به

للطالبة في الصف السابعة "ط" بالمدرسة الثانوية الأميرية بلوك أكونج. تقنيات جمع البيانات المستخدمة في هذه الدراسة تقنيات المقابلة والملاحظة. كانت الأداة المستخدمة في هذه الدراسة عبارة عن ورقة ملاحظة. المخبرون الذين تم اختيارهم كمواضيع في هذه الدراسة هم: مدير في المدرسة الثانوية الأميرية بلوك أكونج، مدرس لغة عربية في المدرسة الثانوية الأميرية بلوك أكونج، و طالبة في الصف السابع "ط" في المدرسة الثانوية الأميرية بلوك أكونج. مراحل تحليل البيانات المستخدمة في هذه الدراسة هي مراحل توفير البيانات وتقليل البيانات وعرض البيانات واستخلاص النتائج.

التحقق من البيانات الميدانية

١. العوامل المسببة للأخطاء الصوتية في مهارة القراءة النص العربي لدى طلبة في

المدرسة الثانوية الأميرية بلوك أكونج بانيوانجي في الصف السابع "ط".

علم الأصوات هو مجال علم اللغة الذي يدرس ويحلل و يتحدث عن تسلسل

أصوات اللغة. لا يمكن فصل علم الأصوات عن الدراسات علم الصوتيات

والصوتيات. علم الصوتيات يدرس كيفية إنتاج أصوات اللغة و كيف تلقت الاذن.

وفي الوقت نفسه، يدرس علم الصوتيات الصوتيات التي تعمل لتمييز المعنى. لذا

فالصوتيات والصوتيات هي أشياء للدراسة فيها علم الأصوات. المستوى الصوتي

المقصود في هذا البحث هو دراسة الصوتيات العربية. وذكر أحمد مختار عمر أن اللغة العربية تتكون من ويوجد ٣٥ صوتاً تنقسم إلى أربعة أنواع وهي: (١) حروف العلة القصيرة هي الفتحة، كسرة، ضمة/ أ / ، / ط / ، / ش / ، (٢) غناء طويل بعد الكسرة، ألف بعد الفتحة، واو بعد ضمة/ u، a، i) نصف حروف العلة هي واو ونعم، (٤) الحروف الساكنة التي يتكون من ٢٧ حرفاً هجائياً (هانياً: ٢٠١٦).

بناءً على نتائج الأبحاث التي تم العثور عليها في المجال بخصوص الأخطاء الصوتية التي غالباً ما تُلفظ في قراءة النصوص العربية في الصف السابع "ط"، وهي: نطق الأحرف الهجائية التي تتشابه تقريباً في النطق ويصعب تمييزها مثل: ض، ح، ع، هـ، ص، س، ش. يفحص الكاتب في هذه الدراسة الأخطاء الصوتية في قراءة النصوص العربية. لذا فإن الفئة التي يستخدمها الباحث هي فئة أخطاء النطق، والتي تشمل تغييرات الصوت، وحذف الصوت، والإضافات الصوتية.

٢. العوامل المسببة للأخطاء الصوتية في مهارة القراءة النص العربي لدى طلبة في

المدرسة الثانوية الأميرية بلوك أكونج بانوانجي من الصف السابع "ط".

أ. كسل أو قلة اهتمام الطلاب بتعلم اللغة العربية

يصبح هذا العامل عقبة تسبب أخطاء صوتية في قراءة النصوص العربية.
قلة الوعي لدى الطلاب وليس لديهم الرغبة والتقدم للتطور في تحقيق الإنجازات.
لزيادة الاهتمام بالتعلم يجب أن ينمو من نفسه.

تتوافق النتائج المذكورة أعلاه مع النظرية التي أوضحها بلوم بأن "الاهتمام هو ما يسميه التأثير المرتبط بالموضوع، والذي يتضمن الاهتمامات والمواقف تجاه الموضوع (فوزية، وآخرون: ٢٠١٧)". تم تعزيز هذه النظرية من خلال تفسير هانسن (١٩٩٥) بأن "اهتمام الطلاب بالتعلم يرتبط ارتباطاً وثيقاً بالشخصية والدافع والتعبير عن الذات والمفهوم أو التعريف والوراثة والتأثيرات الخارجية أو البيئية (فوزية، وآخرون: ٢٠١٧)".

