

البحث الجامعي

تطبيق طريقة الغناء في تعليم اللغة العربية لمرحلة روضة الأطفال في روضة الطلبة

بليس بانوانجي للعام الدراسي ٢٠٢١/٢٠٢٢.



إعداد :

ستي روضة الجنة

رقم القيد : ١٨١١٢١١٠٠١٣

قسم تعليم اللغة العربية

كلية التربية و التعليم

جامعة دار السلام الإسلامية بلوك أكونج - بانوانجي

٢٠٢٢

تطبيق طريقة الغناء في تعليم اللغة العربية لمرحلة روضة الأطفال في روضة الطلبة

بليس بانوانجي للعام الدراسي ٢٠٢١/٢٠٢٢.

البحث الجامعي

هذا البحث تقدم إلى جامعة الدار السلام الإسلامية بلوك أكونج - بيوانجي استفتاء

لشروط الحصول على درجة البكالوريوس في تعليم اللغة العربية

إعداد:

ستي روضة الجنة

رقم القيد : ١٨١١٢١١٠٠١٣

قسم تعليم اللغة العربية

كلية التربية و التعليم

جامعة الدار السلام الإسلامية بلوك أكونج - بانوانجي

٢٠٢٢

موافقة المشرف

إن البحث الجامعي تحت العنوان :

تطبيق طريقة الغناء في تعليم اللغة العربية لمرحلة روضة الأطفال في روضة الطلبة بليبس

بانيوانجي للعام الدراسي ٢٠٢١/٢٠٢٢.

قد توافق بها بأن تقدم أمام مناقشة الرسالة العلمية

وذلك في : يوم الأحد، ٥ يوني ٢٠٢٢

الإعتماد،



رقم التوظيف : ٣١٥١٤٢٦:٣٨٩٠١

المشرف

محمد دمياطي الماجستير
رقم التوظيف : ٣١٥١٦١٠٩٩٠٠١

الإعتماد من طرف لجنة المناقشة

إن البحث الجامعي باسم : (ستي روضة الجنة) قد ناقشت بها الطالبة أمام لجنة المناقشة لكلية

التربية والتعليم بجامعة دار السلام الإسلامية في التاريخ :

٥ يوني ٢٠٢٢

وقد ورد وقررت قبولها شرطا للحصول على درجة البكالوريوس في قسم تعليم اللغة العربية.


وتتكون لجنة المناقشة من فخامة :

رئيس اللجنة

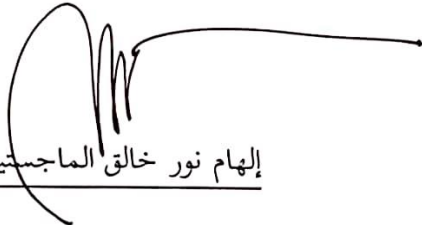

أس لطيفة الإنسانية الماجستير

رقم التوظيف : ٣١٥١٨٠٧٠١٩٢٠١

المناقش الثاني


محمد دمياطي الماجستير
رقم التوظيف : ٣١٥١٦١٠٠٩٩٠٠١

المناقش الأول


إلهام نور خالق الماجستير
رقم التوظيف : ٣١٥١٤٢٦٠٣٨٩٠١

عميد كلية التربية
INSTITUT AGAMA ISLAM SURABAYA
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEURUHAN
BLOK AGUNG TAMPARAN
DEKAN
الدكتورة ستي أئمة الماجستير
رقم التوظيف : ٣١٥٠٨٠١٥٨٠٠١

شعار :

لَأَسْتَهْلِنَ الصَّعْبَ أَوْ أُدْرِكَ الْمُنَى (هلمي جوهدى ٢٠١٧ : ٥٨)

كلمة تقديم و شكر إلى :

١. والدى الكريم : ايدي سوسنتو و ستي وصلة و زوجي و جميع أسراتي من إخوة و أخوات
٢. إلى زملائي و زميلاتي في قسم تعليم اللغة العربية
٣. إلى أصدقائي الذين يساعدوني مباشرة أو غير مباشرة إلى إنهاء هذا الأطروحة
٤. إلى هؤلاء المدرسين في قسم تعليم اللغة العربية الذين شجعوني إلى هذا الموضوع
٥. و أولئك هم الذين سهلوا لي المهمة على إنجاز هذا الأطروحة. فسأل الله سبحانه وتعالى أن يجزيهم بأحسن من الجزاء

بيان صحة الكتابة

بسم الله الرحمن الرحيم

الموقع في التالي:

الاسم : ستي روضة الجنة

رقم القيد : ١٨١١٢١١٠٠١٣

رقم القيد الجامعي : ٠٠٠١٠١ . ١ . ٠١٠٢ . ٠٧١ . ٤ . ٢٠١٧

جالس في القسم : تعليم اللغة العربية

العنوان : بلبس، فاتومن، بلمبيغساري، بيونجي، جاوى شرقية.

أقر إقرارا صحيحا بأن :

- أ. هذا البحث الجامعي لم يكن مقدما إلى أي جامعة ما للحصول على أي درجة ما.
- ب. هذا البحث الجامعي من إبداع نفسي وما زورتها من إبداع غيري أو تأليف آخر.
- ج. وإذا ادعي أحد في الاستقبال أنها من تأليفه وتبين ذلك أنها عملا ليست من بحثي فأنا مسؤولة على ذلك.

بانيوانجي، ٢٠٢٢ يونيو ١٢



الطالبة المقرة،

[Handwritten signature]

ستي روضة الجنة

رقم القيد : ١٨١١٢١١٠٠١٣

ABSTRAK

Siti Roudhotul Jannah, 2022. Penerapan Metode Bernyanyi Dalam Pembelajaran Bahasa Arab Di Tk Roudhotut Tholabah Blibis Tahun Ajaran 2021-2022. Program Studi Pendidikan Bahasa Arab Institut Agama Islam Darussalam Blokagung – Banyuwangi. Pembimbing M. Dimyathi, M.Pd.

Kata kunci : Metode Bernyanyi Dalam Pembelajaran Bahasa Arab.

Penelitian ini membahas bagaimana penerapan metode bernyanyi dalam pembelajaran bahasa arab, karena siswa tk roudhotut tholabah belum mengenal bahasa arab. Untuk mempermudah siswa dalam mempelajari dan memahami bahasa arab maka perlu adanya sebuah metode yang digunakan dalam pembelajaran agar tujuan pembelajaran dapat tercapai dengan baik. Karena sukses tidaknya pembelajaran tergantung metode yang digunakan. Apalagi dalam pembelajaran bahasa arab, yang mana pembelajaran bahasa arab tidaklah mudah dan terkadang menjenuhkan. Rumusan masalah dalam penelitian ini adalah bagaimana penerapan metode bernyanyi dalam pembelajaran Bahasa Arab di Tk Roudhotut Tholabah Blibis. dan Apa faktor penghambat dan pendukung dalam Penerapan Metode Bernyanyi dalam Pembelajaran Bahasa arab di TK Rudhotut tholabah Blibis Banyuwangi.

Penelitian ini merupakan jenis penelitian lapangan bersifat deskriptif kualitatif yang bertujuan untuk memahami dan menggambarkan tentang penerapan metode bernyanyi dalam pembelajaran Bahasa Arab di Tk Roudhotut Tholabah Blibis dimana peneliti mendapatkan data penelitian dengan cara langsung mendatangi Tk Roudhotut Tholabah Blibis sebagai tempat penelitian. Peneliti menggunakan metode observasi, wawancara, serta dokumentasi untuk menggali data dalam penelitian ini. Adapun yang menjadi subjek dalam penelitian ini adalah guru bahasa arab dan siswa Tk Roudhotut Tholabah Blibis. Sedangkan untuk menganalisis data yang diperoleh, penulis lakukan dengan cara mengumpulkan seluruh data, mereduksi data, menyajikan data, serta verifikasi data.

Hasil dari penelitian yang penulis lakukan, peneliti menemukan bahwa dalam pembelajaran bahasa arab perlu adanya metode yang menyenangkan. Agar pembelajaran tidak membosankan, seseorang guru perlu memilih metode yang hendak digunakan dalam proses pembelajaran. Di Tk Roudhotut Tholabah Blibis dalam pembelajaran bahasa arab menggunakan metode bernyanyi dimana seorang guru menyampaikan mufrodat dengan menggunakan sebuah lagu atau nyanyian.

مستخلص البحث

سيتي روضة الجنة، ٢٠٢٢. تطبيق طريقة الغناء في تعلم اللغة العربية لمرحلة روضة الأطفال في روضة الطلبة بليبس بانيوانجي للعام الدراسي ٢٠٢١/٢٠٢٢. قسم تعليم اللغة العربية كلية التربية و التعليم جامعة دار السلام الإسلامية بلوك أكونج - بانيوانجي. المشرف محمد دمياطى الجستير.

الكلمات المفتاحية : طريقة الغناء وتعلم اللغة العربية.

تهدف هذه الدراسة كيفية تطبيق طريقة الغناء في تعلم اللغة العربية لمرحلة روضة الأطفال في روضة الطلبة بليبس، لأن طلاب روضة الأطفال روضة الطلبة بليبس لا يعرفون اللغة العربية بعد. لتسهيل تعلم الطلاب وفهم اللغة العربية، من الضروري أن يكون لديهم طريقة مستخدمة في التعلم بحيث يمكن تحقيق أهداف التعلم بشكل صحيح. لأن نجاح أو فشل التعلم يعتمد على الطريقة المستخدمة. خاصة في تعلم اللغة العربية، حيث تعلم اللغة العربية ليس سهلاً وأحياناً مملاً. إن اسئلة البحث في هذا البحث هي كيف تطبيق طريقة الغناء في تعلم اللغة العربية لمرحلة روضة الأطفال في روضة الطلبة بليبس. وما هي العوامل المثبطة والداعمة في تطبيق طريقة الغناء في تعلم اللغة العربية لمرحلة روضة الأطفال في روضة الطلبة بليبس.

هذا البحث هو نوع من البحث الميداني الوصفي النوعي الذي يهدف إلى فهم ووصف تطبيق طريقة الغناء في تعلم اللغة العربية في روضة الأطفال روضة الطلبة بليبس حيث يحصل الباحثون على البيانات البحثية عن طريق زيارة روضة الأطفال روضة الطلبة بليبس كمكان للبحث مباشرة. استخدم الباحثون طريقة الملاحظة والمقابلات والتوثيق لاستكشاف البيانات في هذه الدراسة. موضوعات هذه الدراسة كانت عبارة عن معلمي اللغة العربية وطلاب الصف الأول في روضة الأطفال روضة الطلبة بليبس. وفي الوقت نفسه، لتحليل البيانات التي تم الحصول عليها، قام المؤلفون بذلك من خلال جمع جميع البيانات وتقليل البيانات وتقديم البيانات والتحقق من البيانات.

نتائج البحث الذي قام به المؤلفة، وجدت الباحثة أنه في تعلم اللغة العربية يجب أن يكون هناك طريقة ممتعة. حتى لا يكون التعلم مملاً، يحتاج المعلم إلى اختيار الطريقة التي سيتم استخدامها في عملية التعلم. في روضة الأطفال روضة الطلبة بليبس في تعلم اللغة العربية بطريقة الغناء حيث تقوم المعلمة بنقل المفردات باستخدام الغناء.

كلمة الشكر والتقديم

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي بِنِعْمَتِهِ تَبَّحُّ الصَّالِحَاتِ، وَتَنْزِلُ الْبَرَكَاتِ وَالرَّحْمَاتِ، وَتَحْصُلُ الْفِيُوضَاتِ وَالْفُتُوحَاتِ، وَالصَّلَاةِ وَالسَّلَامِ عَلَى سَيِّدِ السَّادَاتِ، وَقُدُورَةِ الْقَادَاتِ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ عَلَيْهِ أَفْضَلُ الصَّلَاوَاتِ، وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ إِلَى يَوْمِ الْمِيْعَادِ. أَمَّا بَعْدُ.

فبعون الله عز وجل وتوفيقه تمت كتابة هذه الخطة، وعسى أن تكون نافعة للباحثة والقراء والأمة جميعا إن شاء الله . فيود الباحث أن يقدم عظيم الشكر والتقدير للذين ساعدوه في كتابة هذا البحث الجامعي حتى نهيته، جميع المشتركين المبذلين جهدهم، منهم :

١. سماحة الشيخ الحج أحمد هشام شفاعة، كمدير المعهد دار السلام الإسلامية بلوك أكونج.
٢. سماحة الدكتور أحمد منيب شفاعة الماجستير، كمدير جامعة دار السلام الإسلامية بلوك أكونج.

٣. سماحة عميد كلية التربية والتعليم الدكتورة ستي أئمة الماجستير.

٤. سماحة رئيس برنامج دراسة تعليم اللغة العربية الأستاذ إلهام نور خالق الماجستير.

٥. سماحة الأستاذ محمد دمياطي الماجستير حيث يشرف الباحثة ويعطيه الإرشادات والتوجيهات بكل دقة وحماسة.

٦. جميع الأساتذة الذين علموا الباحثة وجاهدوا في مصاحبته عند الدراسة والتعليم.

٧. الوالدان اللذان يربياني ويحثاني دائما على التعلّم والدراسة بالجد والإجتهد، وبخاصة لأبي و

أمي عسى الله يرحمهما ويغفرهما، وإخوتي وأخواتي في العيال.

٨. الأصدقاء الأحياء في الجامعة الذين ساعدوا الباحثة في كتابة هذه الخطّة و أصحابه.

٩. زملائي البررة في المعهد دار سلام الدين صاحبوني وحثوني لإتمام هذه الخطّة.

والله نسأل أن تكون أعمالهم مقبولة ومضاعفة جزاءهم عند الله، وتكون هذه الخطّة نافعة

ومفيدة للجميع إن شاء الله، أمين .

كاتبة

ستي روضة الجنة

محتويات البحث

أ.....	صفحة الغلاف
ب.....	صفحة الغلاف الداخلى
ج.....	متطلبية الدرجة
د.....	موافقة المشرف
ه.....	الاعتماد من طرف لجنة المناقشة
و.....	شعار وإهداء
ز.....	بيان صحة الكتابة
ح.....	مستخلص البحث
ي.....	كلمة الشكر والتقديم
ل.....	محتويات البحث
س.....	قائمة الجداول
ع.....	قائمة الصور
ف.....	الملاحق
١.....	الباب الأول: مقدمة
١.....	أ. خلفية البحث
٤.....	ب. أسئلة البحث
٥.....	ج. حدود البحث
٥.....	د. أهداف البحث
٦.....	ه. فوائد البحث

الباب الثاني : اطار النظرى ٨

أ. اطار النظرى..... ٨

١. تعريف الطريقة..... ٨

٢. تعريف التعلم ٩

٣. تعريف الغناء..... ١٣

ب. الدراسة السابقة..... ١٩

ج. أفكار البحث..... ٢١

الباب الثالث : منهجية البحث ٢٤

أ. نوع البحث..... ٢٤

ب. موقع البحث و وقته..... ٢٥

ج. حضور الباحثة..... ٢٥

د. مخبر الباحثة..... ٢٥

هـ. مصدر البيانات..... ٢٦

و. تقنيات جمع البيانات..... ٢٧

ز. صحة البيانات..... ٢٩

ح. تحليل البيانات..... ٣٠

الباب الرابع : عرض البيانات و نتيجة البحث ٣٣

أ. نظرة عامة على البحث..... ٣٣

ب. التحقق من البيانات الميدانية..... ٤١

الباب الخامس : مناقشة البحث ٥١

أ. نتائج البحث و المناقشة..... ٥١

ب. تطبيق طريقة الغناء في تعلم اللغة العربية في روضة الاطفال روضة الطلبة بليس بانيوانجي

..... ٥٢

ج. ما العوامل المتبطة والداعمة في تطبيق طريقة الغناء في تعلم اللغة العربية في روضة الاطفال

روضة الطلبة بليس بانيوانجي..... ٥٨

٦١الباب السادس : الإختتام
٦١أ. الاستنتاج
٦٢ب. قيود البحث
٦٢ج. الاقتراحات
٦٥قائمة المراجع

قائمة الجدول

جدول ١ الأطروحة السابقة ١٩

جدول ٢ عدد الفصول ٤٠

قائمة الصورة

- صورة ٤ . ١ : جدول النشاط الأسبوع ٤١
- صورة ٥ . ٢ : الأغنية قبل بدء الدرس..... ٥٤
- صورة ٥ . ٣ : الجهّه..... ٥٥
- صورة ٥ . ٤ : نص أغنية مفردات..... ٥٦

قائمة الملاحق

ملحق الأول : شهادة بحث

ملحق الثاني : بطاقة التوجيه

ملحق الثالث : السيرة للمؤلف

ملحق الرابع : وغيرها

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

اللغة هي نظام رمز صوتي تستخدمه مجموعة معينة من الناس للتواصل والتفاعل. مع اللغة، يمكن للبشر أن يفكروا وينقلوا أفكارهم. المهارات اللغوية هي شيء يجب أن يمتلكه كل فرد. اللغة التي يمتلكها البشر كثيرة جدًا وتتنوع سواء من حيث الأصل أو العائلة أو العناصر التي تؤثر عليها. يوجد في الحياة العديد من اللغات الأجنبية إلى جانب اللغة الأم، وإحدى هذه اللغات هي العربية. اللغة العربية هي اللغة الرئيسية في العالم، واللغة الرسمية المستخدمة في أكثر من عشرين دولة، لأنها لغة كتاب القرآن الكريم والمطالب الدينية للمسلمين في جميع أنحاء العالم.

