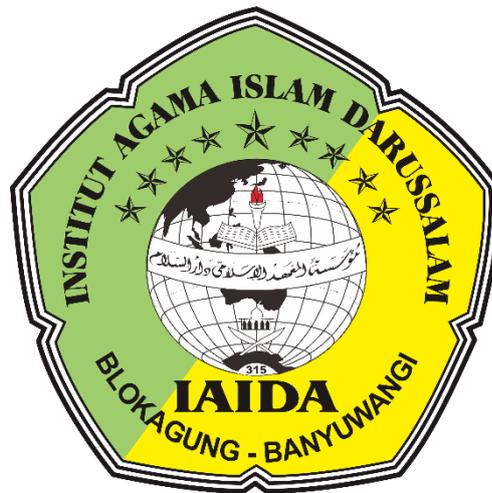


SKRIPSI
PENERAPAN METODE BERNYANYI DALAM PEMBELAJARAN
BAHASA ARAB DI TK ROUDHOTUT THOLABAH BLIBIS TAHUN
PEMBELAJARAN 2021/2022



Oleh :

SITI ROUDHOTUL JANNAH
NIM: 18112110013

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA ARAB
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
INSTITUT AGAMA ISLAM DARUSSALAM
(IAIDA)
BLOKAGUNG BANYUWANGI
2022

SKRIPSI

**PENERAPAN METODE BERNYANYI DALAM PEMBELAJARAN
BAHASA ARAB DI TK ROUDHOTUT THOLABAH BLIBIS TAHUN
PEMBELAJARAN 2021/2022**

Diajukan kepada Institut Agama Islam Darussalam Blokagung Tegalsari
Banyuwangi Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan Dalam Menyelesaikan
Program Sarjana Pendidikan (S.Pd.)

Oleh :

SITI ROUDHOTUL JANNAH
NIM: 18112110013

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA ARAB
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
INSTITUT AGAMA ISLAM DARUSSALAM
(IAIDA)
BLOKAGUNG BANYUWANGI
2022**

Skripsi Dengan Judul:

**PENERAPAN METODE BERNYANYI DALAM PEMBELAJARAN
BAHASA ARAB DI TK ROUDHOTUT THOLABAH BLIBIS TAHUN
PEMBELAJARAN 2021/2022**

Telah disetujui untuk diajukan dalam sidang ujian skripsi

Pada tanggal:

Mengetahui,

Ketua Prodi

Pembimbing

ILHAM NUR KHOLIQ, M.Pd.I.
NIPY.3151426038901

M. DIMYATI, M.Pd.
NIPY.3151610099001

PENGESAHAN

Skripsi Saudari Siti Roudhotul Jannah telah dimunaqosahkan kepada dewan penguji proposal skripsi Program Studi Pendidikan Bahasa Arab Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Institut Agama Islam Darussalam Blokagung Karangdoro Tegalsari Banyuwangi pada tanggal:

.....

Dan telah diterima serta disahkan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan dalam Ilmu Tarbiyah dan Keguruan Program Studi Pendidikan Bahasa Arab.

Tim Penguji:

Ketua

ANYES LATIFATUL INSANIAH. MPd

NIPY.3151807019201

Penguji 1

Penguji 2

M. DIMYATI, M.Pd
NIPY: 3151610099001

ILHAM NUR KHOLIQ, M.Pd.I.
NIPY: 3151426038901

Dekan

Dr. SITI AIMAH, S.Pd.I., M.Si.

NIPY.3150801058001

MOTTO

إِنَّمَا الْعُسْرُ يُسْرًا

(Inna Ma'al 'Usri Yusra)

Artinya: "Sesungguhnya besera kesulitan itu ada kemudahan" (QS. Al-Insyirah:6)

PERSEMBAHAN

Alhamdulillah kupersembahkan kepada Allah SWT, atas segala rahmat dan kesempatan dalam menyelesaikan tugas akhir skripsi ini. Segala syukur kuucapkan kepadaMu Ya Rabb, sudah menghadirkan orang-orang berarti yang selalu memberi semangat dan doa. Karya yang sederhana ini saya persembahkan untuk:

- Bapak dan ibu tercinta yang selalu memberikan kasih sayangnya dengan tulus, serta menjadi motivator terbesar dalam setiap langkah kehidupan saya, sehingga tak ada kata atau ungkapan serta balas budi yang mampu membalas kasih sayang panjenengan. Semoga Allah SWT senantiasa memberikan semua yang terbaik untuk panjenengan.
- Keluarga terkasih yang tak mampu untuk disebutkan satu-persatu, karena tanpa kehadiran kalian semua tiada berarti
- Segenap dewan pengasuh pondok pesantren Darussalam terkhusus KH. Ahmad Hisyam Syafa'at dan KH. Muhammad Hasyim Syafa'at penyejuk hati dengan segenap kalam hikmahnya.
- Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Ibu Dr. Siti Aimah., S.Pd., M.Si. terima kasih atas bimbingannya selama ini, Jazakumullaha ahsanal jaza' wa jazakumullaha khoiron katsiron.
- Ketua Prodi. Pendidikan Bahasa Arab Bapak Ilham Nur Kholiq, M.Pd.I terima kasih atas semua arahnya selama ini.
- Seluruh dosen IAI Darussalam khususnya di Fakultas Tarbiyah

dan Keguruan, terima kasih atas segala ilmu yang telah diberikan kepada saya.

- Teman-teman seperjuangan dalam pengabdian di pondok pesantren Darussalam, Terimakasih banyak atas dorongan semangat dan semua pengalaman-pengalaman yang diberikan kepada saya.
- Teman-teman seperjuangan terimakasih banyak atas kerja samanya selama ini, canda tawa kalian adalah suatu semangat tersendiri bagiku, semua kenangan yang pernah terukir semoga menjadi motivasi untuk terus semangat menggapai cita-cita kita.

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Bismillahirrahmanirrahim

yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : SITI ROUDHOTUL JANNAH
NIM : 18112110013
NIMKO/NIRM :
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan
Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab
Alamat Lengkap : BLIBIS 002/002 PATOMAN BLIBIS BANYUWANGI

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa:

- a. Skripsi ini tidak pernah diserahkan kepada lembaga perguruan tinggi manapun untuk mendapatkan gelar akademik apapun.
- b. Skripsi ini benar-benar hasil karya pribadi dan bukan merupakan hasil dari tindak kecurangan atas karya orang lain.
- c. Apabila dikemudian hari ditemukan bahwa skripsi ini merupakan hasil dari tindak kecurangan, maka saya siap menanggung segala konsekuensi hukum yang dibebankan.

Banyuwangi, 2022

Yang Menyatakan,

SITI ROUDHOTUL JANNAH

ABSTRAK

Siti Roudhotul Jannah, 2022. Penerapan Metode Bernyanyi Dalam Pembelajaran Bahasa Arab Di Tk Roudhotut Tholabah Blibis Tahun Ajaran 2021-2022. Program Studi Pendidikan Bahasa Arab Institut Agama Islam Darussalam Blokagung – Banyuwangi. Pembimbing M. Dimyathi, M.Pd.

Kata kunci : Metode Bernyanyi Dalam Pembelajaran Bahasa Arab.

Penelitian ini membahas bagaimana penerapan metode bernyanyi dalam pembelajaran bahasa arab, karena siswa tk roudhotut tholabah belum mengenal bahasa arab. Untuk mempermudah siswa dalam mempelajari dan memahami bahasa arab maka perlu adanya sebuah metode yang digunakan dalam pembelajaran agar tujuan pembelajaran dapat tercapai dengan baik. Karena sukses tidaknya pembelajaran tergantung metode yang digunakan. Apalagi dalam pembelajaran bahasa arab, yang mana pembelajaran bahasa arab tidaklah mudah dan terkadang menjenuhkan. Rumusan masalah dalam penelitian ini adalah bagaimana penerapan metode bernyanyi dalam pembelajaran Bahasa Arab di Tk Roudhotut Tholabah Blibis. dan Apa faktor penghambat dan pendukung dalam Penerapan Metode Bernyanyi dalam Pembelajaran Bahasa arab di TK Rudhotut tholabah Blibis Banyuwangi.

Penelitian ini merupakan jenis penelitian lapangan bersifat deskriptif kualitatif yang bertujuan untuk memahami dan menggambarkan tentang penerapan metode bernyanyi dalam pembelajaran Bahasa Arab di Tk Roudhotut Tholabah Blibis dimana peneliti mendapatkan data penelitian dengan cara langsung mendatangi Tk Roudhotut Tholabah Blibis sebagai tempat penelitian. Peneliti menggunakan metode observasi, wawancara, serta dokumentasi untuk menggali data dalam penelitian ini. Adapun yang menjadi subjek dalam penelitian ini adalah guru bahasa arab dan siswa Tk Roudhotut Tholabah Blibis. Sedangkan untuk menganalisis data yang diperoleh, penulis lakukan dengan cara mengumpulkan seluruh data, mereduksi data, menyajikan data, serta verifikasi data.

Hasil dari penelitian yang penulis lakukan, peneliti menemukan bahwa dalam pembelajaran bahasa arab perlu adanya metode yang menyenangkan. Agar pembelajaran tidak membosankan, seseorang guru perlu memilih metode yang hendak digunakan dalam proses pembelajaran. Di Tk Roudhotut Tholabah Blibis dalam pembelajaran bahasa arab menggunakan metode bernyanyi dimana seorang guru menyampaikan mufrodat dengan menggunakan sebuah lagu atau nyanyian.

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, segala puji syukur kepada Allah yang Maha Pengasih dan Penyayang, dan tak lupa mengucap syukur atas semua limpah rahmat dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi dengan judul ***“PENERAPAN METODE BERNYANYI DALAM PEMBELAJARAN BAHASA ARAB DI TK ROUDHOTUT THOLABAH BLIBIS TAHUN PEMBELAJARAN 2021/2022”*** yang mana dapat menyelesaikan dengan sebaik mungkin. Sholawat serta salam kepada junjungan kita yaitu Nabi Muhammad SAW. yang telah menjadi teladan bagi umatnya.

Penulis menyadari bahwa selesainya skripsi ini tidak terlepas dari bantuan berbagai pihak. Oleh karena itu. Pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih dan penghargaan yang tulus dan ikhlas kepada:

1. Kedua Orang Tua.
2. H. Ahmad Munib Syafa’at, Lc., M.E.I. Rektor Institut Agama Islam Darussalam.
3. Dr. Siti Aimah, S.Pd.I., M.Si. Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan.
4. Ilham Nur Kholiq, M.Pd.I. Ketua Prodi Pendidikan Bahasa Arab.
5. Abdul Basit, S.Pd., M.Pd Dosen Pembimbing Skripsi.
6. Seluruh dosen Institut Agama Islam Darussalam Blokagung Tegalsari Banyuwangi.
7. Dan semua pihak yang ikut serta baik secara langsung maupun tidak langsung telah memberi tenaga pikirannya demi menyelesaikan penulisan proposal skripsi ini.

Tiada balas jasa yang dapat diberikan penulis kecuali do’a kepada Allah SWT. Semoga segala kebaikan dari beliau semua mendapatkan balasan dari-Nya. Tiada gading yang tak retak, tiada manusia yang sempurna. Demikian juga dengan skripsi ini, tentunya masih ada kekurangan. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati penulis berharap akan saran dan kritik yang konstruktif. Dan atas

segala kekhilafan dalam penulisan skripsi ini penulis mohon maaf yang sebesar-besarnya sebagai manusia yang lemah.