ب. يجد الطلاب صعوبة في اللغة العربية

في الأساس، يعد تعلم لغة جديدة أو لغة أجنبية، خاصة في تعلم اللغة العربية، أمراً صعباً على الجميع، خاصة أولئك الذين يدرسون اللغة العربية هم طلاب لم يعرفوا اللغة العربية ودرسوها من قبل. لذا فإن الطالب يفترض أن تعلم اللغة العربية صعب.

واستنادًا إلى نتائج المقابلات مع الطلاب الذين ارتكبوا أخطاء صوتية، ذكروا أن تعلم اللغة العربية موضوع صعب، خاصة في مهارة القراءة . لذلك يجب أن يبذل المعلم جهدًا لإزالة افتراض الطالب.

ج. عادة الطلاب في التحدث باستخدام اللغة اليومية / اللغة الأم في تعلم لغة أجنبية، سيواجه معظم الناس أخطاء في التحدث والمكتوبة. هذا بسبب الاختلاف بين اللغة الأم واللغة الأجنبية التي يريدون تعلمها. في تعلم اللغة العربية كلغة أجنبية تعمل كلغة عبادة، غالبًا ما توجد أخطاء في نطق الأصوات العربية مثل نطق أحرف العلة.

من العوامل التي تسبب أخطاء صوتية في قراءة النصوص العربية عادة الطلاب في التحدث باستخدام اللغة اليومية / اللغة الأم. هذه هي النظرية التي أوضحها جاهر أمتعلم اللغة الثانية لديه قدرات متفاوتة، يمكن للبعض إتقان اللغتين على قدم المساواة، لكن البعض الآخر يكون ضئيلاً في إتقان لغة ثانية. بالنسبة لأولئك الذين يستخدمون الحد الأدنى من اللغة الثانية، فإنهم بالطبع يجدون صعوبة لأنها تتأثر بقدراتهم اللغوية الأولى (هنيأه: ٢٠١٦).

د. أسلوب التعلم الأقل إثارة للاهتمام المستخدمة العامل التالي الذي يسبب أخطاء صوتية هو طريقة التعلم التي يستخدمها المعلم، بحيث يولي الطلاب اهتمامًا أقل لعملية التعلم. في الأساس، بالنسبة

للطلاب الجدد في اللغة العربية، لا يزالون بحاجة إلى لغة التدريس أو اللغة الأم وطريقة تسهل على الطلاب تعلم لغة أجنبية في هذه الحالة هي اللغة العربية.

هذا كما شرحه عثمان النظرية القائلة بأن المعلم مهنة أو منصب يتطلب مهارة خاصة. لذلك، يجب أن يكون لكل معلم في مؤسسة تعليمية معايير معينة ليصبح مدرسًا. أحد هذه المعايير هو امتلاك الكفاءة (القدرة) للقيام بالأنشطة التعليمية والتعليمية على النحو الأمثل. وفقًا لموليسا، الكفاءة هي المعرفة والقدرات والمهارة التي يتحكم فيها شخص أصبح جزءًا منه، حتى يتمكن من أداء السلوك المعرفي والعاطفي والنفسي الحركي قدر الإمكان (فوزي: ٢٠١٩).

بناءً على عرض البيانات وتحليلها ودعمها بنتائج المقابلات والملاحظات. لذلك يمكن القول إن المعلم يجب أن يكون مبدعًا في اختيار واستخدام طرق التعلم.

٣. الجهود التي بذلها المعلم في التغلب على الأخطاء الصوتية في مهارة القراءة النص العربي لدى طلاب الصف السابع "ط" في المدرسة الثانوية الأميرية بلوك أكونج بانينوانجي.

أ. اختيار واستخدام طرق التعلم المناسبة لظروف الفصل

بناءً على نتائج البحث الذي أجراه باحثون في هذا المجال، فإن الجهود المبذولة لاختيار واستخدام طرق التعلم المناسبة لظروف الفصل مهمة جداً، لأنها يمكن أن تسهل على الطلاب فهم المادة وتقليل الأخطاء الصوتية في قراءة النصوص العربية. الطريقة المستخدمة في عملية التعلم في المدرسة الثانوية الأميرية في الصف السابع "ط" وهي طريقة الغناء والمناقشة. طريقة التعلم مهمة جداً في عملية التعلم. لن ينجح الطلاب في التعلم إذا كانت الطريقة المستخدمة غير مناسبة، فهذا يجعل الطلاب غير مهتمين بعملية التعلم.