تنقسم مؤسسات تعليم اللغة العربية في إندونيسيا عمومًا إلى قسمين، هما: المؤسسات التي تنظم التعليم الرسمي تحت رعاية وزارة الدين ووزارة التربية الوطنية والمؤسسات التي تنظم التعليم غير الرسمي. تبدأ المؤسسات التعليمية الرسمية لتعلم اللغة العربية تحت رعاية وزارة الدين من مرحلة ما قبل المدرسة، مثل تعليم الطفولة المبكرة، والمدرسة الابتدائية، والمدرسة الإعدادية، والثانوية، والجامعة، وكذلك تعليم الطفولة المبكرة والتأهيل الإسلامي.

المدارس. وفي الوقت نفسه، فإن المؤسسات الرسمية التي تدرس اللغة العربية تحت رعاية وزارة التربية الوطنية هي مدارس ثانوية كمحتوى محلي وكبرامج اختيارية بالإضافة إلى الجامعات الحكومية والخاصة.

لغة العربية هي لغة أجنبية في إندونيسيا، لكن اللغة العربية لها دور مهم، خاصة بالنسبة للمسلمين. تعتبر اللغة العربية كلغة دينية أن فهم التعاليم الدينية الحقيقية أمر لا بد منه لأتباعها.

تعتبر اللغة العربية من المواد التي تصنف على أنها صعبة التعلم، لذلك يجب على الطلاب الاهتمام وتعلم اللغة العربية. تتطلب هذه المادة قدرة مدرس خاص قادر على إدارة الفصل. القدرة هنا ليست سوى قدرة المعلم على استخدام الوسائط، والطرق التي يمكن أن تخلق جوًا مريحًا وممتعًا ويمكن أن تجذب الاهتمام وتنشط الطلاب لتلقي دروس اللغة العربية على حد سواء بشكل فردي وفي مجموعات الدراسة. كيف يمكن للمعلم إنشاء عملية تدريس وتعلم تجعل الطلاب يحبون المواد العربية. فيما يتعلق بعملية التعلم، يجب أن يكون لدى المعلم طريقة خاصة في تنفيذ التعلم تسمح للطريقة أن تكون ممتعة للغاية في عملية تقديم مادة اللغة العربية.

الطريقة عبارة عن إستراتيجية لتقديم مواد درس معينة في موضوع ما حتى يتمكن الطلاب من معرفة وفهم واستخدام مادة الدرس، بمعنى آخر، إتقان مادة الدرس لتحقيق

نتائج فعالة. لذلك، في تعلم اللغة العربية، هناك العديد من الأساليب التي يمكن استخدامها، مثل طريقة المباشرة، وطريقة الغناء، وطريقة اللعب، وأيضًا طرق أخرى. إحدى الطرق التي يمكن استخدامها هي طريقة الغناء.

الغناء من الأنشطة التي يفضلها معظم الناس وخاصة بين الأطفال. سوف يلتقط الطالب بسهولة أكبر ويتذكر درسًا مع عملية ممتعة ومسلية، بدلاً من الاستماع إلى محاضرة جادة. بحيث تصبح طريقة الغناء وسيلة تجذب الطلاب لتعلم اللغة العربية.

تستخدم طريقة الغناء في جذب الطلاب لتعلم اللغة العربية، باعتبار دروس اللغة العربية صعبة ومملة. خاصة للأطفال الجدد في اللغة العربية. الغناء نشاط ممتع للأطفال وسوف ينعش الأجواء في تعلم اللغة العربية. الغرض من استخدام أسلوب الغناء هو أن الطلاب الذين يخافون وكسالى ولا يحبون دروس اللغة العربية سيكونون مهتمين وسعداء بالمشاركة في التعلم. يمكن أن توفر هذه الطريقة ابتكارات جديدة في تعلم اللغة العربية من خلال الغناء، ويمكن للطلاب التعبير عن كل ما هو ممتع وممتع، وسيكون من الأسهل تذكره في العقل.

وفقاً لبوني وجون (في فارستيا، ٢٠١٠ : ٢٢)، هناك فوائد من طريقة الغناء، وهي المساعدة في تحقيق القدرات في تطوير قوة التفكير، والمساعدة في توجيه المشاعر مثل السعادة أو الحزن من خلال محتوى كلمات الأغاني / الغناء، و المساعدة في إضافة مفردات

جديدة من خلال كلمات الأغاني / الأغاني. فيما يلي بعض الفوائد التي يمكن الاستفادة منها من غناء الأطفال، من بين أمور أخرى:

١. الممارسة الحركية الإجمالية

٢. بناء ثقة الأطفال بأنفسهم

٣. اكتشاف مواهب الاطفال

٤. تدريب تنمية مهارات الأطفال المعرفية واللغوية.

في حين أن سبب اختيار المؤلفة للبحث بعنوان تطبيق طريقة الغناء في تعلم اللغة العربية هو أن تعلم اللغة العربية في روضة الأطفال روضة الطلبة يستخدم أساليب غناء أكثر في تعلم اللغة العربية. بالإضافة إلى ذلك، وفقاً لأحد معلمات روضة الأطفال، يكون الطلاب أكثر نشاطاً في تعلم اللغة العربية عند استخدام طريقة الغناء، مثل المثال في الإرشادات التي يتم تسليمها مع الغناء والمواد الأخرى.

من المشاكل التي ظهرت أعلاه، يأخذ الباحثة العنوان تطبيق طريقة الغناء في تعليم اللغة العربية لمرحلة روضة الأطفال في روضة الطلبة بلييس بانيوانجي للعام الدراسي

٢٠٢٢/٢٠٢١.

ب. أسئلة البحث

بناءً على الخلفية السابقة، فإن اسئلة البحث هو:

١. كيف تطبيق طريقة الغناء في تعلم اللغة العربية لمرحلة روضة الاطفال في روضة

الطلبة بليبس بانيوانجي ؟

٢. ما العوامل المثبطة والداعمة في تطبيق طريقة الغناء في تعلم اللغة العربية في روضة

الاطفال روضة الطلبة بليبس بانيوانجي ؟

ج. حدود البحث

من المتوقع أن يكون هذا البحث بعنوان تطبيق طريقة الغناء في تعلم اللغة العربية

لمرحلة روضة الأطفال في روضة الطلبة بليبس للعام الدراسي ٢٠٢١/٢٠٢٢ أكثر فاعلية

وكفاءة وتوجيهًا ويمكن دراسته بشكل أعمق، لذلك هناك حاجة لحد البحث. يقتصر

محدودية المشكلة التي تمت دراستها في هذه الدراسة على القدرة على فهم المفردات

الأساسية التي يتم تقديمها من خلال تطبيق طريقة الغناء. وايضا الصعوبات والمعوقات عند

استخدام طريقة الغناء والتي تركز أكثر على كيفية تحضير المفردات بكلمات الاغنية.

في هذا البحث، يقتصر أسلوب الغناء هذا على مفردات اتجاهات الأغنية وأيضًا

على جسم الإنسان.

د. أهداف البحث

بناءً على الخلفية السابقة، فإن أهداف البحث هو:

١. لمعرفة تطبيق طريقة الغناء في تعلم اللغة العربية لمرحلة روضة الاطفال في روضة

الطلبة بليبس بانيوانجي.

٢. لمعرفة على العوامل المثبطة والداعمة في تطبيق طريقة الغناء في تعلم اللغة العربية

لمرحلة روضة الاطفال في روضة الطلبة بليبس بانيوانجي.

هـ. فوائد البحث

١. الفائدة النظرية

من المتوقع أن تسهم نتائج هذه الدراسة في منظور أو جودة البصيرة حول تطبيق طريقة الغناء في تعلم اللغة العربية لمرحلة روضة الأطفال في روضة الطلبة بليبس.

٢. الفائدة العملية

يمكن أن يكون هذا البحث مفيداً عملياً لجميع العناصر في المدرسة بما في ذلك:

أ. للمدرسة

كمدخل في تحديد طريقة فعالة وممتعة لتعلم المفردات العربية بطريقة الغناء.

ب. للمعلمين

كمدخل لأحدث الابتكارات في تحديد طرق التعلم باستخدام أسلوب الغناء.

ج. للطلاب

كتوفير معرفة الطالب في نشاط تعليمي لتسهيل الفهم والهضم باستخدام طريقة

الغناء.

د. لناظر المدرسة

كاعتبار في التغلب على مشاكل تعلم مفردات اللغة العربية بهدف تحسين

جودة التعلم في المدارس

هـ. للكاتبة

كتطبيق للمعرفة التي اكتسبها المؤلف وكذلك لإضافة الخبرة والبصيرة سواء في

مجال البحث التربوي وكتابة الأوراق العلمية.

و. للقراء

كمصدر للمواد الدراسية التي يمكن استخدامها للباحثين الآخرين الذين لديهم دراسات حالة مماثلة، وخاصة تعليم اللغة العربية.

الباب الثاني اطار النظرى

أ. اطار النظرى

١. تعريف الطريقة

من الناحية اللغوية، تأتي الطريقة من طريقة الكلمة والتي تعني طريقة منهجية للعمل لتسهيل تنفيذ الأنشطة في تحقيق الهدف. يمكن أيضًا تفسير طرق التعلم على أنها طريقة منهجية لتنفيذ الأنشطة أو أنشطة التعلم التي تهدف إلى تسهيل تحقيق أهداف التعلم المرغوبة. يقول رأي آخر أن طريقة التعلم هي طريقة أو نظام يستخدم في التعلم يهدف إلى تمكين الطلاب من معرفة وفهم واستخدام وإتقان مواد تعليمية معينة (الفضيلة، ٢٠١٢:١٦١).

طريقة التعلم هي عملية منهجية ومنتظمة يقوم بها المعلمون أو المربون في نقل المواد إلى طلابهم. يقول رأي آخر أيضًا أن طرق التعلم هي استراتيجية أو تكتيك في تنفيذ أنشطة التدريس والتعلم في الفصل الدراسي والتي يتم تطبيقها من قبل المعلمين بحيث يمكن تحقيق أهداف التعلم التي تم وضعها بشكل صحيح. بمعنى آخر، طريقة البحث هي في الأساس طريقة علمية للحصول على بيانات ذات أغراض واستخدامات

معينة. بناءً على ذلك، هناك أربع كلمات رئيسية يجب أخذها في الاعتبار، وهي الطريقة العلمية والبيانات والغرض وسهولة الاستخدام.

وفي الوقت نفسه، وفقاً للمؤلف، فإن الطريقة هي طريقة تستخدم لتنفيذ العمل من أجل تحقيق الهدف المنشود. سيتم استخدام طريقة كمرجع للأنشطة لأنه يوجد فيها تسلسل منظم للخطوات بحيث تصبح عملية تحقيق الأهداف أكثر كفاءة. الطريقة هي أيضاً طريقة للعمل لتكون قادراً على فهم الشيء الذي هو هدف العلم المعني.

هناك عدة أسباب أساسية لضرورة هذه الطريقة، وهي:

١. لتحقيق الهدف المنشود

٢. لتحقيق الفعالية في التعلم

من خلال هذه الطريقة، من المأمول أن تسير عملية التعليم والتعلم بشكل جيد. وبالتالي، من المهم جداً أن يكون المعلم على دراية بأساليب التعلم حتى يشعر الطلاب بمزيد من الحماس عند المشاركة في التعلم في الفصل الدراسي.

٢. تعريف التعلم

التعلم هو كل ما يمكن أن يجلب المعلومات والمعرفة في التفاعلات المستمرة بين المعلمين والطلاب. (أشيار، ٢٠١١). التعلم وفق الفهم النفسي هو عملية تغيير السلوك نتيجة التفاعل مع البيئة في تحديد احتياجات الحياة.

التعلم نشاط يقوم به الطلاب، وليس شيئاً يتم إجراؤه للطلاب. لا يتلقى الطلاب المعرفة من المعلمين أو المناهج الدراسية بشكل سلبي. توضح النظرية التخطيطية أن الطلاب ينشطون هياكلهم المعرفية وينون هياكل جديدة لاستيعاب مدخلات المعرفة الجديدة.

في غضون ذلك، التعلم نفسه هو سلسلة معقدة ومنهجية من الأحداث. في هذا الحدث، كان هناك تفاعل بين المعلمين والطلاب في سياق تغيير المواقف والعقليات التي أصبحت عادات للطلاب المعنيين.

وفقاً لسالميتو، التعلم هو عملية جهد من قبل الأفراد للحصول على تغيير جديد في السلوك ككل. كما أن الفرد نفسه يتفاعل مع البيئة.

يمكن أيضاً تفسير التعلم على أنه عملية تحتوي على سلسلة من إجراءات المعلمين والطلاب على أساس العلاقات المتبادلة التي تحدث في المواقف التعليمية لتحقيق أهداف معينة.

التعلم هو عملية تفاعل الطلاب مع المعلمين ومصادر التعلم في بيئة التعلم. التعلم هو عملية يقوم بها المعلمون في توجيه الطلاب ومساعدتهم وتوجيههم للحصول على تجربة تعليمية لاكتساب المعرفة والمعرفة وإتقان المهارات والشخصية بالإضافة إلى

تكوين الطلاب والثقة بهم. بمعنى آخر، إنها عملية لمساعدة الطلاب على التعلم بشكل جيد.

اللغة العربية من المواد التي يدرسها المعلمون للطلاب، وفيها دراسات وتراكيب للغة العربية.

وبحسب المؤلف، فإن تعلم اللغة العربية هو عملية تفاعل بين المعلمين والطلاب في فصل واحد، حيث يطبق المعلم فيه التكتيكات والخطوات لتحقيق الأهداف في تعلم اللغة العربية.

يجب أن يكون تعلم اللغة العربية واللغات الأجنبية الأخرى صعبًا. تكمن الصعوبة في سن التعلم، حيث يواجه الأطفال في سن المدرسة الابتدائية صعوبات أكثر من البالغين، لأن الأطفال في سن المدرسة الابتدائية يطورون مهاراتهم اللغوية الأم. تحدد بيئة اللغة أيضًا مدى سهولة تعلم اللغة. من يتعلم اللغة العربية سيجد الأمر أسهل عندما يتعلم اللغة العربية في وسط المجتمع العربي.

أهداف تعلم اللغة العربية في إندونيسيا بشكل عام هي:

١. يمكن للطلاب أن يقدروا ويفخروا باللغة العربية كواحدة من لغات العالم

وهو أمر مهم للغاية للتعلم.

٢. يمكن للطلاب استكشاف اللغة العربية من ناحية الشكل والمعنى والوظيفة واستخدامها بشكل صحيح وخلاق لأغراض واحتياجات وشروط مختلفة.

٣. يمتلك الطلاب القدرة على استخدام اللغة العربية لتحسين المهارات الفكرية والعاطفية والاجتماعية.

٤. الطلاب لديهم انضباط في التفكير واللغة.

٥. يمكن للطلاب الاستمتاع بالأعمال الأدبية واستخدامها لتطوير شخصيتهم وتوسيع آفاق حياتهم وتحسين مهاراتهم ومهاراتهم اللغوية.

٦. يراعي الطلاب الأدب العربي ويطورونه إلى كنوز ثقافية فكرية.

الغرض من تعلم اللغة العربية في المؤسسات الإسلامية الإندونيسية مثل المدارس الداخلية الإسلامية هو دراسة الدراسات الإسلامية مثل القرآن والكتب الصغرى الأخرى. وفي الوقت نفسه، في المؤسسات الرسمية، يعطون الأولوية للمهارات اللغوية الأربعة، وهي الاستماع والكتابة والقراءة والتحدث.

الطرق المختلفة المستخدمة في تعلم اللغة العربية هي:

أ. الطريقة النحوية للترجمة

ب. طريقة مباشرة

ج. طريقة القراءة

د. طريقة الصوت اللغوي

هـ. الطريقة الكهربائية

٣. تعريف الغناء

طريقة الغناء هي طريقة تعلم تستخدم القصائد المغنية. عادة ما يتم تكييف هذه القصائد مع المواد التي سيتم تدريسها من قبل المعلمين. وفقًا لبعض الخبراء، يجعل الغناء جو التعلم مبهجًا وعاطفيًا بحيث يمكن تكييف نمو الأطفال على النحو الأمثل (فضل الله، ٢٠١٢: ١٧٥).