Akhirnya kepada Allah SWT. penulis kembalikan segala sesuatu dengan harapan semoga skripsi ini tersusun dengan *ridho*-Nya serta dapat memberikan manfaat. *Amin Yarobbal 'Alamin*.

Penulis

DAFTAR ISI

Cover	i
Cover Dalam	ii
Halaman Prasyarat Gelar	iii
Lembar Persetujuan Pembimbing	iv
Lembar Pengesahan Penguji	v
Halaman Motto dan Persembahan	vi
Pernyataan Keaslian Tulisan	vii
Abtrak	viii
Kata Pengantar	x
Daftar Isi	xi
Daftar Tabel	xii
Daftar Gambar	xiii
Daftar Lampiran	xiv
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Masalah penelitian	3
C. Batasan masalah	3
D. Tujuan penelitian	4
E. Manfaat penelitian	4
BAB II KAJIAN PUSTAKA	
A. Kajian teori	6
a. Pengertian metode	6
b. Pengertian pembelajaran	7
c. Metode bernyanyi	9
B. Penelitian Terdahulu	13
C. Alur Pikir Penelitian	16
BAB III METODE PENELITIAN	
A. Jenis penelitian	18

B. Lokasi dan waktu penelitian	18
C. Kehadiran Peneliti	18
D. Informan peneliti.....	19
E. Data dan Sumber Data	19
F. Teknik Pengumpulan data.....	20
G. Keabsahan Data	21
H. Analisis Data	22

BAB IV PAPARAN DATA, TEMUAN PENELITIAN

A. Gambaran dan temuan peneliti	24
B. Varifikasi data lapangan	30

BAB V PEMBAHASAN

A. Hasil penelitian dan pembahsan	37
B. Penerapan metode bernyanyi dalam pembelajaran bahasa arab di tk roudhotut tholabah	37
C. Apa kesulitan pada metode bernyanyi dalam pembelajaran bahasa arab di tk roudhotut tholabah	42

BAB VI PENUTUP

A. Kesimpulan	44
B. Keterbatasan penelitian.....	44
C. Saran.....	45

DAFTAR PUSTAKA 46

LAMPIRAN-LAMPIRAN :

- a) Surat Pengantar Penelitian
- b) Surat Keterangan Telah Melaksanakan Penelitian
- c) Kartu Bimbingan
- d) Dokumentasi
- e) Pernyataan Keaslian Tulisan
- f) Biodata Penulis

BAB I

PENDAHULUAN

A. LATAR BELAKANG MASALAH

Bahasa adalah sistem lambang bunyi yang di gunakan oleh segolongan masyarakat tertentu untuk berkomunikasi dan berinteraksi. Dengan bahasa, manusia dapat berfikir dan mengkomunikasikan pikirannya. Kemampuan berbahasa adalah sesuatu yang harus dimiliki oleh setiap individu. Bahasa yang dimiliki manusia sangatlah banyak dan berbeda-beda baik dari segi asal-usul, rumpun, atau unsur-unsur yang berpengaruh didalamnya. Dalam kehidupan dijumpai banyak bahasa asing disamping bahasa ibu, salah satunya yaitu bahasa Arab. Bahasa arab merupakan bahasa mayor di dunia, bahasa digunakan secara resmi kurang lebih 20 negara, karena ia merupakan bahasa kitab suci Al-quran dan tuntutan agama umat Islam sedunia.

Lembaga pembelajaran bahasa Arab di indonesia pada umumnya dibagi menjadi dua (2), yaitu : lembaga yang menyelenggarakan pendidikan formal di bawah naungan Kementrian Agama dan Kementrian Pendidikan Nasional dan Lembaga yang menyelenggarakan pendidikan non formal. Lembaga pendidikan formal pembelajaran bahasa arab di bawah naungan departemen agama dimulai dari jenjang pra sekolah / TK, MI, MTS , MA sampai PTAI, demikian juga Madrasah Diniyah dan Pondok Pesantren. Sedangkan lembaga formal mengajarkan bahasa arab di bawah naungan Departemen Pendidikan Nasional adalah SMA sebagai muatan lokal maupun sebagai program pilihan disamping Universitas Negeri maupun Swasta.

Bahasa arab merupakan bahasa asing di indonesia, akan tetapi bahasa arab memiliki peran penting , terlebih lagi bagi umat islam. Bahasa arab sebagai bahasa agama mempunyai pengertian bahwa pemahaman terhadap ajaran-ajaran agama yang benar merupakan suatu keharusan bagi para pemeluknya.

Bahasa arab sebagai salah satu mata pelajaran yang tergolong sulit dipelajari, sehingga siswa harus benar-benar memperhatikan dan mempelajari bahasa arab. Dalam mata pelajaran ini membutuhkan kemampuan seorang guru

yang khusus yang mampu dalam mengelola kelas. Kemampuan disini tidak lain yaitu kemampuan guru dalam memanfaatkan media, metode yang bisa menciptakan suasana yang nyaman, menyenangkan dan dapat menarik minat dan mengaktifkan siswa untuk mengikuti pelajaran bahasa arab baik secara individu maupun kelompok belajar. Bagaiman seorang guru bisa menciptakan proses belajar mengajar yang bisa membuat siswa menjadi menyukai mata pelajaran bahasa arab. Berkaitan dengan proses pembelajaran, maka guru harus mempunyai metode yang khusus dalam melakukan pembelajaran yang memungkinkan metode itu sangat menarik dalam proses penyampaian materi mata pelajaran bahasa arab.

Metode adalah suatu cara dan siasat penyampaian bahan pelajaran tertentu dalam suatu mata pelajaran agar siswa dapat mengetahui, memahami, dan mempergunakan dengan kata lain menguasai bahan pelajaran tersebut untuk mencapai hasil yang efektif. Oleh sebab itu dalam pembelajaran bahasa arab sangat banyak metode-metode yang bisa digunakan seperti metode mubasyaroh, metode bernyanyi, metode permainan, dan juga metode-metode yang lain. Salah satu metode yang dapat digunakan adalah metode bernyanyi.

Bernyanyi adalah salah satu aktivitas yang digemari sebagian besar masyarakat, terutama untuk kalangan anak-anak. Seorang siswa akan lebih mudah menangkap dan mengingat suatu pelajaran dengan proses yang menyenangkan dan menghibur, daripada mendengarkan ceramah yang serius. Sehingga metode bernyanyi menjadi suatu metode yang dapat menarik siswa dalam belajar bahasa arab.

Metode bernyanyi digunakan untuk menarik siswa dalam belajar bahasa arab, mengingat pelajaran bahasa arab dianggap susah dan membosankan. Apalagi bagi anak-anak yang baru mengenal bahasa arab. Bernyanyi merupakan kegiatan yang menyenangkan bagi anak-anak dan akan lebih menghidupkan suasana dalam pembelajaran bahasa arab. Tujuan penggunaan metode bernyanyi adalah agar siswa yang takut, malas, dan tidak menyukai pelajaran bahasa arab akan menjadi tertarik dan senang dalam mengikuti pembelajaran. Metode ini bisa memberi inovasi baru dalam pembelajaran bahasa arab melalui bernyanyi siswa

dapat mengkespresikan segala sesuatu yang menarik dan menyenangkan akan lebih mudah teringat dalam pikiran.

Menurut Bonnie dan John (dalam Prasetya, 2010:22) terdapat manfaat dari metode bernyanyi yaitu membantu mencapai kemampuan dalam pengembangan daya pikir, membantu menyalurkan emosi seperti senang atau sedih melalui isi syair lagu/nyanyian, dan membantu menambah perbendaharaan kata baru melalui syair lagu/ nyanyian. Berikut adalah beberapa manfaat yang bisa diambil dari anak bernyanyi antara lain:

1. melatih motorik kasar
2. membentuk rasa percaya diri anak
3. menemukan bakat anak
4. melatih kognitif dan perkembangan bahasa anak.

Sedangkan alasan penulis memilih penelitian dengan judul penerapan metode bernyanyi dalam pembelajaran bahasa arab dikarenakan pembelajaran bahasa arab di TK Roudhotut Tholabah lebih banyak menggunakan metode bernyanyi dalam pembelajaran bahasa arab. Ditambah menurut salah satu guru TK tersebut siswa lebih aktif dalam pembelajaran bahasa arab ketika menggunakan metode bernyanyi seperti contoh dalam materi arah-arah yang disampaikan dengan nyanyian dan juga materi-materi yang lain.

Dari permasalahan yang muncul diatas maka peneliti mengambil judul **Penerapan Metode Bernyanyi Dalam Pembelajaran Bahasa Arab Di Tk Roudhotut Tholabah Blibis Banyuwangi Tahun Ajaran 2021-2022**

B. MASALAH PENELITIAN

Rumusan masalah yang akan di angkat dalam penelitian ini adalah:

1. Bagaimana penerapan Metode Bernyanyi dalam Pembelajaran Bahasa arab di TK Rudhotut tholabah Blibis Banyuwangi ?
2. Apa kesulitan-kesulitan dan hambatan Penerapan Metode Bernyanyi dalam Pembelajaran Bahasa arab di TK Rudhotut tholabah Blibis Banyuwangi ?

C. BATASAN MASALAH

Penelitian dengan judul penerapan metode bernyanyi dalam pembelajaran Bahasa arab di tk roudhotut tholabah blibis ini diharapkan lebih efektif, efisien, terarah dan dapat di kaji lebih mendalam maka di perlukan pembatasan masalah. Adapun pembatasan masalah yang di kaji dalam penelitian ini adalah hanya terbatas pada kemampuan memahami dan penerapan kosa kata dasar yang di sajikan dengan penerapan metode bernyanyi. Dan juga kesulitan-kesulitan dan hambatan ketika menggunakan metode bernyanyi, yang lebih terfokuskan pada cara menyiapkan mufrodat dengan lirik lagu.

D. TUJUAN PENELITIAN

Berdasarkan latar belakang di atas maka tujuan penelitian ini adalah :

1. Untuk Mengetahui penerapan dari metode bernyanyi dalam pembelajaran bahasa arab di TK Roudhotut Tholabah blibis.
2. Untuk mengetahui Apa saja kesulitan-kesulitan dan hambatan Penerapan Metode Bernyanyi dalam Pembelajaran Bahasa arab di TK Roudhotut tholabah Blibis Banyuwangi.

E. KEGUNAAN PENELITIAN

1. Kegunaan teoritis

Hasil penelitian ini di harapkan dapat memberi sumbangsih prespektif atau kualitas wawasan tentang penerapan metode bernyanyi dalam pembelajaran bahasa arab di Tk Roudhotut Tholabah Blibis

2. Kegunaan praktis

Secara praktis penelitian ini dapat bermanfaat bagi seluruh element yang ada di Tk Roudhotut Tholabah Blibis diantaranya :

- 1) Bagi sekolah

Sebagai masukan dalam mentukan sebuah metode pembelajaran kosa kata bahasa arab yang efektif dan menyenangkan dengan metode bernyanyi.

- 2) Bagi guru

Sebagai masukan inovasi terbaru dalam menentukan metode pembelajaran dengan menggunakan metode bernyanyi.

- 3) Bagi siswa

Sebagai bekal pengetahuan siswa dalam suatu kegiatan pembelajaran agar lebih mudah dalam memahami dan mencerna dengan menggunakan metode bernyanyi.