كما هو موصوفو بحسب جمرة وأسوان زين، فإن فائدة منهجية التعلم هي أنه كأحد مكونات طريقة التعلم، فإن الطريقة تحتل دوراً لا يقل أهمية عن المكونات الأخرى. لا يوجد نشاط تعليمي واحد لا يستخدم الطريقة (إيلياس: ٢٠١٨). في محاولة لشرح الطريقة، يمكن لتعلم المعلم تحديد التقنيات التي تعتبر ذات صلة بالطريقة وفي استخدام التقنيات، لكل معلم طريقة مختلفة من معلم إلى آخر.

ب. عقد أنشطة قرية مدين

الجهود التالي الذي بذلته مؤسسة المدرسة الثانوية الأميرية بلوك أكونج بانوانجي في تقليل الأخطاء الصوتية في قراءة النصوص العربية وتحديد إقامة فعاليات قرية مدين. تم عقد هذا النشاط لطلاب في المدرسة الثانوية الأميرية. لا توجد جميع

الأميرية في الكوخ، لذلك يجب أن يتبع نشاط مدائن القرية هذا الطلاب الذين هم خارج الكوخ ولا يتركهم الطلاب الموجودون في الكوخ. يتم تنفيذ هذا النشاط من الساعة ٦ صباحًا حتى الساعة ٧ صباحًا.

ج. إجراء الأنشطة اللامنهجية المتعلقة باللغة العربية

بناءً على نتائج المقابلات التي أجريت مع السيد أحمدى بصفته مدير المدرسة الثانوية الأميرية بلوك أكونج بانوانجي، مشكلة التي يواجهها الطلاب في فهم اللغة العربية، تؤثر على الطلاب في الاستماع والتحدث والقراءة وكتابة النصوص أو الجمل العربية، خاصة عندما يواجه الطلاب أسئلة باللغة العربية وأخطاء صوتية. لذلك، بادرت المدرسة بعقد برنامج أو غير منهجي لتحسين قدرات الطلاب في اللغة العربية.

هذا كما أوضح بدرو الدين النظرية، الأنشطة اللامنهجية هي المكان الذي توفرها الوحدة التعليمية لتوجيه اهتمامات الطلاب ومواهبهم وهواياتهم وشخصيتهم وإبداعهم والتي يمكن استخدامها كأداة للكشف عن مواهب الطلاب (ريحانة: ٢٠٢٠).

د. توفير مهجع خاص للطلاب والطلاب المدرجين في برنامج فصل اللغة

بذل مزيد من الجهود من قبل المدرسة الثانوية الأميرية بلوك أكونج بانيوانجي لدعم عملية تعلم اللغة العربية وتقليل الأخطاء الصوتية في مهارة قراءة النص العربي، لا سيما توفير المرافق والبنية التحتية، لأن هذا داعم للغاية في عملية التدريس والتعلم. كلما اكتملت مرافق التعلم والبنية التحتية، زادت نتائج التعلم إلى أقصى حد.

البنية التحتية التي توفرها المدرسة الثانوية الأميرية بلوك أكونج بانيوانجي من خلال توفير معمل لغوي وإنشاء سكن خاص للطلاب المنضمين إلى برنامج اللغة الرائد.

استنتاج

بناءً على نتائج البحث التي وصفتها الباحثة في هذه الورقة العلمية يمكن الاستنتاج أن تحليل الأخطاء الصوتية في قراءة النصوص العربية، أشكال الأخطاء الصوتية في قراءة النصوص العربية لدى طلاب الصف السابع العامرية وغيرها:

١. غالبًا ما يتم نطق أشكال الأخطاء الصوتية بشكل خاطئ في قراءة النصوص العربية لطلاب الصف السابع "ط" في المدرسة الثانوية الأميرية. أشكال

الأخطاء الصوتية لدى طلاب الصف السابع "ط" الأميرية من حيث تغييرات

الصوت، وحذف الصوت، والإضافات الصوتية، مثل:

أ. أخطاء الطالب في نطق الحروف (ع) إلى (أ)

ب. أخطاء الطالب في نطق الحروف (ح) إلى (هـ)

ج. أخطاء الطالب في نطق الأحرف (ق) إلى (ك)

د. أخطاء الطالب في نطق الحرف (د) إلى (ز)