وفقًا لبوني وجون (في فارستي، ٢٢: ٢٠١٠)، هناك فوائد من طريقة الغناء، وهي المساعدة في تحقيق القدرات في تطوير قوة التفكير، والمساعدة في توجيه المشاعر مثل السعادة أو الحزن من خلال محتويات كلمات الأغاني / الغناء، و المساعدة في إضافة مفردات جديدة من خلال كلمات الأغاني / الأغاني. فيما يلي بعض الفوائد التي يمكن الاستفادة منها من غناء الأطفال، من بين أمور أخرى:

أ. الممارسة الحركية الإجمالية

ب. بناء ثقة الأطفال بأنفسهم

ج. اكتشاف مواهب الاطفال

د. تدريب تنمية مهارات الأطفال المعرفية واللغوية.

بالإضافة إلى الفوائد المهمة للطلاب، سيسهل الغناء على الطلاب التعرف على المفردات وحفظها في تعلم اللغة العربية.

تعددت معاني طرق الغناء عند الخبراء:

١. وكشف تانرانوراندي أن طريقة الغناء هي طريقة لفظ الكلمات أو الجمل التي تنقلها الغناء.

٢. وأوضح سيف عارف كوجة أن أسلوب الغناء أسلوب له أربعة عوامل محفزة ليكون أكثر فاعلية في استخدامه، وهي التركيز، وهدوء الروح، والتكرار، والتحفيز الذاتي.

٣. يقترح كامبل أن طريقة الغناء هي أن يشعر الأطفال بالسعادة عندما يهتزون ويرقصون ويصفقون ويغنون مع شخص يثقون به ويحبونه.

مما سبق يتوصل الكاتب إلى أن تقنية الغناء طريقة مهمة جدًا للأطفال، لأن الغناء نشاط يحبه كثيرًا جميع الأطفال حتى لا يشعروا بالملل من التعلم، من خلال طريقة الغناء سيتمكن الأطفال لتطوير جوانب لغتهم. يمكن للغناء أيضًا أن يسهل حماس الأطفال في التعلم.

الغناء من أنشطة الأطفال. يحب جميع الأطفال تقريبًا الموسيقى أو الأغاني التي يتم سماعها، من خلال الغناء والموسيقى، تتطور قدرات الأطفال التعبيرية، إذا قام أطفال بالغناء بأعمارهم وتبعها حركات بسيطة.

يمكن الغناء بالطرق التالية:

١. يعني الغناء النشط أن الأطفال يشاركون بشكل مباشر في أنشطة الغناء إما بمفردهم أو معًا.

٢. يعني الغناء السلبي أن الأطفال سوف يسمعون ويستمتعون فقط بصوت الغناء دون مشاركة مباشرة.

وتتعدد فوائد الغناء المتعلقة بتعلم اللغة ومنها العربية، وهي:

١. مساعدة الطلاب في الاستماع والتعلم والحفظ وتطوير أصوات اللغة.

٢. تنمية القدرات اللغوية للطلاب، بما في ذلك المفردات، وتحسين المهارات اللغوية للطلاب، بما في ذلك المفردات، وإظهار المهارات، والطلاقة في التواصل.

٣. يقدم طرقًا للتواصل اللفظي كوسيط في دعم الطلاب لزيادة المفردات وتعلم طرق جديدة للتعبير عن أنفسهم.

الغناء من الأنشطة التي يحبها كل طفل تقريبًا، من خلال غناء الأطفال سيستمعون بالأغاني والأغاني التي يتم الاستماع إليها، من خلال الاستماع إلى الأغاني والموسيقى، فإن مهارات تعبير الأطفال تتطور بشكل كبير وتعبر عن قلوبهم، لأن الغناء هو تعبير عن السعادة والعواطف الحزينة من خلال الشعر.

١. فوائد طريقة الغناء

فوائد طريقة الغناء مهمة جدًا للأطفال، ومنها:

أ. توليد شعور باللذة والفرح لدى الطفل

ب. يثري الخيال ويعزز الإبداع.

ج. تنمي فيه روح الفن والأدب.

د. تحسين المهارات اللغوية.

هـ. تحسين قدرتهم على النقد والتبرير.

و. تثقيف العقل وتنشئة الروح وزيادة قوة الخيال.

ز. زيادة حب الطفل للأدب والفن.

٢. خطوات طريقة الغناء

أ. يفهم المعلم بوضوح المحتوى الرئيسي للمواد التي سيتم تسليمها.

ب. اشرح جيداً المعلومات والأفكار والحقائق والمواد الجديدة التي يجب

إتقانها وفهمها من قبل الطلاب.

ج. تحديد كلمات الأغاني الشهيرة بين الطلاب

د. رتب المعلومات والأفكار والحقائق المادية التي سيتقنها الطلاب في

شكل كلمات الأغاني التي تناسب مع نغمة الأغنية المختارة.

هـ. أولاً، يجب على المعلم التدرب على الأغنية ومساعدته بوسائل تعليمية

أخرى.

و. التظاهر معاً بشكل متكرر.

ز. حاول أن تكون مصحوباً بحركات جسدية مناسبة.

ح. إن إعطاء أسئلة تتعلق بالمادة لتقييمها قد حفظها الطلاب وفهموها من

خلال الأغاني المغنية.

٣. مزايا وعيوب طريقة الغناء

تتميز طريقة الغناء بالعديد من المزايا، بما في ذلك، أنها يمكن أن تشغل

خيال الطلاب، ويمكن أن تولد الإبداع، ويمكن أن توفر دفعة قوية جداً للدماغ

بحيث تشجع عقل الطلاب بسرعة كبيرة.

أ. إثراء أو إضافة مصادر التعلم للطلاب والمعلمين.

ب. قم بإشراك جميع الطلاب للمشاركة وإتاحة الفرصة لهم لتعزيز قدرتهم

على العمل معًا.

ج. يصبح التعلم أكثر إثارة للاهتمام وملموسة.

د. الطلاب أحرار في التعبير عن أنفسهم ككل.

هـ. هذه الطريقة مناسبة للاستخدام في الفصول الصغيرة.

و. يمكن أن يثير حماس الطلاب للتعلم لأن جو الفصل الدراسي مفعم

بالحيوية والمرح.

ز. مساعدة المعلمين في جهود تطوير تعليم الشخصية، أي قيمة

الشخصيات الودية والتواصلية لوجود تفاعل جيد بين أفراد الفصل.

ح. يسمح للمعلم بالتحكم في حالة الفصل الدراسي.

ط. يمكن استخدام كلمات الأغاني بشكل متكرر حتى في صفوف مختلفة

ولكن مع نفس المادة.

كما أن طريقة الغناء لها عيوب منها:

١. يصعب استخدامها في الفصول الكبيرة

٢. ستكون النتيجة أقل فاعلية عند الأطفال الهادئين ولا يحبون الغناء.

٣. يأخذ الكثير من الوقت

٤. يمكن لحالة جو الفصل الدراسي المزدهم أن تزعج الصفوف الأخرى.

ب. الدراسة السابقة

من أجل الحفاظ على الأصالة وتجنب الانتحال، أجرى الباحثون مراجعة لأبحاث سابقة لأنه كان هناك في السابق العديد من الدراسات حول تطبيق أسلوب الغناء في تعلم اللغة العربية. فيما يلي بعض الدراسات ذات الصلة بالبحث الذي سيقوم به الباحث.

جدول ١. البحث الجامعي السابقة

رقم	الباحثون	العنوان	النتائج
٠١	سيّتي نور خليفة (٢٠١٢)	"طريقة الغناء في تعلم المفردات بالمدرسة الدينية الإسلامية دوهان سيرومبوغ بريس"	وأوضح في رسالته أن تعلم اللغة العربية بطريقة الغناء سيكون أسهل على الطلاب تذكرها. طريقة الغناء هي إحدى الطرق الشيقة ويمكن استخدامها من قبل المعلم في عملية التعلم بهدف تسهيل مشاركة الطلاب في التعلم في الفصل.

<p>٢. حصن خزيمة</p>	<p>"استخدام الأغاني في تعلم اللغة العربية في مدارس بوروكيرتو الابتدائية"</p>	<p>وأوضح في أطروحته أن استخدام الأغاني في تعلم اللغة العربية مهم للغاية. يهدف استخدام هذه الطريقة إلى تقليل التعب أو الملل في عملية التعلم. ووفقا له، سيكون من السهل تذكر الطلاب من خلال الأغنية والغناء لأنه في جو سعيد ومريح، لن يشعر الطلاب بالملل بسهولة.</p>
<p>٣. وحيو نعسه</p>	<p>"تطبيق أسلوب الغناء في تعلم اللغة العربية في مدرسة نهضة العلماء الأولى باجراجي الابتدائية، منطقة سيلونغوك، بانيوماس ريجنسي"</p>	<p>أوضح في أطروحته أن أنشطة تعلم اللغة العربية بطريقة الغناء تسير على ما يرام. لقد تم إثبات سلسلة من التطبيقات الخاصة بأسلوب الغناء الفعال أن الطلاب لديهم دافع أكثر فاعلية ولا يشعرون بالملل عند حدوث التعلم.</p>

٤ .	طيار يوسف وسيفل أنور	منهجية تدريس اللغة العربية والدين.	يناقش معنى منهج التدريس، وأصول منهج تدريس اللغة العربية، بما في ذلك منهج المحدثه، والسؤال والجواب، والمحاضرات، والمطلعات، والنقاشات، وغيرها.
-----	-------------------------	---------------------------------------	--

من الشرح السابقة يمكن الاستنتاج أن هناك أوجه تشابه في البحث الذي أجري مع بحث المؤلف، ولكن هناك أيضًا اختلافات في جوانب البحث، ألا وهي البحث السابق الذي تحدث عن استراتيجيات التعلم المفردة بالغناء، لكن المؤلفين في هذه الدراسة ركزوا على تطبيق أسلوب الغناء في عملية التعلم. هناك أيضًا اختلافات من حيث مكان وزمان البحث.

في حين أن الاختلاف هو الموقع أو المكان، والعنصر، وطريقة البحث، واستخدام الأغاني كوسيلة للتعلم. وبالتالي، من عناوين الأطروحات المتعددة أعلاه، لا يوجد عنوان مماثل لعنوان البحث الذي قدمه المؤلف، والهدف من البحث هو تطبيق أسلوب الغناء في تعلم اللغة العربية.

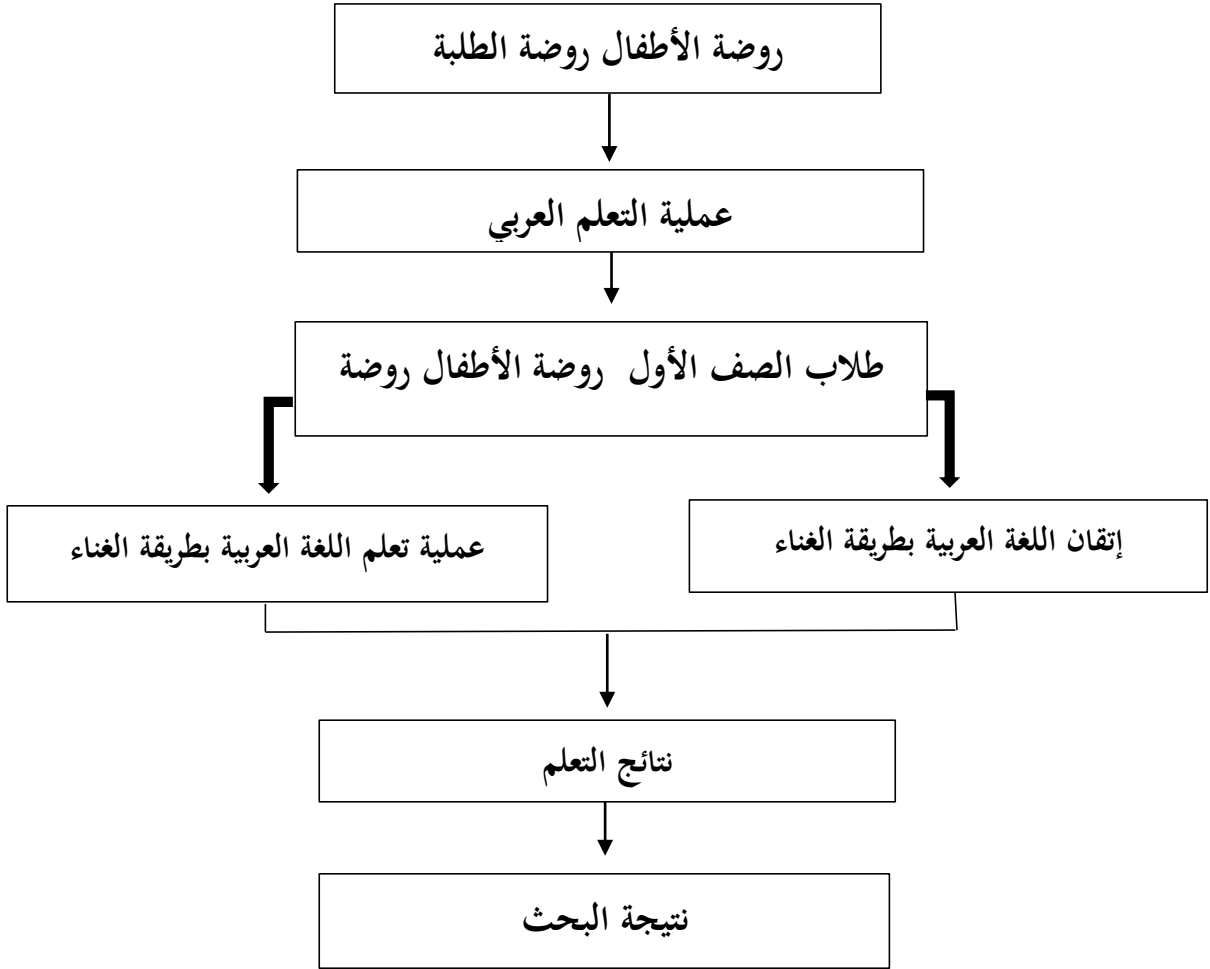
ج. أفكار البحث

بناءً على بحث الباحثة في الفصل الدراسي، يجد طلاب روضة الأطفال صعوبة في فهم تعلم اللغة العربية عندما يتم تقديمه عن طريق طرق الكتابة والحفظ، كما أن قيمة دروس اللغة العربية لا تزال منخفضة أيضاً. وبالتالي فإن تطبيق طريقة الغناء من المتوقع أن يحل هذه المشكلة، بالطريقة التي يريد الباحثون تطبيقها بشكل مباشر. نتيجة لذلك، من المأمول ألا تكون عملية التعلم في الفصل الدراسي كما كانت من قبل، والتي تميل إلى أن تكون أقل فهماً من قبل الطلاب، وباستخدام طريقة الغناء، سيتقدم الطلاب أثناء عملية التدريس والتعلم.

الإطار أو المخطط الذي يمكن استخدامه كمرجع لمفهوم التفكير في تطبيق

طريقة الغناء في تعلم اللغة العربية في روضة الأطفال روضة الطلبة بليس، بانوانجي.

بالنظر إلى المفاهيم المذكورة السابقة، إذن:



الباب الثالث

منهجية البحث

أ. نوع البحث

في هذه الدراسة اختارت الباحثة المنهج النوعي. المنهج النوعي هو نهج ينتج نتائج لا يمكن الحصول عليها باستخدام الإجراءات الإحصائية أو وسائل القياس الأخرى.

في حين أن نوع البحث المستخدم هو البحث العملي في الفصل الذي يهدف إلى تحسين أو تعزيز أنشطة التعلم في التغلب على صعوبات التعلم لدى الطلاب. وفقاً لتا. ركا جوني في فا.ك. سودرزنو، يُعد البحث الإجرائي في الفصل الدراسي شكلاً من أشكال الدراسة الانعكاسية من قبل الجهات الفاعلة للإجراءات المتخذة لزيادة القدرة العقلانية للإجراءات التي يتخذونها وتحسين الظروف التي يتم فيها تنفيذ ممارسات التعلم هذه.

تم إجراء هذا البحث في روضة الأطفال روضة الطلبة، بلبيس، قرية باتومان، مقاطعة بليمينجساري، بانوانجي.

سيركز هذا البحث على طلاب الصف الأول روضة الأطفال روضة الطلبة. والتي

بلغ عددها ٢٠ طالبًا وقت مشاركتهم في عملية تعليم وتعلم المواد العربية.

ب. موقع البحث ووقته

يتم إجراء هذا البحث في روضة الأطفال روضة الطلبة إحدى مؤسسات تعليم

الطفولة المبكرة المظللة بمؤسسة مسجد العناية بليس. وأجرى الباحث بحثه في روضة

أطفال روضة ذلابة بليس يوم الأربعاء ٣٠ مارس ٢٠٢٢.