4) Bagi kepala sekolah

Sebagai bahan pertimbangan dalam mengatasi permasalahan pembelajaran kosa kata bahasa arab demi meningkatkan mutu pembelajaran di sekolah

5) Bagi penulis

Sebagai penerapan ilmu pengetahuan yang penulis peroleh serta untuk menambah pengalaman dan wawasan baik dalam bidang penelitian pendidikan maupun penulisan karya ilmiah.

6) Bagi pembaca

Sebagai sumber bahan kajian yang dapat dimanfaatkan bagi peneliti yang lain dengan studi kasus sejenisnya khususnya pendidikan bahasa arab.

BAB II

KAJIAN PUSTAKA

A. KAJIAN TEORI

a. Pengertian metode

Secara etimologi, metode berasal dari kata *method* yang artinya suatu cara kerja yang sistematis untuk memudahkan pelaksanaan kegiatan dalam mencapai suatu tujuan. Metode pembelajaran dapat pula diartikan sebagai suatu cara yang sistematis untuk melakukan aktivitas atau kegiatan pembelajaran yang tujuannya mempermudah dalam mencapai tujuan pembelajaran yang diinginkan. Pendapat lain mengatakan bahwa metode pembelajaran ialah suatu cara atau sistem yang digunakan dalam pembelajaran yang bertujuan agar anak didik dapat mengetahui, memahami, mempergunakan, dan menguasai bahan pelajaran tertentu (Fadhillah, 2012:161)

Metode pembelajaran adalah sebuah proses sistematis dan teratur yang dilakukan oleh guru atau pendidik dalam menyampaikan materi kepada siswanya. Pendapat lain juga mengatakan bahwa *learning methods* merupakan sebuah strategi atau taktik dalam melaksanakan kegiatan belajar mengajar di dalam kelas yang diaplikasikan oleh tenaga pendidik agar tujuan pembelajaran yang sudah ditetapkan bisa tercapai dengan baik.

Dalam pengertian lain metode penelitian pada dasarnya merupakan cara ilmiah untuk mendapatkan data dengan tujuan dan kegunaan tertentu. Berdasarkan hal tersebut terdapat empat kata kunci yang perlu diperhatikan yaitu, cara ilmiah, data, tujuan, dan kegunaan.

Sedangkan menurut penulis Metode adalah suatu cara yang digunakan untuk melaksanakan pekerjaan agar tercapai tujuan yang diinginkan. Suatu metode akan dijadikan sebagai acuan kegiatan karena di dalamnya terdapat urutan langkah-langkah yang teratur sehingga proses mencapai

tujuan menjadi lebih efisien. Metode juga merupakan cara kerja untuk dapat memahami objek yang menjadi sasaran ilmu yang bersangkutan.

Ada beberapa alasan mendasar, mengapa metode sangat diperlukan yaitu:

- Untuk mencapai tujuan yang diinginkan
- Untuk mencapai efektifitas dalam pembelajaran

Melalui cara ini maka di harapkan proses belajar mengajar dapat berjalan dengan baik. Dengan demikian sangat penting bagi seorang pendidik untuk mengenal metode dalam pembelajaran supaya siswa merasa semakin bersemangat saat mengikuti pembelajaran di dalam kelas.

b. Pengertian pembelajaran

Pembelajaran adalah segala sesuatu yang dapat membawa informasi dan pengetahuan dalam interaksi yang berlangsung antara pendidik dengan peserta didik. (Asyar, 2011). Belajar menurut pengertian psikologis merupakan suatu proses perubahan tingkah laku sebagai hasil dari interaksi dengan lingkungannya dalam menentukan kebutuhan hidupnya.

Belajar adalah suatu kegiatan yang dilakukan peserta didik, bukan sesuatu yang dilakukan terhadap peserta didik. Peserta didik tidak menerima pengetahuan dari pendidik atau kurikulum secara pasif. Teori skemata menjelaskan bahwa peserta didik mengaktifkan struktur kognitif mereka dan membangun struktur-struktur baru untuk mengakomodasi masukan-masukan pengetahuan yang baru.

Sedangkan pembelajaran sendiri adalah suatu rangkaian peristiwa yang kompleks dan sistematis. Dalam peristiwa tersebut terjadi interaksi pendidik dan peserta didik dalam rangka perubahan sikap dan pola pikir yang menjadi kebiasaan bagi peserta didik yang bersangkutan.

Menurut slameto belajar adalah suatu proses usaha yang dilakukan individu untuk memperoleh perubahan tingkah laku yang baru secara keseluruhan. Sebagaimana individu itu sendiri dalam interaksi dengan lingkungan.

Pembelajaran juga dapat diartikan sebagai suatu proses yang mengandung serangkaian perbuatan guru dan siswa atas dasar hubungan timbal balik yang berlangsung dalam situasi edukatif untuk mencapai tujuan tertentu.

Pembelajaran adalah proses interaksi siswa dengan guru dan sumber belajar pada suatu lingkungan belajar. Pembelajaran adalah suatu proses yang dilakukan oleh guru dalam membimbing, membantu dan mengarahkan siswa agar memiliki pengalaman belajar pemerolehan ilmu dan pengetahuan, penguasaan kemahiran dan tabiat serta pembentukan dan kepercayaan terhadap siswa. Dengan kata lain adalah proses untuk membantu peserta didik agar dapat belajar dengan baik.

Bahasa arab merupakan salah satu mata pelajaran yang diajarkan oleh guru kepada siswanya, yang di dalamnya terdapat kajian-kajian dan struktur bahasa arab.

Menurut penulis pembelajaran bahasa arab adalah proses interaksi antara guru dan siswa dalam satu kelas, dimana seorang guru di dalamnya menerapkan siasat dan langkah untuk mencapai tujuan dalam pembelajaran bahasa arab.

Mempelajari bahasa arab dan bahasa asing lainnya pastilah ada kesulitan. Kesulitan itu terletak pada usia belajar, umur anak tingkat sekolah dasar lebih banyak kesulitan dari pada usia dewasa, karena pada usia sekolah dasar anak mengembangkan kemampuan bahasa ibunya. Lingkungan bahasa juga menentukan mudah sulitnya belajar bahasa. Seseorang yang belajar bahasa arab akan lebih mudah bilamana dia belajar bahasa arab di tengah-tengah lingkungan masyarakat arab.

Tujuan pembelajaran bahasa arab di Indonesia secara umum ialah:

1. Siswa dapat menghargai dan membanggakan bahasa arab sebagai salah satu bahasa dunia yang sangat penting untuk di pelajari.
2. Siswa dapat mendalami bahasa arab dari aspek wujud, makna dan fungsi beserta menggunakannya dengan benar dan kreatif untuk berbagai tujuan, kebutuhan dan kondisi.

3. Siswa mempunyai kemampuan menggunakan bahasa arab untuk peningkatan keahlian intelektual, emosional, dan bersosial.
4. Siswa mempunyai kedisiplinan dalam berfikir dan berbahasa.
5. Siswa dapat menikmati serta menggunakan karya sastra guna mengembangkan kepribadian, memperluas wawasan kehidupan dan peningkatan keahlian serta keterampilan berbahasa.
6. Siswa memperhitungkan serta mengembangkan sastra arab menjadi khazanah budaya intelektual.

Tujuan pembelajaran bahasa arab di lembaga-lembaga islam Indonesia seperti di pesantren-pesantren mayoritas mendalami kajian-kajian keislaman seperti al-qur'an dan kitab kuning lainnya. Sedangkan di lembaga-lembaga formal lebih memprioritaskan pada empat keterampilan berbahasa yaitu mendengarkan, menulis, membaca dan berbicara.

Macam-macam metode yang digunakan dalam pembelajaran bahasa arab yaitu:

- a) Metode gramatikal terjemah
- b) Metode langsung
- c) Metode membaca
- d) Metode audio lingual
- e) Metode elektrik

c. Metode bernyanyi

Metode bernyanyi merupakan metode pembelajaran yang menggunakan syair-syair yang dilagukan. Biasanya syair-syair tersebut disesuaikan dengan materi-materi yang akan diajarkan oleh pendidik. Menurut beberapa ahli, bernyanyi membuat suasana belajar menjadi riang dan bergairah sehingga perkembangan anak dapat di kondisikan secara lebih optimal. (Fadlillah, 2012:175).

Menurut Bonnie dan John (dalam Prasetya, 2010:22) terdapat manfaat dari metode menyanyi yaitu membantu mencapai kemampuan dalam pengembangan daya pikir, membantu menyalurkan emosi seperti senang atau sedih melalui isi syair lagu/nyanyian, dan membantu menambah

perbendaharaan kata baru melalui syair lagu/ nyanyian. Berikut adalah beberapa manfaat yang bisa diambil dari anak bernyanyi antara lain:

- 1) melatih motorik kasar
- 2) membentuk rasa percaya diri anak
- 3) menemukan bakat anak
- 4) melatih kognitif dan perkembangan bahasa anak.

Selain memiliki manfaat yang penting bagi siswa, dengan bernyanyi akan memudahkan siswa dalam pengenalan dan menghafalkan kosakata dalam pembelajaran bahasa arab.

Ada beberapa pengertian metode bernyanyi menurut para ahli :

- a. tantranurandi mengungkapkan bahwa metode bernyanyi ialah suatu metode yang melafalkan kata atau kalimat yang cara penyampaiannya dengan bernyanyi.
- b. Saiful arif kojeh mengungkapkan bahwa metode bernyanyi adalah suatu metode yang mempunyai 4 faktor pendorong agar lebih efektif dalam penggunaannya, yaitu konsentrasi, jiwa yang tenang, pengulangan dan motivasi diri.
- c. Campbell mengemukakan metode bernyanyi adalah anak-anak merasakan kebahagiaan ketika mereka bergoyang, menari, bertepuk dan menyanyi bersama seseorang yang mereka percayai dan cintai.

Beberapa pengertian di atas dapat penulis simpulkan bahwa teknik bernyanyi adalah suatu metode yang sangat penting untuk anak, karena bernyanyi merupakan suatu kegiatan yang sangat disukai oleh semua anak supaya mereka tidak merasa bosan dalam pembelajaran, melalui metode bernyanyi anak akan dapat mengembangkan aspek bahasanya. Bernyanyi juga dapat memudahkan rasa antusias anak dalam pembelajaran.

Bernyanyi menjadi salah satu aktivitas anak-anak. Hampir semua anak sangat menyukai musik atau nyanyian yang didengarkan, melalui nyanyian dan musik kemampuan ekspresi anak akan berkembang, apabila

nyanyian tersebut dibawakan oleh anak-anak seusianya dan diikuti oleh gerakan yang sederhana.

Bernyanyi bisa dilakukan dengan cara sebagai berikut :

- 1) Menyanyi aktif ialah, anak dengan secara langsung berpartisipasi dalam melakukan kegiatan bernyanyi baik sendiri maupun bersama-sama.
- 2) Menyanyi pasif ialah anak hanya akan mendengar dan menikmati suara nyanyian tanpa terlibat langsung.

Manfaat bernyanyi yang berkaitan dengan pembelajaran bahasa termasuk bahasa arab ada beberapa yaitu:

- a. Membantu siswa dalam mendengarkan, mempelajari, menghafal dan mengembangkan suara bahasa.
- b. Menumbuhkan potensi berbahasa siswa termasuk pembedaharaan meningkatkan kemampuan berbahasa siswa termasuk pembendaharaan kata, menunjukkan keahlian dan lancer dalam berkomunikasi.
- c. Menyajikan cara berkomunikasi verbal sebagai penengah dalam mendukung siswa untuk meningkatkan kosakata serta mempelajari cara baru dalam mengekspresikan diri.