هـ. أخطاء الطالب في نطق الحرف (س) إلى (ص)

٢. عوامل حدوث الأخطاء الصوتية في مهارة قراءة النص العربي لدى طلاب

الصف السابع "ط" في المدرسة الثانوية الأميرية وغيرها:

أ. الطلاب كسالى أو غير مهتمين بتعلم اللغة العربية ويجدون صعوبة في تعلم

اللغة العربية

ب. عادة الطلاب في التحدث باستخدام اللغة اليومية / اللغة الأم

ج. طريقة تعلم أقل إثارة للاهتمام

٣. جهود المدير ومعلمي اللغة العربية في الترجمة الآلية. العامرية في التغلب على

الأخطاء الصوتية في مهارة القراءة النص العربي، ومنها:

أ. اختيار واستخدام طرق التعلم المناسبة لظروف الفصل

ب. عقد أنشطة قرية مدين

ج. إجراء الأنشطة اللامنهجية المتعلقة باللغة العربية

د. توفير مهجع خاص للطلاب والطلاب الذين تم تضمينهم في برنامج فئة

المناقشة.

قائمة المرجع

أ. المراجع الأجنبية

- Chaer, Abdul. ٢٠١٤. *Linguistik Umum*. Jakarta: PT Rineka Cipta.
- Dalman. ٢٠١٧. *Keterampilan membaca*. Jakarta: Rajawali Pers.
- Fauzi, Imron. ٢٠١٩. *Etika Profesi*. Jember: IAIN Jember Press.
- Moleong, Lexy J. ٢٠١٦. *Metode penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Mu'izzuddin, Moch. ٢٠٠٢. *Analisis Fonologi Bahasa Arab: Tinjauan Linguistik Modern*. Vol. ١٩, No. ٩٣.
- Rahmatia. *Analisis kesalahan Fonologi dalam ketrampilan membaca teks Bahasa Arab siswa kelas XI MAN 1 Buton*. Makasar, ٢٠٢١.
- Raihanah. *Implementasi Ekstrakurikuler Bahasa Arab Dalam Meningkatkan Mahārāh Al-Kalām Siswa Di Man 2 Kota Palu*. Palu, ٢٠٢٠.
- Sugiyono. ٢٠٢١. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta.
- Sari, Nenin Arum (١٩٢٠٠٧١). “*Analisis Kesalahan Fonologi Dalam Membaca Teks Bahasa Arab Siswa Kelas VIII G MTsN Piyungan Bantul*”. Skripsi: UIN SUNAN KALIJAGA.
- Nasution, Sahkoholid. ٢٠١٧. *Pengantar Linguistik Bahasa Arab*. Sidoarjo: CV.Lisan Arabi.
- Tarigan, Henry Guntur. *Membaca: Sebagai Suatu Keterampilan Berbahasa*. Bandung: Angkasa, ٢٠١٥.
- <https://nerims.wordpress.com/٢٠١٣/١١/١١/definisi-morfologi-fonetik-fonemik-fonem-morfologi-sintaksis-semantik/>

ب.المراجع باللغة العربية

بونتري، ناديدونا. ٢٠١٧. تحليل أخطاء تلفظ الحسوف الهجائية في قراءة

نص اللغة العربية (دزاسة وصفية هوعية للطلاب في الفصل العاشس با

لمدزسة العالفة إوسان مدسى في العام الذزسى ٢٠١٦/٢٠١٧)، البحث

الجامعي: كلية جعليم اللغات و الآداب جامعة إهدوهيسيا التربوية

باندونج.

الدكتور عبده الذحجى .علم اللغة التطبيقى و تعليم العربية .اسكندرية: دار

المعرفة الجامعية، ١٩٩٥

الإسكندرية : دار الوفاء لذنبا الطباعة. سعد مراد على عيس. الضعف فى

القراءة وأساليب التعلم ٣. والنشر، ٢٠٠٦ .

بمشق: جميع الحقوق محفوظة لدار الفكر دمشق، . ٢٠٠٨ عبد اللطيف

صوفى .فن القراءة . ١٢

الباجة ، عبد الفتاح حسن، أصالب تدريس مهارة اللغة العربية وعدابها. عمان

/ أردان: دار الكتاب الجامع، ٢٠٠١

العبرى، خالد هلال ناصر. ٢٠٠٦. أخطأ لقاوية صيحة: سلطنة عمان: دار الجيل