ج. حضور الباحثة

في هذا البحث، يكون الباحثة بمفردها أو بمساعدة الآخرين هو الأداة الرئيسية

لجمع البيانات. إن وجود الباحثين ضروري للغاية، لأن البشر فقط كأدوات يمكن أن

يرتبطوا بأشياء تم إعادة ترميزها أو أشياء أخرى، والبشر فقط هم القادرون على فهم العلاقة

بين الحقائق في هذا المجال. لذلك، عند جمع البيانات في الميدان، يشارك الباحثون

في موقع البحث ويشاركون بنشاط في الأنشطة في هذا المجال.

موقف الباحثين في البحث النوعي معقد للغاية. الباحثون هم مخططون ومنفذون

لجمع البيانات وتحليلها وترجموا البيانات، وأخيرًا باحثون كنتائج تقارير.

د. مخبر الباحثة

في البحث النوعي، يلعب موقع مصادر البيانات في شكل بشر (موارد) دورًا مهمًا للغاية كأفراد لديهم المعلومات. يتمتع الباحثون والأشخاص المرجعيون هنا بنفس الموقف، وبالتالي لا يقدم الشخص المسؤول ردودًا على ما يطلبه الباحث فحسب، بل يمكنه أيضًا تفضيل الاتجاه والذوق في تقديم المعلومات التي لديه.

بسبب هذا الموقف، يشار إلى مصادر البيانات في شكل بشر في البحث النوعي باسم المخبرين. المخبرون في البحث هم أشخاص أو ممثلون يعرفون المشكلة ويتقنونها حقًا، ويشاركون بشكل مباشر في مشكلة البحث. المخبرون في هذه الدراسة هم:

١. المدير روضة الاطفال بلييس بانوانجي.

٢. مدرس مادة عربية في روضة الأطفال روضة الطلبة بلييس بانوانجي.

٣. أحد معلمي المدرسة روضة الأطفال روضة الطلبة بلييس بانوانجي.

هـ. مصادر البيانات

في البحث النوعي، تكون البيانات التي يتم جمعها بشكل عام في شكل كلمات وصور، وليس في الغالب أرقام، حتى لو كانت هناك أرقام، فهي فقط كبيانات داعمة، وتشمل البيانات نصوص المقابلة، وملاحظات البيانات الميدانية، والصور، والوثائق والملاحظات الشخصية. ملاحظات ومذكرات أخرى (سودروان دانيم، ٢٠٠١:).

بحيث تشمل بعض مصادر البيانات المستخدمة في هذه الدراسة ما يلي:

١. البيانات الأساسية

هذه البيانات مأخوذة مباشرة من خلال أسئلة وأجوبة مباشرة للمستجيبين حول تنفيذ تعلم اللغة العربية بطريقة الغناء في روضة الاطفال روضة الطلبة بليبس. في هذه الدراسة، المخبر الذي أخذته الباحثة هو السيد محمد هاشم اشباري مجستي، كمدرس للغة العربية في روضة الاطفال روضة الطلبة بليبس.

٢. البيانات الثانوية

البيانات الثانوية هي بيانات بحثية تم الحصول عليها بشكل غير مباشر باستخدام وسائل وسيطة أو مستخدمة من قبل مؤسسات أخرى ليست مديرة، ولكن يمكن استخدامها في دراسة. حيث يستخدم هذا النوع من مصادر البيانات الأدبيات. الأدب المستخدم هو الكتب والمجلات المتعلقة بموضوع البحث.

٣. بيانات التعليم العالي

البيانات الثلاثية هي البيانات الداعمة التي توفر إرشادات وتفسيرات للبيانات الأولية والثانوية. من بينها القواميس والموسوعات التي سيتم استخدامها عند الحاجة.

و. تقنية جمع البيانات

يستخدم المؤلفه تقنيات جمع البيانات أو المعلومات التالية:

١ . طريقة المراقبة

الملاحظة هي طريقة للمراقبة المباشرة والتسجيل المنتظم للظواهر المدروسة. تم تنفيذ الملاحظات عن طريق الملاحظة المباشرة إلى موقع البحث للحصول على البيانات الداعمة في شكل نظرة عامة على موقع البحث، وحالة الطلاب، وجميع المعلمين، وحالة مرافق التعلم والبنية التحتية في روضة أطفال روضة ثولابة بليس، وكذلك من منظور مباشر لعملية تعلم اللغة العربية، طريقة الغناء التي يقوم بها المعلم للمبحوث.

٢ . طريقة المقابلة

تم إجراء المقابلات عن طريق سؤال المخبرين والإجابة عليهم للحصول على بيانات من معلمي اللغة العربية ومديري المدارس وأيضاً المعلمين لمعرفة الوصف العام لموقع البحث في شكل ملفات تعريف المدرسة وظروف الطلاب وجميع المعلمين وموظفي المدرسة.

٣ . طريقة التوثيق

وفقاً لسوهارسيمي أريكونتو، فإن التوثيق يتحقق من الأشياء المكتوبة في شكل كتب ومجلات ومحاضر اجتماعات وقواعد يوميات وما إلى ذلك. طريقة التوثيق هي تسجيل الأحداث التي مرت. يمكن أن تكون المستندات في شكل كتابة أو صور أو أعمال ضخمة لشخص ما. تُستخدم طريقة التوثيق هذه للحصول على بيانات في

شكل مستندات مطلوبة لدعم البحث مثل بيانات عن عدد الطلاب والمدرسين والبنية التحتية التعليمية وإدارات المدارس.

٤. طريقة التثليث

في تقنيات جمع البيانات، يُعرّف التثليث على أنه أسلوب لجمع البيانات يجمع بين تقنيات جمع البيانات المختلفة ومصادر البيانات الحالية.

ز. صحة البيانات

يتم بعد ذلك تجميع جميع البيانات التي تم الحصول عليها من الحقل المنفصل للبحث عن الأنماط والعلاقات والميول للوصول إلى مرحلة الاستنتاج. لتعزيز الاستنتاجات من البحث، من الضروري إعادة التحقق أو إضافة بيانات جديدة تدعم هذه الاستنتاجات حتى تصبح الاستنتاجات بيانات صحيحة. في هذه العملية، يمكن أن يساعد دور قراءة المواد أو مراجعة الأدبيات الباحثين في الحصول على استنتاجات صحيحة تتعلق بنتائج البيانات التي تم الحصول عليها من الميدان عن طريق تثليث البيانات.

يُعرّف التثليث في اختبار المصادقية بأنه فحص البيانات من مصادر مختلفة بطرق مختلفة وفي أوقات مختلفة. هناك تثليث للمصادر، تثليث تقنيات جمع البيانات، والوقت. يتم إجراء تثليث المصدر عن طريق التحقق من البيانات التي تم الحصول عليها

من خلال عدة مصادر، ويتم إجراء التثليث الفني عن طريق فحص البيانات إلى نفس المصدر باستخدام تقنيات مختلفة، ويتم إجراء تثليث الوقت عن طريق التحقق من المقابلات أو الملاحظات أو التقنيات الأخرى في نفس الوقت أو الوضع. مختلف. أوضح سوجيونو أنه يمكن أيضًا إجراء التثليث عن طريق التحقق من نتائج البحث.

في هذا البحث، استخدم الباحثة تثليث المصادر وتقنية حيث يتحقق الباحث من البيانات التي تم الحصول عليها من عدة مصادر (المخبرين)، بحيث يمكن التصريح بأن البيانات صحيحة (صحيحة) وكذلك إجراء الملاحظات والتوثيق في مصادر مختلفة.

ح. تحليل البيانات

تحليل البيانات هو عملية البحث بشكل منهجي وتجميع البيانات التي تم الحصول عليها من المقابلات والملاحظات الميدانية وغيرها من المواد بحيث يمكن فهمها بسهولة ويمكن إبلاغ النتائج بالنتائج للآخرين. (نينج مهاجر، ٢٠٠٢: ١٤٢)

يتم إجراء تحليل البيانات في البحث النوعي قبل الدخول إلى الميدان وأثناءه وبعده في الميدان. ومع ذلك، في هذه الدراسة، كان تحليل البيانات أكثر تركيزًا أثناء العملية الميدانية جنبًا إلى جنب مع جمع البيانات. يستخدم المؤلف تحليل البيانات النوعية الاستقرائي، وهو تحليل يعتمد على البيانات التي تم الحصول عليها، ثم تطور

نمط علاقة معين أو يصبح فرضية، ثم يتطور إلى نظرية. تتم هنا عملية تحليل البيانات في البحث النوعي قبل الدخول إلى الميدان وأثناءه وبعد الانتهاء منه.

لتحليل البيانات في هذه الدراسة استخدم المؤلفون طريقة التحليل الوصفي النوعي. يتم استخدام هذا النهج الوصفي، لأنه في تحليل البيانات التي تم جمعها، تكون البيانات في شكل معلومات وأوصاف نثرية يتم ربطها بعد ذلك ببيانات أخرى للحصول على وضوح بشأن الحقيقة، وتكون البيانات في شكل تفسيرات وليس بأرقام. بعد جمع البيانات، تتم معالجة البيانات بالطرق النوعية، وبعد ذلك يتم تحليلها نوعياً من خلال الخطوات التالية:

١. تصنيف البيانات، أي تجميع البيانات حسب موضوعات المناقشة.
٢. تقليل البيانات، أي التحقق من اكتمال البيانات للعثور على البيانات التي لا تزال مفقودة واستبعاد البيانات الأقل صلة. وصف البيانات الذي يصف البيانات بشكل منهجي حسب موضوعات المناقشة.
٣. استخلاص النتائج، أي تلخيص أوصاف الشرح في ترتيب قصير وموجز.

بناءً على الخطوات التي تمت في معالجة البيانات، كان تحليل البيانات الذي تم في هذه الدراسة معالجة البيانات من خلال التحليل الوصفي النوعي، أي البيانات التي

تم جمعها على شكل كلمات وصور وليس أرقام وموضحة في جمل حتى تفهم البيانات

التي تم الحصول عليها معناها والغرض منها.

الباب الرابع

عرض البيانات و نتيجة البحث

أ. نظرة عامة على البحث

١. التاريخ روضة الأطفال روضة الطلبة بلبيس بانيوانجي

روضة الأطفال روضة الطلبة هي إحدى روضة الأطفال في بيوانجي. تقع هذه المدرسة في السارع فنتي بلبيس، قرية الفاطمن، المقاطعات بالمعسري، منطقة بانيوانجي، المحافظة جاوا الشرق. روضة الأطفال هي مستوى من التعليم في مرحلة الطفولة المبكرة في شكل تعليم رسمي. روضة الأطفال روضة الطلبة كشكل من أشكال الاهتمام بالطفولة المبكرة، على الرغم من أن الطفولة المبكرة لم تدخل التعليم الإلزامي لتثقيف حياة الأمة.

خلفية إنشاء مدرسة روضة رودهوت ثولابة هي استيعاب أطفال المجتمع حول قرية بانيوانجي بلبيس هاملت. تأسست روضة رودهوت ثولابة في ٧ يونيو ٢٠٢١ من قبل مؤسسة مسجد العناية التي يرأسها أستاذ إيدي سوسانتو.

يأتي طلاب روضة الأطفال روضة الطلبة من المجتمع المحيط وبعضهم من مجتمع القرية المحيط. تتعاون روضة الأطفال هذه مع المدير ومجلس المعلمين والمجتمع المحيط، بحيث تظل هذه المدرسة نشطة حتى اليوم. تواصل روضة رودوتوت ثولابة

تحسين نفسها وتطويرها من حيث المرافق والبنية التحتية أو طاقم التدريس من خلال المشاركة في التدريبات المختلفة للمعلمين أن تكون ذات جودة أعلى.

٢. الرؤية والرسالة روضة الأطفال روضة الطلبة بليبس بانوانجي

أ. الرؤية

لإنتاج جيل من النبلاء والذكاء والمبدعين والمنضبطين والمسؤولين.

ب. الرسالة

١. تطبيق التربية الدينية والأخلاقية بشكل متكامل

٢. زيادة الذكاء من خلال التعلم التربوي

٣. القيام بأشياء جديدة من خلال التوجيه التربوي

٤. تنفيذ الأنشطة بانتظام لدعم الانضباط والمسؤولية

٣. ملف روضة الأطفال روضة الطلبة بليبس بانوانجي

أ. اسم المدرسة : روضة الأطفال روضة الطلبة

ب. العنوان

الشارع : شاطئ بليبس

هاملت : بليبس

القرية : باتومان

المقاطعات : بالمبعسري

المنطقة : بانوانجي

مقاطعة : جاوى الشرقية

الرمز البريدي : ٦٨٤٦٢

رقم الهاتف : ٠٨٢٣٣٦٧٩٠٤٧٧

موقع الكتروني :

البريد الإلكتروني : tkm.roudhotuttholabah@gmail.com

ج. حالة المدرسة : غير الرسمي

د. أنشطة التدريس والتعلم : صباح

هـ. موقع المدرسة

مساحة : ريفي

المسافة إلى مركز الحي : كيلومتر واحد

المسافة إلى المنطقة : خمسة عشر كيلومترا

و. منذ عام : ٢٠٢١

ز. مؤسس المدرسة : مؤسسة

ح. حالة البناء / الأرض : مملوكة للمؤسسة

ط. إدارة البرنامج

١. آلية عمل إدارة المدرسة

(١) الرئيسية، من بين أمور أخرى

- أ. تطوير تخطيط برنامج تنفيذ التعليم
- ب. تنظيم وتنسيق جميع خطوط الإدارة والطلاب.
- ج. يوجه ويشجع على الإبداع.
- د. القيام بالإشراف والمتابعة والتقييم لأنشطة التدريس والتعلم والإدارة وجميع الأنشطة فيها.

(٢) الإدارة، من بين أمور أخرى

- أ. إدارة المكاتب والمدارس.
- ب. إدارة المعلمين والطلاب.
- ج. الاستعداد ماليًا للأنشطة المدرسية.
- د. تنظيم المكتب وجماله ونظافته ودقته.
- هـ. جنبًا إلى جنب مع الإدارة المالية، قم بإكمال وتنسيق استخدام وإدارة المخزون.

(٣) منسق الأنشطة، من بين أمور أخرى

- أ. تنظيم تنفيذ أنشطة التدريس والتعلم مثل: جداول المعلم، وجدول الدروس، وتكوينات الفصل، والتقويمات التعليمية، إلخ.
- ب. ترتيب تقسيم المهام عندما لا يتمكن المعلم من الحضور.

ج. توجيه المعلمين.

د. تنظيم أنشطة التقييم المدرسي.

(٤) أمين الصندوق، من بين أمور أخرى

أ. وضع خطة ميزانية المدرسة مع المدير.

ب. تنظيم تداول الإيصالات (الاعتمادات) والنفقات (الديون).

ج. جرد مرافق المدرسة والبنية التحتية.

د. مسؤول عن الشؤون المالية وفقاً للوائح المعمول بها.

(٥) المعلمون / منسقو الفصل، من بين آخرين

أ. إدارة الفصول سواء الإدارية الفنية أو الفنية التربوية.

ب. القيام بدور نشط في البرامج المدرسية.

ج. قم بتوفير مواد الإدخال لمنسق النشاط والمدير حول الطلاب

الذين يعانون من مشاكل تحت رعايته.

د. إرشاد الطلاب في القيام بالأنشطة.

هـ. قم بتنفيذ الأنشطة:

تعلم كيف تدرس

تقييم مخرجات التعلم

تحليل مخرجات التعلم

إدارة أنشطة التدريس والتعلم

٢. آلية اتخاذ القرار وتحديد السياسة.

تعتمد آليات اتخاذ القرار في المدارس على طبيعة المشكلة المطروحة.

أ. يتم تحديد الأمور الإرشادية المركزية من قبل المدير.

ب. أشياء منسقة. يتم اتخاذ هذا القرار من خلال اجتماعات، على سبيل

المثال، اجتماع التحضير للاختبار والامتحان النهائي.

ج. الأشياء التي هي تلقائية. يُترك هذا القرار بالكامل للنظام الفرعي، مثل

القرارات المتعلقة بنماذج التعلم في الفصل وجداول الدروس.

د. مسائل استشارية. يتقرر ذلك بعد وجود اتفاق بين الأطراف أو

العناصر التي تعلوها.

بشكل عام، تعتمد آلية تحديد السياسات على الخطوات التالية:

أ. الخطوة الأولى: تحديد وصياغة المشكلة المطروحة.

ب. الخطوة الثانية هي صياغة النتائج العامة التي يمكن توقع تحقيقها

أولاً.

ج. الخطوة الثالثة هي صياغة مقاييس النجاح الملموسة، مما يسهل قياس

النجاح.

د. الخطوة الرابعة هي صياغة طرق لحل المشاكل المحتملة والسماح

بتنفيذها.