Bernyanyi ialah salah satu aktivitas yang sangat disukai hampir setiap anak, dengan bernyanyi anak akan menikmati lagu-lagu dan nyanyian yang di dengarkan, dengan mendengarkan nyanyian dan musik kemampuan ekspresi anak akan sangat berkembang dan mengekspresikan isi hatinya, karena bernyanyi merupakan ungkapan emosi senang dan sedih melalui syair.

1. Manfaat metode bernyanyi

Manfaat metode bernyanyi sangatlah penting bagi anak-anak antara lain:

- a) Menimbulkan rasa senang dan gembira dalam diri seorang anak
- b) Memperkaya imajinasi dan meningkatkan daya kreasinya.

- c) Meningkatkan jiwa seni dan sastra dalam dirinya.
- d) Meningkatkan kemampuan berbahasa.
- e) Meningkatkan kemampuannya untuk mengkritik dan melakukan pembenaran.
- f) Mencerdaskan akal, membina jiwa dan meningkatkan daya imajinasi.
- g) Menambah kecintaan si anak kepada sastra dan seni.

2. Langkah-langkah metode bernyanyi

- a) Guru memahami dengan pasti isi pokok materi yang akan disampaikan.
- b) Menjelaskan dengan baik mengenai informasi, ide, fakta materi baru apa saja yang perlu dikuasai, di pahami oleh siswa.
- c) Menentukan syair lagu terkenal di kalangan siswa
- d) Menyusun informasi, ide, fakta materi yang akan dikuasai siswa dalam bentuk lirik lagu yang sesuai dengan nada lagu yang dipilih.
- e) Terlebih dahulu hendaknya guru mempraktikkan nyanyian tersebut dan dibantu dengan alat bantu pembelajaran lainnya.
- f) Mendemonstrasikan bersama secara berulang-ulang
- g) Upayakan agar dibarengi dengan gerakan tubuh yang sesuai.
- h) Memberikan pertanyaan yang berkaitan dengan materi tersebut untuk menilai siswa sudah menghafal dan memahaminya melalui lagu yang dinyanyikan.

3. Kelebihan dan kekurangan metode bernyanyi

Metode bernyanyi memiliki beberapa kelebihan diantaranya, dapat menghidupkan imajinasi siswa, dapat membangkitkan kreativitas, dapat memberikan dorongan yang sangat kuat terhadap otak sehingga mendorong intelektual siswa sangat cepat.

- a) Memperkaya atau menambah sumber belajar bagi siswa dan guru
- b) Melibatkan seluruh siswa untuk berpartisipasi dan mempunyai kesempatan memajukan kemampuannya dalam bekerja sama.
- c) Pembelajaran menjadi lebih menarik dan konkret.
- d) Siswa bebas berekspresi secara utuh.
- e) Metode ini cocok untuk digunakan pada kelas kecil.
- f) Dapat membangkitkan semangat belajar siswa karena suasana kelas menjadi hidup dan menyenangkan.
- g) Membantu guru dalam upaya pengembangan pendidikan karakter, yaitu nilai karakter bersahabat, komunikatif karena terjadi interaksi yang baik antar warga kelas.
- h) Memungkinkan guru menguasai keadaan kelas.
- i) Lirik lagu dapat digunakan berulang-ulang walaupun pada kelas yang berbeda tapi dengan materi yang sama.

Metode bernyanyi juga memiliki kekurangan antara lain:

- 1) Sulit bila digunakan pada kelas besar
- 2) Hasilnya akan kurang efektif pada anak yang pendiam dan tidak suka bernyanyi.
- 3) Memakan waktu banyak
- 4) Keadaan suasana kelas yang ramai, bisa mengganggu kelas lain.

B. PENELITIAN TERDAHULU

Demi menjaga keautentikan dan menghindari plagiasi, peneliti melakukan kajian penelitian terdahulu karena sebelumnya banyak penelitian tentang penerapan metode bernyanyi dalam pembelajaran bahasa arab. Berikut ini ada beberapa penelitian yang relevan dengan penelitian yang akan peneliti lakukan.

No	Peneliti	Judul	Hasil
1.	Siti Nur Khalipah (2012)	“Metode Bernyanyi Dalam Pembelajaran	dalam skripsinya ia menjelaskan bahwa

		Mufrodat Di Madrasah Diniyah Al-Islamiyah Dawuhan Sirompog Brebes”	pembelajaran mufrodat bahasa arab menggunakan metode bernyanyi akan lebih mudah diingat oleh siswa. Metode bernyanyi merupakan salah satu metode yang menarik dan dapat digunakan oleh seorang guru dalam proses pembelajaran dengan maksud memudahkan siswanya saat mengikuti pembelajaran di kelas.
2.	khusnul khotimah	“Penggunaan Lagu Dalam Pembelajaran Bahasa Arab Di MIN Purwokerto”	dalam sekripsinya menjelaskan bahwa pengunaan lagu dalam pembelajaran bahasa arab sangatlah penting. Penggunaan metode ini bertujuan untuk mengurangi kelelahan atau kejenuhan dalam proses pembelajaran. Menurutnya, melalui sebuah lagu dan bernyanyi siswa akan lebih mudah mengingat karena dengan suasana senang dan nyaman siswa tidak akan mudah

			jenuh dan bosan.
3.	Wahyu ningsih	“Penerapan Metode Bernyanyi Dalam Pembelajaran Bahasa Arab Di Mi Ma’arif Nahdatul Ulama 1 Pageraji Kecamatan Cilongok Kabupaten Banyumas”	dalam sekripsinya menjelaskan menjelaskan bahwa kegiatan pembelajaran bahasa arab dengan menggunakan metode bernyanyi berjalan dengan baik. Serangkaian penerapan metode bernyanyi berjalan efektif terbukti dengan peserta didik lebih efektif termotivasi dan mereka tidak merasa jenuh ketika pembelajaran sedang berlangsung.
4.	Tayar yusuf dan saiful anwar	“Metodologi Pengajaran Agama Dan Bahasa Arab”	membahas tentang pengertian metodeologi pengajaran, prinsip-prinsip metodologi pengajaran bahasa arab, diantaranya metode muhadatsah, tanya jawab, ceramah, mutala’ah, diskusi, dan metode yang lain.

Dari pemaparan diatas disimpulkan bahwa ada persamaan hal dalam penelitian yang sudah dilakukan dengan penelitian penulis, akan tetapi terdapat pula perbedaan pada aspek penelitiannya yakni penelitian sebelumnya berbicara

tentang strategi pembelajaran mufrodad dengan nyanyian, akan tetapi penulis pada penelitian ini menitikberatkan kepada penerapan metode bernyanyi pada proses pembelajarannya. Terdapat perbedaan pula dari segi tempat dan waktu penelitiannya.

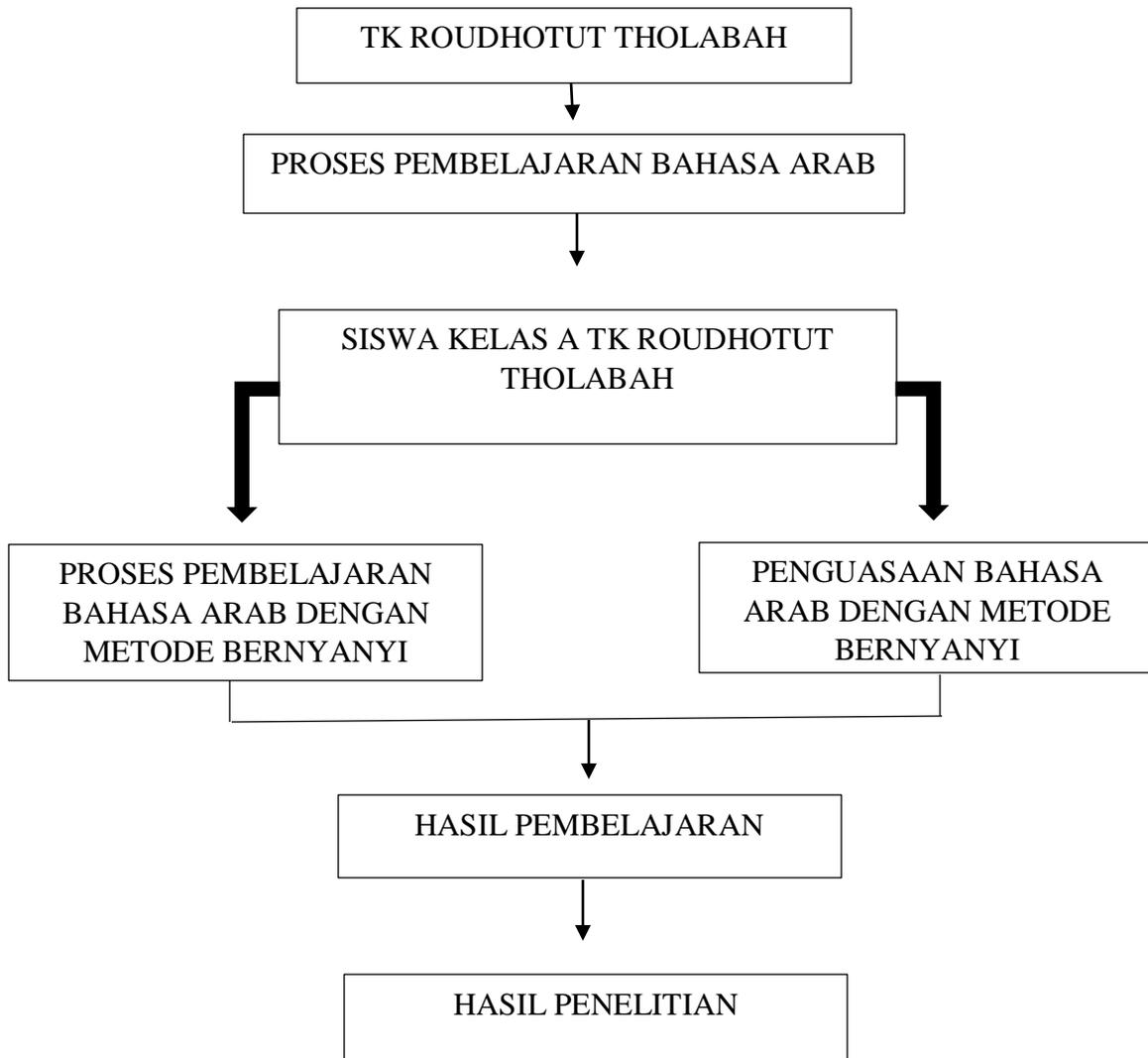
Sedangkan perbedaannya adalah lokasi atau tempat, objek, dan metode penelitian, serta menggunakan lagu sebagai metode pembelajaran. Dengan demikian, dari beberapa judul skripsi di atas tidak ada judul yang sama dengan judul penelitian yang penulis sajikan, serta objek penelitiannya yaitu penerapan metode bernyanyi dalam pembelajaran Bahasa Arab di TK ROUDHOTUT THOLABAH Blibis Patoman.

C. ALUR PIKIR PENELITIAN

Berdasarkan penelitian peneliti di kelas, para siswa TK kelas A sulit untuk memahami pembelajaran bahasa arab ketika penyampaiannya dengan metode menulis dan menghafal, dan nilai pelajaran bahasa arab juga masih terhitung rendah. Dengan demikian penerapan metode bernyanyi ini diharapkan dapat memecahkan masalah ini, dengan cara peneliti ingin mengaplikasikannya secara langsung. Hasilnya diharapkan proses pembelajaran di kelas tidak seperti sebelumnya cenderung kurang difahami oleh siswa, dan dengan menggunakan metode bernyanyi siswa memiliki kemajuan saat proses belajar mengajar berlangsung.

Kerangka atau skema yang dapat dijadikan sebagai acuan konsep berfikir tentang penerapan metode bernyanyi dalam pembelajaran bahasa arab di TK roudhotut tholabah blibis banyuwangi.

Dengan melihat konsep yang telah disebutkan diatas maka:



BAB III

METODE PENELITIAN

A. JENIS PENELITIAN

Dalam penelitian ini peneliti memilih pendekatan kualitatif. Pendekatan kualitatif adalah pendekatan yang menghasilkan penemuan-penemuan yang tidak dapat diperoleh dengan menggunakan prosedur statistik atau dengan cara lain dari pengukuran.

Sedangkan jenis penelitian yang digunakan adalah penelitian tindakan kelas yang bertujuan untuk memperbaiki atau meningkatkan kegiatan pembelajaran dalam mengatasi kesulitan siswa dalam pembelajaran.

Menurut T. Raka Joni dalam F.X Soedarsono penelitian tindakan kelas merupakan suatu bentuk kajian yang bersifat reflektif oleh pelaku tindakan yang dilakukan untuk meningkatkan kemampuan rasional dari tindakan-tindakan yang dilakukannya itu serta memperbaiki kondisi-kondisi di mana praktek-praktek pembelajaran tersebut dilakukan.

Penelitian ini dilaksanakan di TK Roudhotut Tholabah Dusun Blibis Desa Patoman Kecamatan Blimbingsari Kabupaten Banyuwangi.

Penelitian ini akan difokuskan pada peserta didik kelas A Besar TK Roudhotut Tholabah. yang berjumlah 20 siswa pada saat mengikuti kegiatan proses belajar mengajar mata pelajaran Bahasa Arab.

B. LOKASI DAN WAKTU PENELITIAN

Penelitian ini bertempat di Tk Roudhotut Tholabah Blibis salah satu lembaga pendidikan anak usia dini yang di naungi oleh yayasan Masjid Al-inayah Blibis. Dan peneliti melakukan penelitiannya di Tk Roudhotut Tholabah Blibis pada hari Rabu 30 MARET 2022

C. KEHADIRAN PENELITIAN

Dalam penelitian ini, peneliti sendiri atau dengan bantuan orang lain merupakan alat pengumpul data utama. Kehadiran peneliti mutlak diperlukan, karena hanya manusia sebagai alat yang dapat berhubungan dengan respoded atau objek lainnya, dan hanya manusialah yang mampu memahami kaitan kenyataan-kenyataan di lapangan. Oleh karena itu pada waktu pengumpulan data di

lapangan, peneliti berperan serta pada situs penelitian dan mengikuti aktif kegiatan-kegiatan di lapangan.

Kedudukan peneliti dalam penelitian kualitatif cukup rumit. Peneliti merupakan perencana, pelaksana pengumpulan data, analisis, penafsir data, dan akhirnya peneliti sebagai pelapor hasilnya.

D. INFORMAN PENELITIAN

Dalam penelitian kualitatif posisi sumber data yang berupa manusia (narasumber) sangat penting peranannya sebagai individu yang memiliki informasinya. Peneliti dan narasumber di sini memiliki posisi yang sama, oleh karena itu narasumber bukan sekedar memberikan tanggapan pada yang diminta peneliti, tetapi ia dapat lebih memilih arah dan selera dalam menyajikan informasi yang ia miliki. Karena posisi inilah sumber data yang berupa manusia di dalam penelitian kualitatif disebut sebagai informan. Informan dalam penelitian adalah orang atau pelaku yang benar-benar tahu dan menguasai masalah, serta terlibat langsung dengan masalah penelitian. Informan dalam penelitian ini adalah:

- a. Kepala Sekolah Tk Roudhotut tholabah Blibis Banyuwangi.
- b. Guru Mata pelajaran Bahasa Arab Tk Roudhotut Tholabah Blibis Banyuwangi.
- c. Seluruh guru Tk Roudhotut Tholabah Blibis Banyuwangi.

E. DATA DAN SUMBER DATA

Pada penelitian kualitatif, data yang dikumpulkan umumnya berbentuk kata-kata, gambar-gambar, dan kebanyakan bukan angka-angka, walaupun ada angka-angka, sifatnya hanya sebagai penunjang, data dimaksud meliputi transkrip wawancara, catatan data lapangan, foto-foto, dokumen pribadi, nota dan catatan lainnya (Sudarwan Danim, 2001:61). Sehingga beberapa sumber data yang dimanfaatkan dalam penelitian ini meliputi:

1. Data Primer

Merupakan data yang diambil yang di ambil secara langsung melalui tanya jawab langsung kepada responden tentang pelaksanaan pembelajaran Bahasa Arab dengan Metode Bernyanyi di Tk Roudhotut Tholabah Blibis Banyuwang. Dalam penelitian ini informan yang diambil oleh peneliti

adalah Bapak Muh. Hasyim Asy'ari S.Pd selaku Guru Bahasa Arab di Tk Roudhotut Tholabah Blibis Banyuwangi.

2. Data sekunder

Data sekunder adalah data penelitian yang diperoleh secara tidak langsung dengan menggunakan media perantara atau digunakan oleh lembaga lainnya yang bukan pengelolanya, tetapi dapat dimanfaatkan dalam suatu penelitian. dimana jenis sumber data ini menggunakan literatur. Literatur yang digunakan adalah buku, jurnal yang berkaitan dengan objek penelitian.

3. Data tersier

Data tersier adalah data penunjang yang memberi petunjuk dan penjelasan terhadap data primer dan data sekunder. Dintaranya adalah kamus dan ensiklopedia, yang nantinya digunakan bila diperlukan.

F. PROSEDUR PENGUMPULAN DATA

Penulis menggunakan tehnik pengumpulan data atau informasi sebagai berikut:

1) Metode Observasi

Observasi adalah metode pengamatan secara langsung dan pencatatan sistematis fenomena-fenomena yang diteliti. Observasi, dilakukan dengan cara melakukan pengamatan secara langsung ke lokasi penelitian untuk memperoleh data penunjang berupa gambaran umum mengenai lokasi penelitian, keadaan siswa, seluruh pendidik, dan keadaan sarana dan prasarana pembelajaran di Tk Roudhotut Tholabah Blibis, serta melihat secara langsung proses pembelajaran Bahasa Arab Dengan Metode Bernyanyi yang dilakukan oleh guru terhadap responden.

2) Metode Wawancara

Wawancara, dilakukan dengan tanya jawab kepada informan untuk memperoleh data dari guru bahasa arab, kepala sekolah Tk Roudhotut Tholabah Blibis dan juga guru-guru untuk mengetahui gambaran umum lokasi penelitian berupa profil Sekolah, keadaan siswa, seluruh guru, dan pengurus Tk Roudhotut Tholabah Blibis Banyuwangi.

3) Metode Dokumentasi

Menurut Suharsimi Arikunto, dokumentasi adalah menyelidiki benda-benda tertulis berupa buku, majalah, notulen rapat, peraturan-peraturan catatan harian dan sebagainya. Metode dokumentasi merupakan catatan peristiwa yang sudah berlalu. Dokumen bisa berbentuk tulisan, gambar, atau karya-karya monumental dari seseorang. Metode dokumentasi ini digunakan untuk mendapat data berupa dokumen yang dibutuhkan guna menunjang penelitian seperti data jumlah siswa, guru, sarana prasarana pembelajaran dan administrasi-administrasi sekolah.

4) Metode triangulasi

Dalam teknik pengumpulan data, triangulasi diartikan sebagai teknik pengumpulam data yang bersifat mengabungkan dari berbagai teknik pengumpulan data dan sumber data yang telah ada.

G. KEABSAHAN DATA

Semua data yang diperoleh dari lapangan yang telah dipisahkan kemudian disusun untuk mencari pola, hubungan dan kecenderungan hingga sampai pada tahap kesimpulan. Untuk memperkuat kesimpulan dari penelitian diperlukan verifikasi ulang atau menambahkan data baru yang mendukung kesimpulan tersebut sehingga kesimpulan akan menjadi data yang valid. Dalam proses ini peran bahan bacaan atau literature review dapat membantu peneliti untuk memperoleh kesimpulan yang valid berkaitan dengan hasil data yang diperoleh dari lapangan dengan triangulasi data.

Triangulasi dalam pengujian kredibilitas ini diartikan sebagai pengecekan data dari berbagai sumber dengan berbagai cara dan berbagai waktu. Terdapat triangulasi sumber, triangulasi teknik pengumpulan data, dan waktu. Triangulasi sumber dilakukan dengan cara mengecek data yang telah diperoleh melalui beberapa sumber, triangulasi teknik dilakukan dengan cara mengecek data kepada sumber yang sama dengan teknik yang berbeda, dan triangulasi waktu dilakukan dengan cara melakukan pengecekan dengan wawancara, observasi atau teknik lain dalam waktu atau situasi yang berbeda. Sugiyono memaparkan triangulasi dapat juga dilakukan dengan cara mengecek hasil penelitian.

penelitian ini, peneliti menggunakan triangulasi sumber dan teknik dimana peneliti mengecek data yang telah diperoleh dari beberapa sumber (informan), hingga data tersebut bisa dinyatakan benar (valid) dan juga melakukan observasi serta dokumentasi diberbagai sumber.

H. ANALISIS DATA

Analisis data adalah proses mencari dan menyusun secara sistematis data yang diperoleh dari hasil wawancara, catatan lapangan, dan bahan-bahan lain sehingga dapat mudah dipahami dan temuannya dapat diinformasikan kepada orang lain. (Noeng Muhadjir, 2002:142)

Analisis data dalam penelitian kualitatif dilakukan sejak sebelum memasuki lapangan, selama di lapangan, dan setelah di lapangan. Namun, dalam penelitian ini, analisis data lebih difokuskan selama proses di lapangan bersamaan dengan pengumpulan data. Penulis menggunakan analisa data kualitatif yang bersifat induktif, yaitu suatu analisis berdasarkan data yang diperoleh, selanjutnya dikembangkan pola hubungan tertentu atau menjadi hipotesis, kemudian berkembang menjadi teori. Proses analisis data dalam penelitian kualitatif di sini dilakukan sejak sebelum memasuki lapangan, selama dilapangan dan setelah selesai di lapangan.

Untuk menganalisis data dalam penelitian ini penulis menggunakan metode Analisis Deskriptif Kualitatif. Pendekatan deskriptif ini digunakan, karena dalam menganalisa data yang dikumpulkan, data tersebut berupa informasi dan uraian dalam bentuk prosa yang kemudian dikaitkan dengan data lainnya untuk mendapatkan kejelasan terhadap suatu kebenaran, data berupa penjelasan-penjelasan bukan dengan angka. Setelah data terkumpul, kemudian dilaksanakan pengolahan data dengan metode kualitatif, setelah itu dianalisis secara kualitatif dilakukan dengan langkah-langkah sebagai berikut:

- a. Klasifikasi data, yakni mengelompokkan data sesuai dengan topik-topik pembahasan.
- b. Reduksi data, yaitu memeriksa kelengkapan data untuk mencari kembali data yang masih kurang dan mengesampingkan data yang kurang relevan.