هـ. الخطوة الخامسة: وضع السياسات وتنفيذها عمليا.

و. الخطوة السادسة: تقييم تنفيذ الأنشطة.

٣. حالة الطالب روضة الأطفال روضة الطلبة .

الجدول ١ عدد الفصول

رقم	اسم الفصل	غرفة	مجموع الطلاب
	فئة الصفر الصغيرة	فصل أ	٢٠

صورة ١ جدول النشاط الأسبوع

JADWAL KEGIATAN MINGGUAN
TK MUSLIMAT RAUDHOTUT THOLABAH
TAHUN PEMBELAJARAN 2021-2022

JAM	HARI					
	SENIN	SELASA	RABU	KAMIS	JUM'AT	SABTU
07.00-07.30	PENYAMBUTAN ANAK	PENYAMBUTAN ANAK	PENYAMBUTAN ANAK	PENYAMBUTAN ANAK	PENYAMBUTAN ANAK	PENYAMBUTAN ANAK
07.30-07.45	PEMBUKAAN DAN DO'A	PEMBUKAAN DAN DO'A	PEMBUKAAN DAN DO'A	PEMBUKAAN DAN DO'A	PEMBUKAAN DAN DO'A	PEMBUKAAN DAN DO'A
07.45-08.30	PEMBIASAAN	PEMBIASAAN	PEMBIASAAN	PEMBIASAAN	SHOLATBERJAMAAH	SENAM DAN OLAH RAGA DI LUAR KELAS
08.30-09.30	KEGIATAN INTI	KEGIATAN INTI	KEGIATAN INTI	KEGIATAN INTI	ISTIRAHAT/MAKAN BEKAL	ISTIRAHAT/MAKAN BEKAL
09.30-10.15	ISTIRAHAT / MAKAN BEKAL	ISTIRAHAT / MAKAN BEKAL	ISTIRAHAT / MAKAN BEKAL	ISTIRAHAT / MAKAN BEKAL	PENUTUPAN DAN PULANG	PENUTUPAN DAN PULANG
10.15-10.45	IQRA'	IQRA'	IQRA'	IQRA'		
10.45-11.00	PENUTUPAN DAN PULANG	PENUTUPAN DAN PULANG	PENUTUPAN DAN PULANG	PENUTUPAN DAN PULANG		

٤. الهيكل التنظيمي روضة الأطفال روضة الطلبة بليس بانوانجي.

الهيكل التنظيمي

روضة الأطفال روضة الطلبة

المؤسسة : مسجد العناية بليس

المشرف : الحج هونين المجستير

: عبد الهادي

رئيس المؤسسة : الاستاد ايدي سوستو

أمين السر	: عبد الواحد
أمين الصندوق	: مهندس. يانوار توتوراهارجو
أمين الصندوق	: عبد الواحد
المدير	: فترية الصليحة المجستيرة
المدرس	: محمد هاشم أشعاري المجستير
	: هني صوتاتي
	: سنتا نورية
اللجنة	: سيتي وسيلة

ب. التحقق من البيانات الميدانية

يمكن إجراء تقنيات تحليل البيانات من قبل الباحثين بعد الحصول على البيانات من الموضوعات البحثية. من خلال اختيار البيانات وفقا لتركيز البحث. في حين أن تقنية تحليل البيانات التي استخدمها المؤلف في هذه الدراسة هي تحليل وصفي نوعي من خلال المرور بالعملية التالية:

1. تقليل البيانات إن تقليل البيانات هو عملية اختيار، وتركيز، واستخلاص، وتحويل البيانات الخام من الميدان. حدث هذا التخفيض في البيانات أثناء الدراسة، من بداية الدراسة إلى نهايتها. في عملية الاختزال هذه، يبحث الباحثة حقا عن بيانات صحيحة. عندما يرى الباحث حقيقة البيانات التي تم الحصول عليها، سيتم إعادة التحقق منها مع المخبرين الآخرين الذين شعروا أن الباحثة يعرف بشكل أفضل.

٢. جمع البيانات يجب تقديم مجموعة البيانات هذه في شكل بيانات بعد عملية تقليل

البيانات وعرض البيانات واستخلاص النتائج المؤقتة أثناء استمرار جمع البيانات. تم

جمع البيانات في هذه الدراسة عن طريق التوثيق والمقابلات.

٣. عرض البيانات (عرض البيانات) عرض البيانات هو مجموعة من المعلومات المنظمة

التي تتيح إمكانية استخلاص النتائج واتخاذ الإجراءات. هذه المرحلة هي محاولة

لإعادة تجميع جميع البيانات التي تم الحصول عليها من الحقل أثناء النشاط. تم

أخذ البيانات أثناء النشاط من بيانات مبسطة في تقليل البيانات.

٤. مرحلة رسم الخاتمة والتحقق منها (استخلاص الخاتمة) في هذه المرحلة تقوم الباحثة

بصياغة اقتراح يتعلق بمبدأ المنطق، ثم يطرحه باعتباره نتيجة بحثية. الخطوة التالية

هي مراجعة البيانات الموجودة بشكل متكرر، وتجميعات البيانات التي تم تشكيلها،

والمقترحات التي تمت صياغتها. تتمثل الخطوة التالية في الإبلاغ عن نتائج البحث

الكاملة، مع النتائج الجديدة التي تختلف عن النتائج الحالية (سوغيونو ٢٠١٤ :

٢٤٥-٢٥٢).

وصف تحليل تطبيق أسلوب الغناء في تعلم اللغة العربية روضة الأطفال روضة الطلبة

بليس بانوانجي كالآتي:

١. ما هو الغرض من تعلم اللغة العربية في روضة الأطفال روضة الطلبة بليس بانوانجي

؟

بشكل عام، يمكن تقسيم تعلم اللغة العربية في المؤسسات التعليمية، وخاصة المؤسسات التعليمية الموصوفة بالإسلام، إلى شكلين من أشكال التعلم، وهما تعلم اللغة العربية كعملية وتعلم اللغة العربية كنظام.

يمكن تفسير تعلم اللغة العربية في شكل عملية على أنه نشاط تعليمي وتعليمي يتم تطبيقه على الطلاب من حيث الأساليب التي يستخدمها المعلم والمواد التي يدرسها الطلاب أنفسهم أو بمعنى آخر، التعلم في شكل عملية هي نشاط يحدث في أنشطة التعلم. تعليم اللغة العربية.

إذن، فإن تعلم اللغة العربية في شكل نظام هو نطاق أوسع للتعلم يشمل العملية الشاملة، والتي ترتبط بالمناهج والسياسات هيكليًا من قبل مدير المؤسسات التعليمية بشكل عام وترتبط ارتباطًا مباشرًا بأنشطة التدريس والتعلم.

يعد تطبيق طريقة الغناء هذه مفيدًا جدًا في تعلم اللغة العربية لأنه يمكن أن يسهل على الطلاب فهم وحفظ المفردات التي يقدمها الغناء.

باستخدام طريقة الغناء، سيبدو تعلم اللغة العربية أمرًا سهلاً للطلاب. بالإضافة إلى ذلك، سيكون مستوى فهم الطلاب في سنهم أكثر سعادة ويستجيب بسرعة عند تقديم المواد التعليمية مع الغناء والأشياء الممتعة الأخرى.

نتائج المقابلة مع السيدة فترية الصلحة المجستيرة. (ناظر المدرسة)

٢. كيف هي حالة الفصل عندما يتم التعلم؟

وفي الوقت نفسه، وفقاً لسوهارسيمي أريكونتو (١٩٩٨ : ٦٨)، فإن مؤشرات النجاح في إدارة الفصول الدراسية هي: خلق ظروف / بيئة تعليمية وتعليمية مواتية (منظمة، بطلاقة، منضبطة، وعاطفية). حدوث علاقات شخصية جيدة بين المعلمين والطلاب وبين الطلاب والطلاب.

في أنشطة التدريس والتعلم في رياض الأطفال، من الواضح أنه يجب علينا إعداد نموذج التعلم بعناية. لأن الطفولة المبكرة ستكون أكثر سعادة عندما يتم تقديم نموذج التعلم بطريقة ممتعة وكذلك طريقة الغناء.

في مرحلة الطفولة المبكرة، سيكون من الصعب تكييفها عندما يكون نموذج التعلم رتيباً فقط. لأن الطفولة المبكرة هم نشيطون للغاية ويريدون العثور على أنشطة أخرى حتى لا يركزوا على الدروس الموجودة.

نتائج مقابلة مع الأستاذ / محمد هاشم أشعاري المجستير (مجلس المعلمين).

٣. كيف تستعد قبل أن تتم عملية التعلم؟

يتطلب الأمر استعدادات دقيقة قبل أن يقوم المعلم بتدريس الطلاب في الفصل الدراسي بحيث يمكن تحقيق أهداف التعلم على النحو الأمثل. التحضير الذي يمكننا القيام به هو وضع خطة مكتوبة تحتوي على أهداف التعلم التشغيلي والمواد وأشكال أنشطة التدريس والتعلم والأساليب المستخدمة والوقت وأدوات التعلم والتقييمات.

يجب أن تستخدم طريقة التعلم المستخدمة الطريقة الصحيحة في عملية التدريس والتعلم حتى تتحقق الأهداف. مثل طريقة الغناء. وتهدف الحاجة إلى شراء الوسائل التعليمية إلى مساعدة الطلاب في الحصول على صورة ملموسة، لشرح الموضوع، وجذب انتباه الطلاب، وإضافة أنشطة تعليمية.

في الدرس، سيقوم المعلم بتسليم مادة للطلاب، ربما عندما نقوم بالتدريس في الطبقة المتوسطة وما فوقها سيكون من السهل جداً بالنسبة لنا أن نضع الشروط، لأنهم يقتربون بالفعل من سن الرشد، لكن هذا يختلف تمامًا عن أطفال رياض الأطفال الذين هم أطفال صغار. في مرحلة الطفولة المبكرة، من المهم بالنسبة لنا إعداد مواد تعليمية رائعة وممتعة والأهم من ذلك أنها سهلة الفهم.

نتائج مقابلة مع الأستاذ / محمد هاشم أشعاري المجستير (مجلس المعلمين).

٤. كيف ترتبط استجابات الطلاب باستراتيجيات التعلم المطبقة في هذا الوقت؟

التعلم النشط المتمحور حول الطالب هو أمل كل معلم، لكن الطلاب يميلون إلى التعود على التعلم المتمحور حول المعلم والاعتماد على مصادر المعلومات التي ينقلها المعلم حتى يصبح الطلاب سلبين وتصبح قدراتهم أقل تطوراً، ولا يستطيع الطلاب لحل المشاكل الموجودة في بيئتهم. لذلك، من الضروري تطبيق استراتيجيات التعلم القادرة على توجيه الطلاب للمشاركة بنشاط في أنشطة التعلم لإيجاد وحل

المشكلات الموجودة في بيئتهم، بحيث تكون المعرفة التي يمتلكونها أكثر قابلية للتطبيق.

في التعلم، هناك حاجة إلى استراتيجيات حتى يمكن قبول المعرفة التي نقلها من قبل طلابنا. لذلك، يجب أن يكون المعلم قادرًا حقًا على إتقان موقف الفصل، بحيث يسهل علينا إحضار الطلاب إلى الدرس، وإلى جانب ذلك، يكون الطلاب مركزين ويسهل تحديدهم.

نتائج المقابلة مع السيدة فترية الصلحة المجستيرة. (ناظر المدرسة)

تتمثل إحدى استراتيجيات التعلم المتمحورة حول الطالب والتي يمكن تطبيقها لتحقيق هذه الأهداف في استخدام استراتيجيات التعلم التي لها إرشادات واضحة، بحيث يكون التعلم أكثر تركيزًا ولا يثقل كاهل الطلاب بشكل فردي.

٥. كيف تطبيق طريقة الغناء في تعلم اللغة العربية في روضة الاطفال روضة الطلبة بليبس بانوانجي ؟

طريقة الغناء هي طريقة تعلم تستخدم القصائد المغنية. عادة يتم تكييف القصائد مع المواد التي سيتم تدريسها من قبل المعلمين.

في التعلم باستخدام طريقة الغناء، يجب علينا أولاً إعداد المفردات المناسبة لنا لتأليف أغنية غنائية، وبعد ذلك نبحث عن أغنية مألوفة لدى آذان الطلاب، وهذا سيسهل على الطلاب أن يكونوا مهتم بالتعلم.

نتائج مقابلة مع الأستاذ / محمد هاشم أشعاري المجستير (مجلس المعلمين).

هناك عدة خطوات لكيفية تأليف كلمات الأغاني لمفردات:

(١) اكتب ملاحظات الأغنية.

٢) تدرب على تدوين ترميز الأغنية (بدءًا من التدرب على تدوين الأغنية في أجزاء متبوعًا بممارسة تدوين ترميز الأغنية بالكامل بحيث يتم غناء تدوين الأغنية بشكل صحيح)

٣) كتابة نص الأغنية.

٦. ما هي الصعوبات والعقبات في تطبيق طريقة الغناء في تعلم اللغة العربية في روضة

الاطفال روضة الطلبة بليس بانوانجي؟

هناك نوعان من العقبات والصعوبات في التعلم بطريقة الغناء وهما المشاكل اللغوية بما في ذلك نظام الصوت والمفردات والكتابة. وفي الوقت نفسه، فإن العوامل غير اللغوية هي عوامل خارج اللغة والتي تشمل المعلمين والطلاب والتحفيز والبيئة والمرافق.

هناك العديد من النماذج التعليمية المتنوعة في إندونيسيا، وعند تطبيقها في

الدرس لا بد من وجود عقبات وصعوبات، كما هو الحال مع طريقة الغناء،

فلا تزال هناك العديد من العقبات والصعوبات، مثل إعداد المواد التعليمية،

وكذلك إنشاء كلمات الأغاني الجديدة. لا استخدامها كوسيلة للتعلم.

نتائج مقابلة مع الأستاذ / محمد هاشم أشعاري المجستير (مجلس المعلمين).

٧. ما هي النتائج التي تم الحصول عليها بعد تطبيق طريقة الغناء في روضة الاطفال

روضة الطلبة بليس بانوانجي؟

هناك العديد من النتائج التي يمكننا رؤيتها من طريقة الغناء والتي يمكن أن تساعد

الطلاب على تطوير وزيادة الاستعداد وإتقان المهارات في العمليات المعرفية أو

التعرف على الطلاب.

التعليم في مرحلة الطفولة المبكرة ليس دروسًا في اللغة العربية فقط، فهناك أيضًا بعض الدروس التي تستخدم طريقة تقديمها أيضًا طريقة الغناء، لأن هذه الطريقة تعتبر فعالة جدًا عند تطبيقها، بالإضافة إلى سهولة جذب الطلاب، يمكن أن تلهم هذه الطريقة أيضًا تعلم الطلاب حماس.

نتائج المقابلة مع السيدة فترية الصلحة المجستيرة. (ناظر المدرسة)

٨. ما هي الوسائط الداعمة المستخدمة في تعلم اللغة العربية في روضة الاطفال روضة الطلبة بليبس بانوانجي ؟

يجب أن تتكيف عملية التعلم في بيئة تعلم الطالب مع مرحلة تطور الطالب. الأطفال في سن المدرسة الابتدائية هم بشكل عام في مرحلة النمو العقلي العملي الملموس. لذلك، في التعلم في المدارس الابتدائية، يجب على المعلمين توفير ظروف تعليمية حقيقية.

يمكن استخدام وسائط التعلم لخلق ظروف تعلم حقيقية. باستخدام وسائط التعلم، يمكن تحويل الرسائل المجردة إلى رسائل ملموسة.

بناءً على تعريفات أو آراء الخبراء، يمكن الاستنتاج أن وسائط التعلم هي أدوات مستخدمة في عملية التعلم لنقل الرسائل أو الأفكار أو الأفكار في شكل مواد تعليمية للطلاب من قبل المعلم.

حتى يكون التعلم سهل الفهم والتذكر من قبل الطلاب، من المهم أن نقوم بإعداد وسائط، بحيث يبدو التعلم حقيقيًا، كما هو الحال عند مناقشة المفردات التي تدور حول الطلاب، يقوم المعلم بإعداد الوسائط، مثل أمثلة على الرسومات المنزلية أن نطبعها ونكتبها باللغة الإندونيسية ونشمل أيضًا اللغة العربية. حتى يتمكن الطلاب من فهم وحفظ المفردات والأشياء بشكل أسرع.

نتائج مقابلة مع الأستاذ / محمد هاشم أشعاري المجستير (مجلس المعلمين).

٩. كيف تقيم لمعرفة مدى فهم الطلاب لتعلم اللغة العربية؟

يمكن أيضًا تفسير التقييم على أنه عملية تقييم شيء ما بناءً على معايير أو أهداف محددة مسبقًا، والتي يتبعها بعد ذلك اتخاذ قرار بشأن الشيء الذي يتم تقييمه. كمثال على تقييم المشروع، المعايير هي أهداف المشروع وتطوره، سواء تم تحقيقه أم لا، سواء تم ذلك وفقًا للخطة أم لا، إذا لم يكن الأمر كذلك، فلماذا حدث ذلك، وما هي الخطوات التي يجب اتخاذها بعد ذلك. نتائج أنشطة التقييم نوعية. يقترح سوديجونو (١٩٩٦) أن مفهوم التقييم هو تفسير أو تفسير يتم الحصول عليه من البيانات الكمية، في حين أن البيانات الكمية هي نتيجة القياس.

قبل تنفيذ التعلم الأساسي، نكرر أولاً أغنية المفردات التي تم نقلها في

الدرس الأخير، ويتم ذلك في كل ساعة من تعلم اللغة العربية حتى يتمكن

الطلاب من حفظ المزيد وفهم المفردات التي مرت.

نتائج مقابلة مع الأستاذ / محمد هاشم أشعاري المجستير (مجلس المعلمين).

الباب الخامس

مناقشة البحث

أ. نتائج البحث والمناقشة

تستخدم عملية التعلم في هذا البحث أسلوب الغناء لأن الغناء نشاط يفضله الأطفال من جميع الأعمار، بحيث يسهل على الأطفال في تعلم اللغة العربية إتقان المفردات وتعزيز حماس الأطفال لتعلم اللغة العربية. بناءً على بحث أجراه باحثون، هناك العديد من النتائج التي تم الحصول عليها بأن تعلم اللغة العربية باستخدام طريقة الغناء مفيد جداً للطفولة المبكرة في حفظ المفردات باللغة العربية. يمكن رؤيته من خلال حفظ الأغنية حيث تم استبدال كلمات الأغنية بمفردات عربية.

الملاحظة هي الخطوة الأولى التي تتخذها الباحثة في هذه الدراسة. الملاحظة هي أداة تستخدم غالباً في البحث في مجال التعليم. في هذه الدراسة استخدم الباحثون حاستين هما البصر والسمع. ستكون الملاحظة أكثر فاعلية إذا كانت المعلومات التي سيتم أخذها في شكل ظروف طبيعية أو حقائق وسلوك ونتائج عمل الطلاب في المواقف الطبيعية. في هذه الحالة لاحظ الباحث عملية التعلم وكيفية نطق المفردات وإتقانها أثناء عملية التعلم.

وبعد إجراء البحث وجدت الباحثة أن طلاب روضة الأطفال أصبحوا أكثر نشاطا في تعلم اللغة العربية باستخدام أسلوب الغناء. كما يسهل على الطلاب حفظ المفردات العربية التي يتم تقديمها باستخدام الأغاني.

ب. تطبيق طريقة الغناء في تعلم اللغة العربية لمرحلة روضة الاطفال في روضة الطلبة بليبس بانوانجي.

يجب الأطفال من جميع الأعمار الاستماع والغناء والتعلم من خلال الغناء / الأغاني. لذلك، تعد الموسيقى بشكل عام جزءًا مهمًا من عملية التدريس والتعلم للطلاب الصغار. يمكن للمعلمين استخدام جميع أشكال الغناء تقريبًا من التقليدية إلى موسيقى البوب في التعلم. الشيء الذي يجب ملاحظته هو أن المعلمين يجب أن يكونوا قادرين على اختيار / اختيار أو إنشاء الأغاني التي يمكن استخدامها للغناء والغناء أثناء القيام بالأنشطة (مجا، ٢٠٠٢: ٥). لذلك حاول الباحثون ملاحظة طريقة الغناء لتعلم اللغة العربية في مرحلة الطفولة المبكرة.

هناك العديد من الأمثلة على كلمات الأغاني العربية التي يتم استخدامها في أنشطة التدريس والتعلم.

صورة ١ الأغنية قبل بدء الدرس

قَبْلَ التَّعَلُّمِ

هَيَّا بِنَا هَيَّا بِنَا نَفْتَحُ تَعْلِيمَنَا ٢X

بِأَيِّ لُغَةٍ بِأَيِّ لُغَةٍ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ ٢X

هَيَّا بِنَا هَيَّا بِنَا نَفْتَحُ تَعْلِيمَنَا ٢X

بِاجْتِهَادٍ بِاجْتِهَادٍ لِكَيْلِ كُنَّا سَاعِدًا ٢X

البيان : الكلمة (نفتح) نبدل إلى كلمة (نحيم) في الرجوع بعد التعلم

تَحِيَّةُ الْعَرَبِيَّةِ

الْعَرَبِيَّةُ لُغَةُ الْقُرْآنِ # كَمَا هِيَ لُغَةُ فِي الْجَنَانِ

يُرْجَى مِنْ كُلِّ أَسْتَاذٍ وَطَلَبَةٍ # الْكَلَامُ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ

كَلَامٌ بِهَا لِأَجْلِ الْمَحَبَّةِ # لِرَسُولِ اللَّهِ النَّبِيِّ الرَّحْمَةِ

مَنْ تَكَلَّمَ بِنِيَّةِ الْعِبَادَةِ # تَحَصَّلَ مِنَ اللَّهِ السَّعَادَةَ

عادةً ما تُستخدم الأغنية أعلاه عند بدء التعلم، وذلك لإثارة حماس الطلاب للتعلم،

بالإضافة إلى أن الطلاب سيتعرفون أيضاً على اللغة العربية.

أغنية بعنوان هنا سعيد هناك سعيد وهو مصنوع في النسخة العربية لذلك يكون الطلاب

متحمسين للغاية لتعلم اللغة العربية بطريقة الغناء.

صورة ٣. نص أغنية مفردات

الباب الخامس

أعضاء الإنسان (Anggota tubuh)

Lyrc: Tegar

Aku yang dulu bukanlah yang sekarang Dulu ditandang sekarang ku disayang Dulu dulu dulu ku menderita Sekarang aku bahagia ###	Alis: الحَاجِبُ itu Pelipis: الصُّدْعُ Kumis: الشَّارِبُ itu Betis: السَّاقُ Dahi: جَبْهَةٌ Gigi: السِّنُّ itu Nama gusi: اللِّثَةُ Pipi: العَاضُضُ juga pipi: الحَدُّ leher: رَقَبَةٌ juga leher: العُنُقُ hati: الفؤَادُ hati: الكَبِدُ itu nama jari: الأصْبُعُ kaki: الرِّجْلُ ujung jari: بَسَائِنَةٌ perut: البَطْنُ pusar: السَّرَّةُ dada: الصَّدْرُ bulu mata: الحَدَبُ nama air mata: الدَّمْعُ
Cita-citaku menjadi orang kaya Dulu ku susah sekarang alhamdulillah Bersyukurlah pada Yang Maha Kuasa Memberi jalan untukku semua Hidupku dulunya seorang pengamen Pulang malam selalu bawa uang recehan Mengejar cita-cita paling mulia Membantu keluarga di rumah	
Sekolah dulu ku gak punya biaya Terpaksa ku harus mencari nafkah Tetapi aku tak berputus asa Pasti Yang Kuasa memberi jalanNya #	
Hidupku dulunya seorang pengamen Pulang malam selalu bawa uang recehan Mengejar cita-cita paling mulia Bersyukur masuk dapur rekaman ## ## # ###	
Cita-citaku menjadi orang kaya oiii Dulu ku susah sekarang alhamdulillah Bersyukurlah pada Yang Maha Kuasa Memberi ooh memberi jalan untukku semua	

هذا مثال لمفردة الأطراف التي تم تحويلها إلى أغنية باتباع كلمات أغنية قوية. بالإضافة إلى بعض الأمثلة على نص الأغنية أعلاه، هناك العديد من أغاني المفردات بنسختها العربية.

بالإضافة إلى ذلك، هناك عدة أمور يجب مراعاتها عند اختيار الأغاني للتعلم منها ما يلي:

١. يجب أن تكون كلمات الأغنية أو الكلمات واضحة
٢. اللغة المستخدمة في الأغنية ليست صعبة للغاية
٣. يتم اختيار موضوع الأغنية وفقاً لعالم الطفل
٤. الأغنية ليست طويلة جداً
٥. تسعى الأغنية إلى أن تكون مرتبطة بالمواد التي تدرسها حواس السمع والبصر، بينما يطلب المعلم أمثلة مثل صور أجزاء الجسم أو صور الأرقام أو صور الحيوانات أو غيرها حسب المادة التي يدرسها المعلم في الفصل. : خمس أدوات.

في هذا الدرس سوف يقوم المدرس بتدريس أعضاء الجسم. الخطوات التي اتخذها المعلم

هي كالتالي:

١. قولي مرحباً، صلّي قبل الدراسة، غني عن أغاني الأطفال مثل الأغنية السابقة.

٢. تحدث إلى الأطفال عن أسماء أجزاء الجسم.
٣. اعرض لأطفالك أمثلة على صور لأجزاء من الجسم.
٤. يدعو المعلم الطلاب للاستماع وتقليد غناء المعلم.
٥. أسماء اشلاء بالعربية بأغنية قوية للأطفال (لم أكن انا واحد الان).
٦. يتابع الطلاب خطوة بخطوة حتى يتمكنوا من محاكاة المعلم حسب تعليمات المعلم.
٧. بعد ذلك، يطرح المعلم أسئلة حول اسم الكائن الذي يمثله المعلم.
٨. ثم ينطق المعلم أسماء الأعضاء باللغة العربية واحدة تلو الأخرى. يتابع الطفل الكلمات التي يجسدها المعلم ويقراها، ويجب على المعلم التحلي بالصبر والحذر في تصحيح الكلام / النطق غير اللائق للطفل بعد أن يحاول الأطفال تقليد كلام المعلم.
٩. يقوم المعلم بملاحظة وتقييم وتحليل نتائج التعلم باستخدام طريقة الغناء. هذه هي طريقة تطبيق طريقة الغناء في تعلم اللغة العربية، ومن المعلومات الواردة السابقة يمكن استنتاج أن الأطفال من جميع الأعمار يحبون الاستماع والغناء والتعلم من الأغاني / الأغاني. لذلك، تعد الموسيقى بشكل عام جزءًا مهمًا من عملية التدريس والتعلم للطلاب الصغار. يمكن للمعلمين استخدام جميع أشكال الغناء تقريبًا من التقليدية إلى موسيقى البوب في التعلم. الشيء الذي يجب ملاحظته هو أن المعلم يجب أن يكون قادرًا على

تحديد / اختيار أو إنشاء الأغاني التي يمكن استخدامها للغناء والغناء أثناء القيام بالأنشطة.
لذلك حاول الباحثة استخدام تقنيات الغناء لتعلم اللغة العربية في مرحلة الطفولة المبكرة.
ج. ما العوامل المثبطة والداعمة في تطبيق طريقة الغناء في تعلم اللغة العربية لمرحلة روضة
الاطفال في روضة الطلبة بليس بانويانجي.

عند استخدام طريقة التعلم، يجب تكييفها مع الظروف والظروف وكذلك أهداف
التعلم المراد تحقيقها. يؤثر استخدام طرق التعلم المناسبة بشكل كبير على النتائج التي
سيحصل عليها الأطفال.

وجدت الباحثة في بحث أجراه باحثة عدة صعوبات في تطبيق أسلوب الغناء في
مرحلة الطفولة المبكرة.

يكون الأطفال في سن مبكرة أكثر نشاطاً ويختارون الأنشطة التي يريدونها، وهنا
يجب أن يكون المعلمون أكثر نشاطاً من حيث إتقان انتباه الطلاب حتى يمكن
توصيل المواد للطلاب. وإلى جانب ذلك، سنجد صعوبة في الترميز وكذلك
إرشادهم ببطء لفهم نص الأغنية الذي ينقله المعلم.

نتائج مقابلة مع الأستاذ / محمد هاشم أشعاري المجستير (مجلس المعلمين).

لا يزال تنفيذ التعلم بطريقة الغناء في تعلم اللغة العربية في روضة الاطفال روضة الطلبة بليس بانويانجي يواجه عقبات تتمثل في الصعوبات التي يواجهها المعلمون أثناء التدريس. وجد أن هناك أربع صعوبات للمدرس كانت مرتبطة بشكل مباشر بالتعلم وهي:

١. قلة خزانة أغاني المرابي

٢. صعوبة في جعل الأطفال يركزون ويهتمون بأنشطة الغناء

٣. يواجه المعلمون صعوبة في إدارة الطلاب عندما لا يتم مساعدتهم من قبل مدرسين آخرين.

٤. عدم وجود وسائل داعمة في دعم تعلم اللغة العربية بأسلوب الغناء.

هناك عدة أمور وجدها الباحثون تتعلق بالصعوبات والمعوقات في تطبيق أسلوب الغناء، وهي:

١. في تعلم اللغة العربية بطريقة الغناء يجب دمجها مع طرق أخرى كما هو الحال مع

الطريقة المباشرة باستخدام وسائل الصور مصحوبة بمفردات عربية.

٢. يتطلب الأمر طاقة إضافية عند تطبيق طريقة الغناء، وذلك بتوجيه الطلاب ببطء.

٣. عدم وجود وسائل داعمة مثل الصور المصحوبة بالمفردات التي يتم لصقها حول

المدرسة.

٤. يحفظ الطلاب المفردات العربية عن طريق الغناء أكثر مما يحفظونه عندما يُطلب

منهم ذلك بشكل مباشر.

الباب السادس

الإختتام

أ. الاستنتاج

بناءً على نتائج البحث الذي أجراه المؤلف حول كيفية تطبيق طريقة الغناء في تعلم اللغة العربية في روضة الاطفال روضة الطلبة بليس بانيوانجي والتي تم وصفها في الفصل التالي، يمكن للمؤلف استخلاص الاستنتاجات التالية:

أن تعلم اللغة العربية بطريقة الغناء يتم تطبيقه فقط على تعلم المفردات. يتم التعلم قبل بدء الدرس الأساسي وعلى هامش أنشطة التعلم بهدف تذكر المفردات التي تمت دراستها مسبقاً وإثارة حماس الطلاب لتعلم اللغة العربية. الوسائط المستخدمة هي أدوات الكتابة، وصور الوسائط المطبوعة، وصور الأشياء ومفرداتها.

بالنسبة للعوامل المثبطة والداعمة في تعلم طريقة الغناء في تعلم اللغة العربية، وهي أن معظم الطلاب لا يستطيعون قراءة وفهم المواد المقدمة أو الوسائط المقدمة، يكون الطلاب أسرع عند الغناء فقط، لذلك يجب على المعلم أن يكون أكثر في توفير المواد وكذلك التحضير المواد.

كما توجد أوجه تشابه واختلاف مع الأبحاث السابقة ، وهي الأبحاث التي أجراها باحثة أكثر تركيزًا على تطبيق أسلوب الغناء على مفردات الاتجاهات وأيضًا معجمات الأطراف المقدمة باستخدام طريقة الغناء.

ب. قيود البحث

بناءً على الخبرة المباشرة للباحثة في عملية البحث، هناك بعض القيود التي تمت مواجهتها ويمكن أن يكون عددًا من العوامل التي يمكن منحها مزيدًا من الاهتمام للباحثة المستقبل في تحسين أبحاثهم لأن هذا البحث نفسه بالتأكيد به أوجه قصور تحتاج إلى تحسين مستمر في البحث - بحث مستقبلي. بعض القيود في هذه الدراسة، من بين أمور أخرى:

١. نقص المخبرين الذين يمكننا أخذ البيانات منهم بسبب القيود المتعلقة بالمعلمين وهيئة التدريس.

٢. عند تطبيق طريقة الغناء، من الضروري اختيار الأغاني التي يسهل على الأطفال الصغار استيعابها.

ج. الاقتراحات

هناك العديد من الاقتراحات التي أود أن أنقلها إلى جميع المؤسسات المدرسية في روضة الاطفال روضة الطلبة بليس بانوانجي، ومنها:

١. إلى مدير روضة الاطفال روضة الطلبة بليس بانوانجي.

أ. توجيه وتحفيز المعلمين والعاملين في التعليم بروح أسرية ومن خلال نهج عاطفي.

ب. يجب أن يكون هناك تعاون قوي بين لجان المدرسة والإداريين وأولياء أمور

الطلاب والمدرسين وقادة المجتمع لإيجاد أفكار أو أفكار جديدة في التدريس.

ج. قم دائماً بتوفير الدافع التعليمي للطلاب حتى يتم الحفاظ على حماسهم للتعلم

في المدرسة أو في الحي أو في المنزل.

٢. لمعلم اللغة العربية

أ. اختيار الوسائط المناسبة في عملية التعلم داخل الفصل لجذب انتباه

الطلاب.

ب. تطبيق استراتيجيات وأساليب مختلفة بحيث يكون التعلم نشطاً وممتعاً.