Deskripsi data, yaitu menguraikan data secara sistematis sesuai dengan topik-topik pembahasan.

- c. Menarik kesimpulan, yaitu merangkum uraian-uraian penjelasan ke dalam susunan yang singkat dan padat.

Berdasarkan langkah-langkah yang dilaksanakan dalam pengolahan data, maka analisis data yang dilaksanakan dalam penelitian ini adalah pengolahan data melalui analisis deskriptif kualitatif, yaitu data yang dikumpulkan berupa kata-kata, gambar dan bukan angka-angka serta di jelaskan dengan kalimat sehingga data yang diperoleh dapat dipahami maksud dan maknanya.

BAB IV

PAPARAN DATA DAN TEMUAN PENELITIAN

A. GAMBARAN UMUM PENELITIAN

1. Sejarah TK Roudhotut Tholabah

Taman Kanak-kanak Roudhotut Tholabah merupakan salah satu Taman Kanak-kanak yang ada di Banyuwangi. Sekolah ini terletak di jalan Pantai Blibis desa Ptoman Kecamatan Blimbingsari Kabupaten Banyuwangi Provinsi Jawa Timur. Taman Kanak-kanak merupakan jenjang pendidikan anak usia dini dalam bentuk pendidikan formal. Tk Roudhotut Tholabah didirikan sebagai bentuk perhatian terhadap anak usia dini, walaupun anak usia dini belum masuk wajib belajar untuk mencerdaskan kehidupan bangsa.

Latar belakang berdirinya Sekolah Taman Kanak-kanak Roudhotut Tholabah adalah untuk mewadahi anak-anak masyarakat yang berada di sekitar Dusun Blibis Banyuwangi. Taman kanak-kanak Roudhotut Tholabah didirikan pada tanggal 07 Juni 2021 oleh Yayasan Masjid Al-inayah yang di Ketuai Oleh Ust Edi Susanto.

TK roudhotut Tholabah murid-muridnya berasal dari masyarakat sekitar dan ada juga dari masyarakat desa sekitar. TK ini bekerjasama dengan Kepala Sekolah, majelis guru dan masyarakat sekitar, sehingga sekolah ini masih aktif sampai sekarang. TK Roudhotut Tholabah terus berbenah dan mengembangkan diri baik dari segi sarana dan Prasarana ataupun tenaga pendidik dengan mengikuti berbagai pelatihan bagi tenaga pendidik agar lebih berkualitas.

2. Visi dan Misi TK Roudhotut tholabah

a. Visi :

Mencetak generasi yang berakhlak mulia, cerdas, kreatif dan disiplin serta tanggung jawab.

b. Misi :

- Melaksanakan pendidikan agama dan budi pekerti secara terpadu

- Meningkatkan kecerdasan melalui pembelajaran edukatif
- Melakukan hal baru melalui bimbingan yang edukatif
- Menerapkan kegiatan secara terbiasa untuk menunjang kedisiplinan dan tanggung jawab

3. Profil TK Roudhotut Tholabah

- Nama sekolah : TK Roudhotut Tholabah
- Alamat
 - Jalan : Pantai Blibis
 - Dusun : Blibis
 - Desa : Patoman
 - Kecamatan : Blimbingsari
 - Kabupaten : Banyuwangi
 - Provinsi : Jawa Timur
 - Kode pos : 68462
 - Nomor telpon/hp : 082336790477
 - Website :
 - E_mail : tkm.roudhotuttholabah@gmail.com
- Status Sekolah : Non Formal
- Kegiatan Belajar Mengajar : Pagi
- Lokasi sekolah
 - Daerah : Pedesaan
 - Jarak ke pusat kecamatan : 01 km
 - Jarak ke pusat kabupaten : 15 km
- Berdiri Tahun : 2021
- Pendiri sekolah : Yayasan
- Status Gedung / Tanah : Milik Yayasan
- Pengelolaan Progam
 - 1) Mekanisme Kerja Pengelolaan Sekolah
 - a) Kepala Sekolah antara lain :
 - Menyusun perencanaan progam pelaksanaan pendidikan , AD.ART.

- Mengorganisasikan serta mengkoordinasikan semua lini kepengurusan dan siswa.
- Mengarahkan dan mendorong kreativitas.
- Melaksanakan pengawasan, monitoring, mengevaluasi kegiatan belajar mengajar, keadministrasian dan segala kegiatan di dalamnya.

b) Tata Usaha (TU) antara lain :

- Pengelolaan administrasi kantor dan sekolah.
- Pengelolaan administrasi Guru dan Siswa.
- Menyiapkan financial kegiatan sekolah.
- Mengatur ketertiban, keindahan, kebersihan dan kerapian kantor.
- Bersama bagian keuangan melengkapi, mengkoordinasikan pendayagunaan dan pengelolaan inventaris.

c) Koordinator Kegiatan antara lain :

- Mengatur pelaksanaan kegiatan belajar mengajar seperti : jadwal pengajar, jadwal pelajaran, formasi kelas, kalender pendidikan, dll.
- Mengatur pembagian tugas bila ada Guru yang berhalangan hadir.
- Membimbing Guru.
- Mengatur kegiatan evaluasi sekolah.

d) Bendahara antara lain :

- Menyusun rencana anggaran belanja sekolah bersama kepala sekolah.
- Mengatur sirkulasi penerimaan (kredit) dan pengeluaran (debit).

- Menginventarisi sarana dan prasarana { sanpras } sekolah.
- Mempertanggung jawabkan keuangan sesuai dengan peraturan yang berlaku.

e) Guru / koordinator kelas antara lain :

- Mengelola kelas, baik teknis administrative maupun teknis edukatif.
- Berperan aktif terhadap program sekolah.
- Memberikan bahan masukan kepada coordinator kegiatan dan kepala sekolah tentang peserta didik yang bermasalah yang di bawah asuhannya.
- Membimbing peserta didik dalam melaksanakan kegiatan.
- Melaksanakan kegiatan :
 - ~ Belajar mengajar
 - ~ Penilaian hasil belajar
 - ~ Analisis hasil belajar
 - ~ Administrasi kegiatan belajar mengajar

2) Mekanisme Pengambilan Keputusan dan Penentuan Kebijakan.

Mekanisme Pengambilan Keputusan di dalam sekolah tergantung pada bentuk masalah yang dihadapi.

- Hal – hal yang bersifat instruktif sentralistik diputuskan oleh kepala sekolah.
- Hal – hal yang bersifat kordinatif. Keputusan ini di ambil melalui rapat – rapat misalnya rapat persiapan evaluasi exam dan final exam { evaluasi belajar tahap akhir }.
- Hal – hal yang bersifat otomatis. Keputusan ini diserahkan sepenuhnya kepada sub system, seperti

keputusan mengenai model pembelajaran di kelas dan jadwal pelajaran.

- Hal – hal yang bersifat konsultatif. Hal ini diputuskan setelah ada persetujuan antara pihak atau unsur di atasnya.

Secara umum mekanisme menentukan kebijakan didasarkan atas langkah – langkah sebagai berikut :

- Langkah pertama: mengidentifikasi dan merumuskan masalah yang dihadapi.
- Langkah kedua : merumuskan hasil secara umum yang bisa diharapkan tercapai terlebih dahulu.
- Langkah ketiga : merumuskan ukuran – ukuran keberhasilan secara konkret, sehingga memudahkan dalam mengukur keberhasilan.
- Langkah keempat : merumuskan cara memecahkan masalah yang potensial dan memungkinkan untuk dilaksanakan.
- Langkah kelima : menetapkan kebijakan dan menimplementasikannya dalam suatu tindakan.
- Langkah keenam : mengevaluasi pelaksanaan kegiatan.

3) Keadaan Peserta Didik TK Roudhotut Tholabah

Tabel 1
Jumlah kelas

No	Nama kelas	Ruang	Jumlah siswa
1.	Kelas Nol Kecil	Kelas A	20

Gambar 1
Jadwal kegiatan mingguan

**JADWAL KEGIATAN MINGGUAN
TK MUSLIMAT RAUDHOTUT THOLABAH
TAHUN PEMBELAJARAN 2021-2022**

JAM	HARI					
	SENIN	SELASA	RABU	KAMIS	JUM'AT	SABTU
07.00-07.30	PENYAMBUTAN ANAK	PENYAMBUTAN ANAK	PENYAMBUTAN ANAK	PENYAMBUTAN ANAK	PENYAMBUTAN ANAK	PENYAMBUTAN ANAK
07.30-07.45	PEMBUKAAN DAN DO'A	PEMBUKAAN DAN DO'A	PEMBUKAAN DAN DO'A	PEMBUKAAN DAN DO'A	PEMBUKAAN DAN DO'A	PEMBUKAAN DAN DO'A
07.45-08.30	PEMBIASAAN	PEMBIASAAN	PEMBIASAAN	PEMBIASAAN	SHOLAT BERJAMAAH	SENAM DAN OLAH RAGA DI LUAR KELAS
08.30-09.30	KEGIATAN INTI	KEGIATAN INTI	KEGIATAN INTI	KEGIATAN INTI	ISTIRAHAT/MAKAN BEKAL	ISTIRAHAT/MAKAN BEKAL
09.30-10.15	ISTIRAHAT / MAKAN BEKAL	PENUTUPAN DAN PULANG	PENUTUPAN DAN PULANG			
10.15-10.45	IQRA'	IQRA'	IQRA'	IQRA'		
10.45-11.00	PENUTUPAN DAN PULANG	PENUTUPAN DAN PULANG	PENUTUPAN DAN PULANG	PENUTUPAN DAN PULANG		

Jadwal kegiatan dia atas mencakup kegiatan mingguan TK Roudhotut Tholabah..

4) Struktur Organisasi TK Roudhotut Tholabah Blibis Banyuwangi

**STUKTUR ORGANOISASI
TK Roudhotut Tholabah Blibis Banyuwangi**

Yayasan	: Masjid Al-Inayah Blibis
Pembina	: H. Hunaini, SP
	: Abdul Hadi
Ketua Yayasan	: Ust. Edi Susanto
Sekretaris	: Abdul Wahid
Bendahara	: Ir. Yanuar Totoraharjo
Kepala sekolah	: Fitriatus Sholeha S.E.
Guru	: Muh. Hasyim Asy'ari S.Pd
	: Heni Sufa'ati
	: Shinta Nuriyah
Komite	: Siti Wasilah

B. VERIVIKASI DATA LAPANGAN

Teknik Analisis Data dapat dilakukan oleh peneliti setelah mendapatkan data dari subjek penelitian. Dengan melakukan pemilihan data yang sesuai dengan fokus penelitian. Sedang teknik analisis data yang di gunakan oleh penulis dalam penelitian ini adalah analisis deskriptif kualitatif dengan melalui proses sebagai berikut:

1. Reduksi Data (Data Reduction) Reduksi data adalah proses pemilihan, pemusatan perhatian, pengabstrakan dan trasformasi data kasar dari lapangan. Reduksi data ini berlangsung selama penelitian dilakukan, dari awal sampai akhir penelitian. Dalam proses reduksi ini peneliti benar-benar mencari data yang valid. Ketika peneliti menyaksikan kebenaran data yang diperoleh akan di cek ulang dengan informan lain yang dirasa peneliti lebih mengetahui.
2. Pengumpulan Data Pengumpulan data ini perlu disajikan dalam bentuk data setelah proses reduksi data, penyajian data dan penarikan kesimpulan sementara selama pengumpulan data masih berlangsung. Pengumpulan data dalam penelitian ini dilakukan dengan cara dokumentasi dan wawancara.
3. Penyajian Data (Data Display) Penyajian data adalah sekumpulan informasi tersusun yang memberi kemungkinan untuk menarik kesimpulan dan pengambilan tindakan. Tahap ini merupakan upaya untuk merakit kembali semua data yang diperoleh dari lapangan selama kegiatan berlangsung. Data yang selama kegiatan diambil dari data yang disederhanakan dalam reduksi data.
4. Tahap Pengambilan Kesimpulan dan verifikasi (conclusion drawing) Pada tahap ini peneliti membuat rumusan proposisi yang terkait dengan prinsip logika, mengangkatnya sebagai temuan penelitian. Langkah selanjutnya, kemudian mengkaji secara berulang-ulang terhadap data yang ada, pengelompokan data yang telah terbentuk, dan proposisi yang telah dirumuskan. Langkah selanjutnya yaitu melaporkan hasil penelitian lengkap, dengan temuan baru yang berbeda dari temuan yang sudah ada (Sugiyono,2014: 245-252).

Deskripsi analisis Penerapan metode Bernyanyi dalam Pembelajaran Bahasa Arab di Tk Roudhotut Tholabah Blibis Banyuwangi Adalah sebagai berikut:

1. Apa tujuan pembelajaran bahasa arab di tk roudotut tholabah blibis banyuwangi. ?

Pada umumnya pembelajaran bahasa Arab pada lembaga-lembaga pendidikan khususnya lembaga pendidikan yang berlabel Islam dapat di bagi menjadi dua bentuk pembelajaran, yaitu pembelajaran bahasa Arab sebagai suatu proses dan pembelajaran bahasa Arab sebagai suatu system.

Pembelajaran bahasa Arab yang berbentuk proses dapat diartikan sebagai suatu kegiatan belajar mengajar yang diterapkan kepada peserta didik baik dari segi metode yang digunakan oleh guru maupun materi yang dipelajari oleh peserta didik itu sendiri atau dengan kata lain pembelajaran yang berbentuk proses adalah kegiatan yang berlangsung dalam kegiatan belajar mengajar bahasa Arab.

Kemudian pembelajaran bahasa Arab yang berbentuk sistem adalah suatu ruang lingkup pembelajaran yang lebih luas yang mencakup proses secara keseluruhan, yaitu berkaitan dengan kurikulum serta kebijakan-kebijakan secara struktural oleh pengelola lembaga pendidikan secara umum dan berkaitan langsung dengan kegiatan belajar mengajar.

Penerapan metode bernyanyi ini sangat membantu dalam pembelajaran bahasa arab karena dapat memudahkan para peserta didik dalam memahami dan menghafal kosa-kata yang di sajikan dengan nyanyian.

Dengan menggunakan metode bernyanyi, pembelajaran bahasa arab akan terkesan mudah bagi peserta didik. Selain itu juga tingkat pemahaman peserta didik anak usia dia mereka akan lebih senang dan cepat merespon ketika cara penyajian materi pembelajarannya dengan nyanyian dan hal-hal lain yang menyenangkan.

Hasil wawancara dengan Ibuk Fitriatus Sholeha S.E. (Kepala Sekolah)

2. Bagaimana kondisi kelas ketika pembelajaran berlangsung ?

Adapun menurut Suharsimi Arikunto (1998:68), indikator keberhasilan dalam pengelolaan kelas adalah: terciptanya kondisi/suasana belajar mengajar yang

kondusif (tertib, lancar, berdisiplin, dan bergairah). Terjadinya hubungan interpersonal yang baik antara guru dengan siswa dan antara siswa dengan siswa.

Dalam kegiatan belajar mengajar di Tk jelas kita harus mempersiapkan secara matang model pembelajarannya. Karena anak usia dini mereka akan lebih senang ketika model pembelajarannya di sajikan dengan cara yang menyenangkan seperti halnya dengan metode bernyanyi.

Anak usia dini, mereka akan sulit di kondisikan ketika model pembelajarannya hanya monoton. Karena anak usia dini mereka sangat aktif dan ingin mencari kegiatan yang lain sehingga mereka tidak akan terfokuskan dengan pelajaran yang ada.

Hasil wawancara dengan Bapak Muh Hasyim Asy'ari S.Pd (Dewan Guru)

3. Bagaimana persiapan sebelum proses belajar berlangsung ?

Dibutuhkan persiapan-persiapan yang matang sebelum guru mengajar siswa di kelas supaya tujuan pembelajaran dapat dicapai secara optimal. Persiapan yang dapat kita lakukan adalah membuat perencanaan tertulis yang berisi tujuan pembelajaran secara operasional materi, bentuk kegiatan belajar mengajar, metode yang digunakan, waktu, alat2 pelajaran dan evaluasi.

Metode belajar yang digunakan harus menggunakan cara tertentu yang tepat dalam proses belajar mengajar sehingga tujuan tercapai. Seperti halnya metode Bernyanyi. Dan perlunya juga Pengadaan alat peraga, bertujuan untuk membantu siswa agar siswa mendapat gambaran yang konkrit, untuk menjelaskan materi pelajaran, untuk menarik perhatian siswa, menambah kegiatan belajar.

Dalam sebuah pembelajaran, seorang guru akan menyampaikan sebuah materi kepada para peserta didik, mungkin ketika kita mengajar di kelas menengah keatas akan mudah sekali untuk kita kondisikan, karena mereka sudah menjelang dewasa, akan tetapi hal ini sangatlah berbeda dengan anak TK yang mereka adalah anak-anak usia dini, maka disinilah pentingnya kita dalam menyiapkan bahan-bahan materi pembelajaran

yang asik dan menyenangkan dan yang paling utama adalah mudah untuk di fahami.

Hasil Wawancara dengan Bapak Muh.Hasyim Asy'ari S.Pd (dewan guru)

4. Bagaimana respon siswa terkait dengan strategi pembelajaran yang diterapkan pada saat ini?

Pembelajaran aktif yang berpusat pada siswa merupakan harapan dari setiap pendidik, tetapi siswa cenderung terbiasa dengan pembelajaran yang berpusat kepada guru dan mengandalkan sumber informasi yang disampaikan oleh guru sehingga siswa menjadi pasif dan kemampuan siswa menjadi kurang berkembang, serta siswa tidak mampu menyelesaikan permasalahan yang ada dilingkungan sekitarnya. Oleh sebab itu, perlu diterapkan strategi pembelajaran yang mampu membimbing siswa secara aktif terlibat dalam kegiatan pembelajaran untuk menemukan dan menyelesaikan permasalahan yang ada dilingkungannya, sehingga pengetahuan yang dimiliki lebih aplikatif.

Dalam pembelajaran diperlukanya strategi agar ilmu yang kita sampaikan bisa di terima oleh peserta didik kita. Maka sebab itu guru harus benar-benar bisa menguasai keadaan kelas, agar para peserta didik mudah untuk kita bawa dalam sebuah pembelajaran, dan selain itu juga siswa kan fokus dan mudah di kindisikan .

Hasil Wawancara dengan Ibuk Fitriatus Sholeha S.E (Kepala sekolah)

Salah satu strategi pembelajaran yang berpusat pada siswa dapat diterapkan untuk mencapai tujuan tersebut adalah dengan menggunakan strategi pembelajaran yang memiliki panduan yang jelas, sehingga pembelajaran lebih terarah dan tidak memberatkan siswa secara individual.

5. Bagaimana penerapan metode bernyanyi dalam pembelajaran bahasa arab di kelas TK Roudhotut Tholabah Blibis Banyuwangi?

Metode bernyanyi merupakan metode pembelajaran yang menggunakan syair-syair yang dilagukan. Biasanya syair-syair tersbut disesuaikan dengan materi-materi yang akan diajarkan oleh pendidik.

Dalam pembelajaran dengan menggunakan metode bernyanyi terlebih dahulu kita harus menyiapkan mufrodat yang tepat untuk kita buat sebuah syair lagu, setelah itu kita cari lagu yang sudah tidak asing di telinga para peserta didik, hal ini akan memudahkan para siswa tertarik dengan pembelajaran tersebut.

Hasil wawancara dengan bapak Muh.Hasyim Asy'ari S.Pd (dewan guru)

Adapun ada beberapa langkah cara penyusunan lirik lagu untuk mufrodat :

1. Menuliskan notasi lagu.
 2. Latihan membaca notasi lagu atau solfegio (diawali dengan latihan notasi lagu secara perbagian dan dilanjutkan dengan latihan membaca notasi lagu secara utuh sehingga notasi lagu dinyanyikan secara tepat)
 3. Menuliskan teks lagu
6. Apa kendala-kendala dan kesulitan yang di hadapi serta solusinya ketika penerapan metode bernyanyi dalam pembelajaran bahasa arab di TK Roudhotut Tholabah Blibis Banyuwangi?

Adapun kendala dan kesulitan dalam pembelajaran dengan metode bernyanyi ada dua, yaitu problematika linguistik mencakup tata bunyi, kosa kata dan tulisan. Sedangkan yang non linguistik adalah faktor di luar bahasa yang meliputi guru, siswa, motivasi, lingkungan dan sarana.

Model pembelajaran di indonesia ini sangatlah banyak dan bermacam-macam, dan tidak sedikit ketika di terapkan dalam sebuah pembelajaran pastilah ada kendala dan juga kesulitan, seperti halnya metode bernyanyi masih banyak sekali kendala dan kesulitan seperti halnya menyiapkan bahan ajar, dan juga membuat lirik-lirik baru untuk di jadikan sebagai media pembelajaran.

Hasil wawancara bapak Muh. Hasyim Asy'ari S.Pd (dewan guru)

7. Apa hasil yang diperolaeh setelah diterapkan metode bernyanyi di kelas TK Roudhotut Tholabah Blibis Banyuwangi?

Ada beberapa hasil yang bisa kita lihat dari metode menyanyi yaitu dapat membantu siswa untuk mengembangkan, memperbanyak kesiapan serta penguasaan keterampilan dalam proses kognitif atau pengenalan siswa.

Pendidikan anak usia dini bukan hanya pelajaran bahasa arab, ada juga sebagian pelajaran yang cara penyampaiannya juga menggunakan metode bernyanyi, karena metode ini di anggap sangat efektif ketika di terapkan, selain para siswa mereka akan mudah tertarik metode ini juga dapat membangkitkan semangat belajar para siswa.

Hasil wawancara dengan ibuk Fitriatus Sholeha S.E (kepala sekolah)

8. Apa media pendukung yang digunakan dalam proses pembelajaran bahasa arab di kelas TK Roudhotut Thilabah Blibis Banyuwangi

Proses belajar di lingkungan belajar siswa harus disesuaikan dengan tahap perkembangan siswa. Anak usia sekolah dasar pada umumnya berada pada tahap perkembangan mental operasional konkret. Karena itu dalam pembelajaran di sekolah dasar, guru harus menyediakan kondisi belajar nyata. Media pembelajaran dapat digunakan untuk menciptakan kondisi belajar yang nyata. Dengan menggunakan media pembelajaran, pesan yang abstrak dapat diubah menjadi pesan yang beton.