ج. قم دائماً بتحفيز الطلاب ليكونوا سعداء دائماً بالتعلم في المدرسة وفي أي

مكان.

٣. للطلاب

أ. تعتاد على أن تكون دائماً نشطاً في التعلم

ب. استفد من الوقت في الدراسة.

قائمة المراجع

- A . W. Munawwir. 2007. *Kamus Al-Munawwir Indonesia Dan Arab*, (Surabaya : Pustaka Progressif)
- Ahmad Hidayat Asep. 2009. *Filsafat Bahasa* (mengungkapkan hakikat bahasa, makna dan tanda), Bandung : PT Remaja Rosdakarya.
- Arikunto, Suharsimi. 1993. *Menejemen Pengajaran Secara Manusiawi*, Jakarta : Rineka Cipta,
- Habib, Moh. Tohiri. 2015. *Kamus Istilah Penelitian* , Yogyakarta : DIVA Press.
- Hamid, Abdul. 2010. *Mengukur Kemampuan Bahasa Arab* . Malang : UIN- Maliki Press .
- Hermawan, Acep. 2018. *Metodologi Pembelajaran Baharsa Arab*, Bandung : PT Remaja Rosdakarya Offset.
- Moleong, Lexy J. 2006. *Metodologi Penelitian Kualitatif*, Bandung : Remaja Rosdakarya.
- Mustofa, Bisri & M. Abdul Hamid. 2012. *Metode dan Strategi Pembelajaran Bahasa Arab*, Malang : UIN Maliki Press.
- Tim Penyusun Pedoman Penulisan Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan . 2019. *Pedoman Penulisan Skripsi* ,
- Darussalam Gontor. 2013. *Daily Conversation Book 1*, Gontor : Language Advisory Council (LAC)
- UIN-Maliki Press. 2007. *Lancar Berbahasa Arab*, Malang : UIN-MALIKI PRESS (Anggota IKAPI)
- Sugiyono. 2015. *Metode Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif*. Bandung: Alfabeta.
- M. Abdul Hamid. 2010. *Mengukur Kemampuan Bahasa Arab Untuk Studi Islam*, Malang : UIN-MALIKI PRESS (Anggota IKAPI).
- Creswell. 2015. *Penelitian kualitatif & Desain Riset*. Yogyakarta: Pustaka pelajar.
- Surakhmad, Winarno. 1980. *Metodelogi pengajaran Nasional* , BANDUNG : Jemmars.
- Nababan, Sri Utari Subyakto. 1993. *Metodologi Pengajaran Bahasa*, Jakarta : Gramedia Pustaka Utama.
- Malibary, A. Akrom. 1976. *Pedoman Pengajaran Bahasa Arab Pada Perguruan Tinggi Agama Islam IAIN*, Jakarta : Departemen Agama RI, 1976.
- Surakhmad, Winarno. 1980. *Metodologi Pengajaran Nasional*, Bandung : Jemmars.

Sumardi, Muljanto. 1974. *Pengajaran Bahasa Asing : Sebuah Tinjauan Dari Segi Metodologi*, Jakarta : Bulan Bintang.

إبراهيم شمس الدين. ٢٠٠٠ . *مرجع الطلاب في قواعد النحو*، بيروت، دار الكتب العلمية، ط. الأولى

محمد علي السمان. ١٩٨٢ . *التوجه في التدريس اللغة العربية*، دار المعارف.

فضيلة، محمد. ٢٠١٤ . *تصميم تعلم تعليم الطفولة المبكرة*. يوكياكرتا: الروح ماديا حميد عبد، قياس إتقان اللغة العربية. أوين ملك فرس، ٢٠١٠

Tim penyusun,. 2021. *Pedoman penulisan karya ilmiah : IAI Darussalam Blokagung Banyuwangi*.



**TAMAN KANAK-KANAK
TK RAUDLATUT THOLABAH**
Alamat : Dusun Blibis RT 002 / RW 002 Desa Patoman
Kec. Blimbingsari Kab. Banyuwangi 68462 HP. 082336790477

SURAT KETERANGAN

Nomer :1.1/TKR/-/-/2022

Yang bertanda tangan di bawah ini kepala Sekolah Tk Roudhotut Tholabah Blibis Banyuwangi menerangkan dengan sebenarnya bahwa :

Nama : Siti Roudhotul Jannah
Tempat Tanggal Lahir : Banyuwangi, 01 September 2000
Status : MAHASISWA
NIMKO/NIM : 1812110013
Fakultas : tarbiyah dan keguruan (FTK)
Program : pendidikan bahasa arab
Lembaga : INSTITUT AGAMA ISLAM DARUSSALAM

Yang bersangkutan benar-benar telah melaksanakan kegiatan penelitian, di TK ROUDHOTUT THOLABAH Blibis Banyuwangi.

Tanggal penelitian : 30 Maret s.d 09 April 2022
Judul penelitian : **Penerapan Metode Bernyanyi Dalam Pembelajaran Bahasa Arab Di Tk Roudhotut Tholabah Blibis Banyuwangi Tahun Ajaran 2021-2022**

Penelitian tersebut berlangsung baik tidak mengganggu pelaksanaan proses belajar mengajar di sekolah kami.

Demikian surat keterangan penelitian ini dibuat untuk digunakan sebagaimana mestinya.

Banyuwangi 10 April 2022
Kepala sekolah

**KEPALA
TK
ROUDHOTUT THOLABAH
DSN. BLIBIS DESA PATOMAN
KEC. BLIMBINGSARI**

FITRIATUS SHOLEHA S.E.
NIP :



INSTITUT AGAMA ISLAM DARUSSALAM

IAIDA

FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
TERAKREDITASI
BLOKAGUNG - BANYUWANGI

KARTU BIMBINGAN SKRIPSI

NAMA : ST Rouphoml JANNATH
NIM : 18112110013
PRODI : PBA 2018
FAKULTAS : Tarbiyah dan Keguruan (FTK)

NO	TANGGAL KONSULTASI	TOPIK POKOK YANG DIBICARAKAN	TANDA TANGAN PEMBIMBING
1.	16 Jan 2022	Konsultasi Jadwal	[Signature]
2.	22 Jan 2022	Penyusunan proposal	[Signature]
3.	25 Jan 2022	Revisi proposal	[Signature]
4.	26 Jan 2022	Terjemah proposal	[Signature]
5.	27 Jan 2022	Revisi Terjemah	[Signature]
6.	28 Jan 2022	Revisi Terjemah	[Signature]
7.	29 Jan 2022	Acc proposal	[Signature]
8.	02 April 2022	Penyusunan skripsi BAB I - BAB IV	[Signature]
9.	09 April 2022	Penyusunan skripsi BAB V	[Signature]
10.	10 April 2022	Revisi	[Signature]
11.	11 April 2022	Terjemah	[Signature]
12.	30 Mei 2022	Revisi Terjemah.	[Signature]
13.	01 Juni 2022		[Signature]

Mulai Bimbingan :

Batas Akhir Bimbingan :

Blokagung, 2021

Mengetahui,
Ketua Prodi

Dosen Pembimbing

NIPY.

NIPY.

Keterangan : Kartu ini tidak boleh hilang dan setiap bimbingan harus dibawa



INSTITUT AGAMA ISLAM DARUSSALAM

IAIDA

**FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
TERAKREDITASI
BLOKAGUNG - BANYUWANGI**

Alamat : Pon. Pes. Darussalam Blokagung 02/IV Karangdoro Tegalsari Banyuwangi Jawa Timur - 66491 No. Hp: 085256405333, Website: www.iaida.ac.id, E-mail: iaidablokagung@gmail.com

Nomor : 31.5/275.12/FTK/IAIDA/C.3/III/2022

Lamp. : -

Hal : PENGANTAR PENELITIAN

Kepada Yang Terhormat:
Kepala TK Roudhotut Tholabah
Patoman Blimbingsari

Di - Tempat

Assalamu 'alaikum warahmatullahi wabarakatuh.

Yang bertanda tangan di bawah ini Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan (FTK) Institut Agama Islam Darussalam (IAIDA) Blokagung Banyuwangi, memohonkan izin penelitian atas mahasiswa kami:

Nama : SITI ROUDLOTUL JANNAH
TTL : Banyuwangi, 01 September 2000
NIM : 18112110013
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan (FTK)
Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab (PBA)
Alamat : Dsn. Blibis Ds. Patoman Kec. Blimbingsari Kab. Banyuwangi
HP : 081237858091
Dosen Pembimbing : M. Dimiyathi, M.Pd.

Untuk dapat diterima/melaksanakan penelitian di lembaga yang Bapak/Ibu pimpin, dalam rangka penyelesaian program skripsi.

Adapun judul penelitiannya adalah: **"Penerapan Metode Bernyanyi Dalam Minat Bakat Pembelajaran Bahasa Arab di TK Roudhotut Tholabah Tahun Pelajaran 2021/2022"**

Atas perkenan dan kerjasamanya yang baik diucapkan banyak terima kasih.

Wassalamu 'alaikum warahmatullahi wabarakatuh.

Blokagung, 26 Maret 2022



Dr. Siti Aimah, S.Pd.I., M.Si.
NIPY. 3150801058001



INSTITUT AGAMA ISLAM DARUSSALAM

IAIDA

FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN TERAKREDITASI BLOKAGUNG - BANYUWANGI

Alamat : Pon. Pes. Darussalam Blokagung 02/IV Karangdoro Tegalsari Banyuwangi Jawa Timur - 68491 No. Hp. 085258405333, Website: www.iaida.ac.id, E-mail: laidablokagung@gmail.com

FORMULIR PENDAFTARAN SKRIPSI FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN IAIDA BLOKAGUNG BANYUWANGI

Yang bertanda tangan di bawah ini, mohon untuk di daftar sebagai peserta Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan IAIDA Blokagung Tahun 2021, dengan keterangan sebagai berikut :

1. Nama : Sh Roullom J.
2. NIM : 181210013
3. Tempat & Tanggal Lahir : BANYUWANGI, 01 SEP 2000
4. Jurusan / Prodi : PBA 2018
5. Alamat Asal : Jl. Rt. 002 Rw. 002 Ds BUBIS
Kab BANYUWANGI Prop. JAWA TIMUR
HP. 081237858091 (harap di isi yang aktif)

7. Alamat Domisili

Sanggup memenuhi semua persyaratan yang telah ditetapkan oleh Fakultas Tarbiyah dan Keguruan IAIDA Blokagung, serta sanggup menaati segala peraturan yang ditetapkan panitia.

Bukti kelengkapan persyaratan:

1. Lunas UKT Tahap 2 Semester 7 . (BAUK)
2. Lunas tanggungan SPP Pesantren sampai November 2021 (BIRO PESANTREN)
3. Mengumpulkan Transkrip sementara, Ijazah berlegalisir rangkap 3 dan KK KTP (*Bagi yang belum mengumpulkan*)
Kepada : Istianatul Imamah, S.Pd. (Staff MPI)
Soni Miftahul Fauzi (Staff PBA)
Ahmad Dani Dzaquidin, S.Ak. (Staff TBIN)
Wafi Bahrul Ilmi, S.Pd. (Staff TBIG)

Paraf	Stempel
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>

Demikian, atas perhatiannya saya ucapkan terima kasih.

Blokagung,2021

Ketua Prodi

(.....)



Peserta Skripsi

(Sh Roullom J.)

السيرة للمؤلفة



الاسم	:	ستي روضة الجنة
مكان تاريخ الميلاد	:	بيونجي ١ سبتمبر ٢٠٠٠
عنوان	:	حارة بليس-القرية فاتومن -ناحية بالمبعسري- محافظة بيونجي-مقاطعة جوى شرقية.
تاريخ التعليم	:	مدرسة روضة الأطفال خاديجة ٤٨ مدرسة ابتدائية مفتوح العلوم مدرسة الثانوية دار السلام بلوك أغوج مدرسة عالية دار السلام بلوك أغوج جامعة دار السلام الإسلامية في قسم تعليم اللغة العربية
القسم	:	قسم تعليم اللغة العربية
عام	:	٢٠١٨

توثيق

صورة : ١



في الصورة أعلاه مقابلة مع المدير يسأل عن حالة المدرسة

صورة : ٢



بعد غناء المفردات العربية ، يتم دعوة الطلاب لترتيب الحروف الهجائية حتى يتعرف الطلاب على

الحروف العربية

صورة : ٣



يقوم الطلاب بقص الحروف الهجائية لترتيبها في العمود الذي قدمه المعلم

المُفْرَدَاتُ بِالْأُغْنِيَةِ الْعَرَبِيَّةِ

Mufradat dengan Lagu-Lagu arab



الفقير إلى عفو الله : محمد همامي بيدروس
أحد المساعد والمدرس اللغة العربية بمعهد دار السلام البلاغي

مَرْكَزُ تَنْمِيَةِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ لِلْمَنْطِقَةِ السَّلَفِيَّةِ
بِمَعْهَدِ دَارِ السَّلَامِ الْإِسْلَامِيِّ الْبَلَاغِيِّ

قَبْلَ التَّعَلُّمِ

هَيَّا بِنَا هَيَّا بِنَا نَفْتَحُ تَعْلِيمَنَا ۲X

بِأَيِّ لُغَةٍ بِأَيِّ لُغَةٍ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ ۲X

هَيَّا بِنَا هَيَّا بِنَا نَفْتَحُ تَعْلِيمَنَا ۲X

بِاجْتِهَادٍ بِاجْتِهَادٍ لِكَيْلِ كُنَّا سَاعِدًا ۲X

البيان : الكلمة (نَفْتَحُ) نبدل إلى كلمة (نَحْتُمُ) في الرجوع بعد التعلم

تَحِيَّةُ الْعَرَبِيَّةِ

الْعَرَبِيَّةُ لُغَةُ الْقُرْآنِ # كَمَا هِيَ لُغَةُ فِي الْجَنَانِ

يُرْجَى مِنْ كُلِّ أَسْتَاذٍ وَطَلَبَةٍ # الْكَلَامُ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ

كَلَامٌ بِهَا لِأَجْلِ الْمَحَبَّةِ # لِرَسُولِ اللَّهِ النَّبِيِّ الرَّحْمَةِ

مَنْ تَكَلَّمَ بِنِيَّةِ الْعِبَادَةِ # تَحَصَّلَ مِنَ اللَّهِ السَّعَادَةَ

أَهْلًا وَسَهْلًا

أَهْلًا وَسَهْلًا تَحِيَّةً مِنْ طُلَّابِ الْعَرَبِيَّةِ

۲x { مَنْ أَنْتُمْ إِسْمُكُمْ
وَمِنْ أَيْنَ جِئْتُمْ
وَأَيُّ الَّذِي يَكُونُ مِنْ رَجَائِكُمْ
سَلَامُنَا لَنَا وَلَكُمْ وَلِلْمُسْلِمِينَ
وَأُجِيبُ هَذَا بِوَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ

حَمَاسَةٌ

لَوْ أَنْتَ سَعِدًا صَفَّقَ يَدَيْكَ... !! ۲x

لَوْ أَنْتَ سَعِدًا وَقَلْبُكَ مَسْرُورٌ

لَوْ أَنْتَ سَعِدًا طَاطَيْ رَأْسَكَ... !! ۲x

لَوْ أَنْتَ سَعِدًا وَقَلْبُكَ مَسْرُورٌ

لَوْ أَنْتَ سَعِدًا دُسَ رِجْلَيْكَ... !! ۲x

لَوْ أَنْتَ سَعِدًا وَقَلْبُكَ مَسْرُورٌ

لَوْ أَنْتَ سَعِدًا قُولُوا اللَّهُ... !! ۲x

لَوْ أَنْتَ سَعِدًا وَقَلْبُكَ مَسْرُورٌ

لَوْ أَنْتَ سَعِدًا اِعْمَلْ كُلَّهُ... !!!

(arah-arah) الْجِهَةُ

Didepan	أَمَامَ
Dibelakang	وَرَاءَ
Disamping	جَانِبَ
Sekitar	بِجُورِ
Diatas	فَوْقَ - عَلَى
Itu dibawah	تَحْتَ
Disini dan Disana	هُنَا - هُنَاكَ

٢x {

 هُنَا نَفْرَحُ

 هُنَاكَ نَفْرَحُ

 فِي أَيِّ الْمَكَانِ نَحْنُ نَفْرَحُ

 لَا لَا لَا لَا لَا لَا لَا لَا لَا لَا لَا لَا

٢x {

 شَمَالُ شَمَالٍ شَرْقِيٍّ

 شَرْقُ جَنُوبٍ شَرْقِيٍّ

 جَنُوبُ جَنُوبٍ غَرْبِيٍّ

 غَرْبُ شَمَالٍ غَرْبِيٍّ

أَلْبَابُ الْأَوَّلُ

(Ruang makan dan alat dapur) حُجْرَةُ الْأَكْلِ وَأَدْوَاتُ الطَّعَامِ

Lyrc: Oh Maydarling

صلاة الله سلام الله # على طه رسول الله

صلاة الله سلام الله # على يس حبيب الله

Kamar makan	غُرْفَةُ الطَّعَامِ
Rak piring	رَفُّ الصُّحُونِ
Tutup cangkir	غِطَاءُ الْفِنْجَانِ
Mangkok besar	أَجْفَنَةٌ
Gelas	الْكُؤُبُ أَوْ الْقَدَحُ
Kulkas ٢x	الثَّلَاجَةُ بَرَادَةٌ
Sendok nasi	مِلْعَقَةُ الرِّزِّ
Sendok teh	مِلْعَقَةُ الشَّايِ
Sendok kuah	مِلْعَقَةُ الْمَرَقِ
Tempat gula	السُّكَّرِيَّةُ
Restoran	مَطْعَمٌ
Warung kopi	مَقْهَى
Cangkir	فِنْجَانٌ
Kendi ٢x	كُؤُزٌ

أَلْبَابُ الثَّانِي

(Makanan ringan, Makanan dan Biji – bijian) الْمَأْكُولَاتُ وَالطَّعَامُ وَالْحَبُوبُ

Lyric : on selo lelo

يارسول الله سلام عليك # يارفع الشان والدرج

عطفة يا جيرة العلم # يا أهيل الجود والكرم

Telur	الْبَيْضُ
Daging	اللَّحْمُ
Biji	الْحَبُوبُ
Nasi	الرُّزُّ
Makanan	الطَّعَامُ
Masakan	طَبَاخَةٌ
Roti	الْخُبْزُ
Roti	الرَّغِيفُ
Kue	الْكَعْكَ
Kuah	الْمَرَقُ
Keju	الْجُبْنُ
Mentega	الزُّبْدَةُ

أَلْبَابُ الثَّلَاثِ

الِاسْتِفْهَامِ (kalimat tanya)

Lyrc: Sholawat

استغفر الله رب البرايا # استغفر الله من الخطايا

ربي زدني علما نافعا # ووافقني عملا صالحا

	Siapa: مَنْ
	Apa: مَا-مَاذَا
	Berapa: كَمْ
	Apakah: هَلْ
	Bagaimana: كَيْفَ
	Dimana: أَيْنَ
	Kapan: مَتَى
	Tentang apa: عَمَّا
Siapa kamu: مَنْ أَنْتَ ؟	
Bagaimana kabarmu: كَيْفَ حَالُكَ ؟	
kapan kamu datang: مَتَى جِئْتَ ؟	
apa yang terjadi: مَاذَا حَدَثَ ؟	

الْبَابُ الرَّابِعُ

المَطْبَخُ وَمَا فِيهِ (Dapur dan isinya)

Lyrc: Sakit nya tuh disini

sakitnya tuh di sini Di dalam hatiku Sakitnya tuh di sini Melihat kau selingkuh Sakitnya tuh di sini Pas kena hatiku Sakitnya tuh di sini Kau menduakan aku Teganya hatimu Permainkan cintaku Sadisnya caramu Mengkhianati aku Sakitnya hatiku Hancurnya jiwaku Di depan mataku Kau sedang bercumbu (##) Sakitnya tuh di sini Di dalam hatiku Sakitnya tuh di sini Melihat kau selingkuh Sakitnya tuh di sini Pas kena hatiku Sakitnya tuh di sini Kau menduakan aku (#) Sakit sakit sakitnya tuh di sini Sakit sakit sakitnya tuh di sini (##) (#) Sakitnya tuh di sini Di ddalam hatiku Sakitnya tuh di sini Melihat kau selingkuh Sakitnya tuh di sini Pas kena hatiku Sakitnya tuh di sini Kau menduakan aku Sakit sakit Sakitnya tuh di sini	Botol: قَارُورَةٌ Pisau: السِّكِّينُ Ceret : الإِبْرِيْقُ Sutil: المِقْلَبُ Kapak: القَدْوَمُ Asap: الدُّخَانُ Cowek: المَطْحَنَةُ Gentong: الزَّيْرُ itu Kompor كَانُونٌ - بَابُورٌ - مَوْقِدٌ Korek api: الكِبْرِيْتُ Bara api: الرَّمَادُ Lumpang: الهَاوُنُ Pemanggang: المِشْوَةُ Tong: البَرْمِيْلُ Wajan: المِقْلَاةُ Ayakan: العَرْبَالُ Periuk: القِدْرُ
---	--

الْبَابُ الْخَامِسُ

أَعْضَاءُ الْإِنْسَانِ (Anggota tubuh)

Lyrc: Tegar

Aku yang dulu bukanlah yang sekarang
Dulu ditandang sekarang ku disayang
Dulu dulu dulu ku menderita
Sekarang aku bahagia ###

Cita-citaku menjadi orang kaya
Dulu ku susah sekarang alhamdulillah
Bersyukurlah pada Yang Maha Kuasa
Memberi jalan untukku semua
Hidupku dulunya seorang pengamen
Pulang malam selalu bawa uang recehan
Mengejar cita-cita paling mulia
Membantu keluarga di rumah

Sekolah dulu ku gak punya biaya
Terpaksa ku harus mencari nafkah
Tetapi aku tak berputus asa
Pasti Yang Kuasa memberi jalanNya #

Hidupku dulunya seorang pengamen
Pulang malam selalu bawa uang recehan
Mengejar cita-cita paling mulia
Bersyukur masuk dapur rekaman ##

###

Cita-citaku menjadi orang kaya oiii
Dulu ku susah sekarang alhamdulillah
Bersyukurlah pada Yang Maha Kuasa
Memberi ooh memberi jalan untukku semua

Alis: الْحَاجِبُ

itu Pelipis: الصُّدْعُ

Kumis: الشَّارِبُ

itu Betis: السَّاقُ

Dahi: جَبْهَةٌ

Gigi: السِّنُّ

itu Nama gusi: اللِّثَةُ

Pipi: العَارِضُ

juga pipi: الخُدُّ

leher: رَقَبَةٌ

juga leher: العُنُقُ

hati: الْفُؤَادُ

hati: الْكَبِدُ

itu nama jari: الْأَصْبِعُ

kaki: الرَّجْلُ

ujung jari: بِنَانَةٌ

perut: الْبَطْنُ

pusar: السُّرَّةُ

dada: الصَّدْرُ

bulu mata: الْهَدْبُ

nama air mata: الدَّمْعُ

الْبَابُ السَّادِسُ

الْبَيْتُ وَمَا فِيهِ (Rumah dan isinya)

Lyrc : Berondong tua

Pagar	السُّورُ
Pintu	الْبَابُ
Halaman	سَاحَةٌ
Jendela	نَافِذَةٌ
Atap	السَّقْفُ
Genteng	الْقَرْمِيدُ
Lantai	الْبَلَاطُ
gembok	الْقُفْلُ
Keset	الْمَمْسَحَةُ
Rumah	مَنْزِلٌ ، الدَّارُ
sapu	الْمِكْنَسَةُ
lemari	خِزَانَةٌ ، الصِّوَانُ

الْبَابُ السَّابِعُ

(Kamar mandi) الْبِرْكَةُ

Lyrc: Wedus

Mending tuku sate timbang tuku weduse
Mending gendakan timbang dadi bojone
Mangan sate ora mikir mburine
Ngingu wedhus ndadak mikir sukete

Mending tuku sate timbang tuku weduse
Mending gendakan timbang dadi bojone
Mangan sate ora mikir mburine
Ngingu wedhus ndadak mikir sukete

Timbang di gejoh ora ono duite
Mending tak gawe gendakan wae
Ora usah mikir sak bendidane
Seminggu cukup sepisan wae ##

Mergone aku ora kuat
Yen duwe bojo wong melarat
Ra mblanjani gawene sambat
Seneng kumpul modal dengkul bondo
nekat #

Mending tuku sate timbang tuku weduse
Mending gendakan timbang dadi bojone
Mangan sate ora mikir mburine
Ngingu wedhus ndadak mikir sukete

Mending tuku sate timbang tuku weduse
Mending gendakan timbang dadi bojone
Mangan sate ora mikir mburine
Ngingu wedhus ndadak mikir sukete

#

##

Sabun: الصَّابُونُ

Kran: الحَنْفِيَّةُ

Pancuran: مِيْرَابٌ

Tali: الْحَبْلُ

nama sikat gigi: فِرْجَوْنُ الْأَسْنَانِ

Wc: مِرْحَاضٌ

Timba: دَلْوٌ

Sumur: بِئْرٌ

Kamar mandi: حَمَامٌ

yakni Sumber: مَنَسْبَعٌ

dasar sumur: قَعْرُ الْبِئْرِ

Kerekan: بَكَرَةٌ

Pompa air : طَلْمِبَةٌ

Gayung : مِعْرَفَةٌ

yakni nama tempat sabun: وَعَاءُ الصَّابُونِ

Cermin: مِرْآةٌ

Tisu: مِندِيلٌ

Sisir: مُشَطٌّ

Nama pastagigi: مَعْجُونُ الْأَسْنَانِ

Handuk: مِشْفَةٌ

Pipa: أَنْبُوبَةٌ

itu jama' kolam renang: مَسَابِحٌ

أَلْبَابُ الثَّامِنِ

(Buah dan Sayur – sayuran) أَلْفَوَاكِهِ وَالحَضْرَوَاتُ

Lyrc: Tum hiho

Hum Tere Bin Ab Reh Nahi Sakte	عَبَّةٌ : iku arane Mangga
Tere Bina Kya Wajood Mera	بَطِيخٌ : Semongko
Hum Tere Bin Ab Reh Nahi Sakte	تَمْرٌ، نَخْلٌ : kurmo
Tere Bina Kya Wajood Mera	جَوَافَةٌ : jambu
Tujhse Juda Gar Ho Jaayenge	قَصَبُ السُّكَّرِ : tebu
Toh Khud Se Hi Ho Jaayenge Judaa	بَادِجَانٌ : Yaiku Terong
Kyunki Tum Hi Ho	حَبْحَبٌ : Blewah
Ab Tum Hi Ho	أَبُو شَوْكَةٍ : Duren
Zindagi Ab Tum Hi Ho	جَزَارٌ : Wortel
Chain Bhi, Mera Dard Bhi	مَوْزٌ : pisang
Meri Aashiqui Ab Tum Hi Ho	عِنَابٌ : aran Anggur
Tera Mera Rishta Hai Kaisa	أَبَازِيرٌ : Rempah – rempah
Ik Pal Door Gawaara Nahi	بِسْبَاسٌ : Lombok
Tere Liye Har Roz Hai Jeete	زَنْجَبِيلٌ : iku jahe
Tujh Ko Diya Mera Waqt Sabhi	طَمَاطِمٌ : tomat
Koi Lamha Mera Na Ho Tere Bina	أَبُو شَعْرٍ : yo rambutan
Har Saans Pe Naam Tera	بَصَلٌ : bawang
Kyunki Tum Hi Ho	نَرَاجِيلٌ : kelopo
Ab Tum Hi Ho	وَكُلُّهَا مِنْ الْأَسْمَاءِ الْفَوَاكِهِ وَالحَضْرَوَاتُ يَا إِخْوَانِي!
Zindagi Ab Tum Hi Ho	
Chain Bhi, Mera Dard Bhi	
Meri Aashiqui Ab Tum Hi Ho	
Tumhi Ho... Tumhi Ho...	
Tere Liye Hi Jiya Main	
Khud Ko Jo Yun De Diya Hai	
Teri Wafa Ne Mujhko Sambhala	
Saare Ghamon...	

أَبَابُ التَّاسِعِ

(Hewan-hewan) أَحْيَوَانَاتُ

Lyrc: Kelangan

Hang sun karepno...biso ambi riko Selawase....yo mung ambi riko.. Tapi kelendi maning...ceritone wis bedo Saikine riko wis sing ono di gowo wong liyo	أَلْمَاشِيَّةُ : adalah Binatang أَلْدَاجِنُ : Nama binatang jinak أَلْوَعْلُ : Kambing hutan نَعَجَةٌ : Kambing betina حُدَى : Anak kambing حُبَابُ : kunang-kunang عَقْرَبُ : Kalajengking سُلْحَفَاةُ : Kura-Kura حَشْرَاتُ : Serangga أَلنَّيْنُ : Nama ular naga ضِفْدَعُ : Katak وَزَعُ : Cicak قُنْفُذُ : Landak أَلضَّبُّ : Adalah biawak نُحْلَةٌ : Tawon حَرْبَاءُ : itu nama bunglon أَلثَّبَلُ : akhir anak macan
Hang sun karepno...biso ambi riko Selawase....yo mung ambi riko.. Tapi kelendi maning...ceritone wis bedo Saikine riko wis sing ono Di gowo wong liyo	
[Reff:] Kelangan isun iki wis kelangan Kembang...hang sun eman eman Loro rasane ati mulo loro Kudangan..di gowo wong liyo Lilo sun cobo ngelilakeno Masio... abot hang sun roso Hang sun karepno...biso ambi riko Selawase....yo mung ambi riko.. Tapi kelendi maning...ceritone wis bedo Saikine riko wis sing ono di gowo wong liyo	
Hang sun karepno...biso ambi riko Selawase....yo mung ambi riko.. Tapi kelendi maning...ceritone wis bedo Saikine riko wis sing ono Di gowo wong liyo	
[Reff:]	

الْبَابُ الْعَاشِرُ
أَفْعَالُ (Pekerjaan)

Lyrc: Oplosan

Opo ora eman duite, Gawe tuku banyu setan, Opo ora mikir yen mendem, Iku biso ngrusak pikiran	يَدُقُّ الْجُرْسُ : Bel berbunyi يَبْدَأُ الدَّرْسَ : Mulai belajar يَسْتَرِيحُ : beristirahat
Ojo diteruske mendeme, Mergo ora ono untunge, Yo cepet marenono mendemmu, Ben dowo umurmu	يَدْخُلُ الْفَصْلَ : Masuk Kelas قَالَ - يَقُولُ : berbicara نَظَرَ - يَنْظُرُ : melihat
Reff, *Oplosan, oplosan, oplosan*	سَمِعَ - يَسْمَعُ : mendengar
Coba sawangen kae konco kancamu, Akeh sing podo gelemangan, Ugo akeh sing kelesetan, Ditumpakke ambulan	يَسْأَلُ : bertanya يَكْنُسُ : menyapu
Yo wis cukupno anggonmu mendem,	يَطْبَخُ : memasak يُسَاعِدُ : menolong
Yo wis cukup anggonmu gendeng, Yo mari-mario, yo leren lereo Ojo diterus-terusno	يُنَظِّفُ : membersihkan سَقَى - يَسْقِي : menyirami tanaman
Tutupen botolmu, tutupen oplosanmu, Emanen nyawamu, Ojo mbok terus-teruske Mergane, ora ono gunane	يُفْرِحُ : gembira يَحْزَنُ : sedih يَبْتَسِمُ : tersenyum وَ - يَبْكِي : menangis أَحْبَبْتُكَ : aku mencintaimu

الْبَابُ الْحَدِيثُ عَشْرُ

المهنة (Profesi)

Lyrc: Abata sa

mak minta izin tuk pergi ku mushola itu	تَلْمِيذٌ: Murid
mak tolong izinin ketemu sama kawan-kawanku	طَالِبٌ: maha siswa
mak minta izin lanjutkan pengajian kembali	مُدَرِّسٌ: guru
mak tolong izinin belajar sama ustad mahmudin	مُوظَّفٌ: itu pegawai
alif ba ta tsa jim ha allah tuhan kita semua	فَلَّاحٌ: petani
cha dal dzal ro zai sin syin dari yang kaya sampai	تَاجِرٌ: itu pedagang
yang miskin	خَيَّاطٌ: penjahit
alif ba ta tsa jim ha mari kita tingkatkan takwa	خُبَّازٌ: itu tukang roti
cha dal dzal ro zai sin syin masuk syurga yok	طَبِيبٌ: itu dokter
bilang amin	مُمرِضَةٌ: itu perawat
kan mak yang ngajarin kita harus jadi orang	مُمَثِّلٌ: selebritis
mukmin	صَحْفِيٌّ: itu wartawan
kan mak yang ngajarin islam itu haqqul yaqin	مَحَامِيٌّ: pengacara
alif ba ta tsa jim ha allah tuhan kita semua	قَاضِيٌّ: itu artinya hakim
cha dal dzal ro zai sin syin dari yang kaya sampai	شُرْطِيٌّ: itu polisi
yang miskin	جَيْشِيٌّ: artinya tentara
alif ba ta tsa jim ha mari kita tingkatkan takwa	صَيَّادٌ: pelayan
cha dal dzal ro zai sin syin masuk syurga yok	سَائِقٌ: artinya sopir
bilang amin	طَيَّارٌ: pilot
amin, amin, amin	مُضَيِّفَةٌ: itu pramugari
	<i>#Back to reff</i>