Berdasarkan definisi atau pendapat para ahli, dapat disimpulkan bahwa media pembelajaran adalah alat yang digunakan dalam proses pembelajaran untuk menyampaikan pesan, ide atau gagasan berupa bahan ajar kepada siswa oleh guru.

Agar pembelajaran mudah di fahami dan ingat oleh para siswa maka pentingnya kita menyiapkan sebuah media, supaya pembelajaran akan terlihat nyata, seperti halnya katika membahas terkait mufrodat yang ada di sekitar para siswa maka guru mempersiapkan medianya, seperti contoh gambah rumah yang kita print out dan dalam print out tersebut kita tulis indonesianya dan disertai juga dengan bahasa arabnya. Sehingga siswa akan lebih cepat memahi dan menghafal mufrodat dan juga bendanya.

Hasil wawancara dengan bapak Muh.Hasyim Asy'ari S.Pd (dewan guru)

9. Bagaiman cara mengevaluasi untuk melihat pemahaman peserta didik dalam pembelajaran bahasa arab?

Evaluasi dapat juga diartikan sebagai proses menilai sesuatu yang didasarkan pada kriteria atau tujuan yang telah ditetapkan, yang selanjutnya

diikuti dengan pengambilan keputusan atas obyek yang dievaluasi. Sebagai contoh evaluasi proyek, kriterianya adalah tujuan dan pembangunan proyek tersebut, apakah tercapai atau tidak, apakah sesuai dengan rencana atau tidak, jika tidak mengapa terjadi demikian, dan langkah-langkah apa yang perlu ditempuh selanjutnya. Hasil dari kegiatan evaluasi adalah bersifat kualitatif. Sudijono (1996) mengemukakan bahwa pengertian evaluasi adalah interpretasi atau penafsiran yang bersumber pada data kuantitatif, sedang data kuantitatif merupakan hasil dari pengukuran.

Sebelum melaksanakan pembelajaran inti terlebih dahulu kita mengulang lagu mufrodat yang sudah di sampaikan di palajaran yang lalu, dan ini dilakukan setiap jam pembelajaran bahasa arab sehingga para siswa akan semakin hafal dan juga memahami betul mufrodat yang sudah berlalu.

Hasil wawancara dengan bapak Muh.Hasyim Asy'ari S.Pd (dewan guru)

BAB V

PEMBAHASAN

A. HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

Proses pembelajaran dalam penelitian dengan menggunakan metode bernyanyi karena bernyanyi merupakan kegiatan yang digemari anak dalam berbagai umur, sehingga dalam pembelajaran bahasa Arab anak-anak lebih mudah menguasai kosakata serta menumbuhkan semangat anak dalam belajar bahasa Arab. Berdasarkan penelitian yang dilakukan oleh peneliti ada beberapa temuan yang diperoleh bahwa pembelajaran bahasa Arab menggunakan metode bernyanyi sangat membantu anak usia dini untuk menghafal kosakata-kosakata dalam bahasa Arab. Dapat dilihat dari hafalan nyanyian yang mana lirik lagunya sudah diganti dengan kosakata bahasa Arab.

Observasi merupakan langkah awal yang dilakukan oleh peneliti dalam penelitian ini. Observasi adalah instrument yang sering digunakan dalam penelitian di bidang pendidikan. Dalam penelitian ini peneliti menggunakan dua panca inderanya yaitu penglihatan dan pendengaran. Observasi akan lebih efektif jika informasi yang hendak diambil berupa kondisi atau fakta alami, tingkah laku dan hasil kerja anak didik dalam situasi alami. Dalam hal ini peneliti mengamati proses belajar, cara melafalkan dan penguasaan kosakata selama pembelajaran berlangsung.

Setelah melakukan penelitian, peneliti menemukan bahwasanya siswa tk menjadi lebih aktif dalam pembelajaran bahasa arab dengan menggunakan metode bernyanyi. Dan para siswa juga lebih mudah menghafalkan kosa kata bahasa arab yang disajikan dengan menggunakan lagu-lagu.

B. PENERAPAN METODE BERNYANYI DALAM PEMBELAJARAN BAHASA ARAB DI TK ROUDHOTUT THOLABAH BLIBIS.

Anak-anak dalam berbagai umur pada dasarnya senang mendengarkan, menyanyikan, dan belajar dengan nyanyian/lagu. Oleh karena itu musik secara umum merupakan bagian penting dari proses belajar-mengajar bagi siswa kanak-kanak. Hampir semua bentuk nyanyian dari yang tradisional sampai dengan yang

pop dapat dimanfaatkan oleh guru dalam pembelajaran. Hal yang perlu diperhatikan adalah bahwa guru hendaknya dapat memilih/menyeleksi atau menciptakan lagu yang dapat digunakan baik untuk menyanyi bersama maupun bernyanyi sambil melakukan kegiatan (Muhaiban, 2002:5). Oleh karena itu, peneliti mencoba mengamati metode bernyanyi untuk pembelajaran bahasa Arab pada anak usia dini di Tk Roudhotut Tholabah Blibis Banyuwangi. Ada beberapa contoh lirik lagu bahasa arab yang di gunakan ketika kegiatan belajar mengajar di Tk Roudhotut Tholabah Blibis Banyuwangi.

Gambar 1 Nyayian sebelum pelajaran di mulai

قَبْلَ التَّعَلُّمِ

هَيَّا بِنَا هَيَّا بِنَا نَفْتَحُ تَعْلِيمَنَا ٢ X

بِأَيِّ لُغَةٍ بِأَيِّ لُغَةٍ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ ٢ X

هَيَّا بِنَا هَيَّا بِنَا نَفْتَحُ تَعْلِيمَنَا ٢ X

بِاجْتِهَادٍ بِاجْتِهَادٍ لِكَيْلِ كُنَّا سَاعِدًا ٢ X

البيان : الكلمة (نَفْتَحُ) نبدل إلى كلمة (نُحْتِمُ) في الرجوع بعد التعلم

تَحِيَّةُ الْعَرَبِيَّةِ

الْعَرَبِيَّةُ لُغَةُ الْقُرْآنِ # كَمَا هِيَ لُغَةُ فِي الْجَنَانِ

يُرْجَى مِنْ كُلِّ أَسْتَاذٍ وَطَلَبَةٍ # الْكَلَامَ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ

كَلَامٌ بِهَا لِأَجْلِ الْمَحَبَّةِ # لِرَسُولِ اللَّهِ النَّبِيِّ الرَّحْمَةِ

مَنْ تَكَلَّمَ بِنِيَّةِ الْعِبَادَةِ # تَحَصَّلَ مِنَ اللَّهِ السَّعَادَةَ

Gambar 3. Teks lagu mufrodat

أَلْبَابُ الْخَامِسُ (Anggota tubuh) أَعْضَاءُ الْإِنْسَانِ Lyrc: Tegar	
Aku yang dulu bukanlah yang sekarang Dulu ditandang sekarang ku disayang Dulu dulu dulu ku menderita Sekarang aku bahagia ### Cita-citaku menjadi orang kaya Dulu ku susah sekarang alhamdulillah Bersyukurlah pada Yang Maha Kuasa Memberi jalan untukku semua Hidupku dulunya seorang pengamen Pulang malam selalu bawa uang recehan Mengejar cita-cita paling mulia Membantu keluarga di rumah Sekolah dulu ku gak punya biaya Terpaksa ku harus mencari nafkah Tetapi aku tak berputus asa Pasti Yang Kuasa memberi jalanNya # Hidupku dulunya seorang pengamen Pulang malam selalu bawa uang recehan Mengejar cita-cita paling mulia Bersyukur masuk dapur rekaman ## ## # #### Cita-citaku menjadi orang kaya oiii Dulu ku susah sekarang alhamdulillah Bersyukurlah pada Yang Maha Kuasa Memberi ooh memberi jalan untukku semua	Alis: الْحَاجِبُ itu Pelipis : أَلْصُدُغُ Kumis : أَلشَّارِبُ itu Betis : أَلسَّاقُ Dahi : جَبْهَةٌ Gigi : أَلسِّنُ itu Nama gusi : أَللِّبَةُ Pipi : أَلعَارِضُ juga pipi : أَلْحَدُّ leher : رَقَبَةٌ juga leher : أَلعُنُقُ hati : أَلفؤَادُ hati : أَلكَبِدُ itu nama jari : أَلأَصْبُعُ kaki : أَلرَّجْلُ ujung jari : بَنَانَةٌ perut : أَلبَطْنُ pusar : أَلسُّرَّةُ dada : أَلصَّدْرُ bulu mata : أَلهَدَبُ nama air mata : أَلدَّمْعُ

Ini adalah contoh mufrodat anggota tubuh yang dijadikan sebuah nyanyian dengan mengikuti lirik lagu tegar. Selain beberapa contoh teks lagu diatas masih banyak lagi lagu-lagu mufrodat dengan versi arab.

Selain itu juga ada beberapa Hal-hal yang perlu diperhatikan dalam memilih lagu untuk pembelajaran, antara lain sebagai berikut :

1. Syair atau kata-kata dalam lagu hendaknya jelas
2. Bahasa yang digunakan dalam lagu tersebut tidak terlalu sulit
3. Tema lagu dipilih yang sesuai dengan dunia anak
4. Lagu tidak terlalu panjang

5. Lagu diupayakan memiliki keterkaitan dengan materi yang diajarkan indra pendengaran dan penglihatan, sedangkan guru memerlukan contoh seperti gambar anggota tubuh, gambar angka, gambar hewan atau yang lain sesuai materi yang diajarkan oleh guru di kelas Dalam pembelajaran ini Alat yang diperlukan anak didik ketika pembelajaran berlangsung yaitu: alat panca.

Dalam pembelajaran kali ini guru akan mengajarkan tentang anggota tubuh. Langkah yang dilakukan guru adalah sebagai berikut:

1. Mengucap salam, berdoa sebelum belajar, bernyanyi tentang lagu anak-anak seperti lagu diatas..
2. Bercakap-cakap kepada anak tentang nama-nama anggota tubuh.
3. Menunjukkan kepada anak contoh gambar anggota tubuh.
4. Guru mengajak anak didik mendengarkan dan menirukan guru menyanyikan
5. nama-nama anggota tubuh dengan bahasa Arab menggunakan lagu anak tegar,(aku yang dulu bukanlah yang sekarang)
6. Anak didik mengikuti langkah demi langkah hingga dapat menirukan guru seperti yang diperintahkan guru
7. Setelah itu guru mengajukan pertanyaan, tentang nama benda yang dicontohkan oleh guru tadi.
8. Lalu guru mengucapkan nama anggota tersebut dalam Bahasa Arab satu persatu. Anak mengikuti dan melafalkan kata yang dicontohkan guru, dan guru harus sabar dan teliti mengoreksi ucapan/pelafalan anak yang kurang tepat setelah anak-anak mencoba menirukan ucapan guru.
9. Guru mengobservasi, menilai dan menganalisis hasil pembelajaran dengan metode bernyanyi.

Itulah cara penerapan metode bernyanyi dalam pembelajaran bahasa arab, dari keterangan di atas bisa di Tarik kesimpulan bahwasanya, Anak-anak dalam berbagai umur pada dasarnya senang mendengarkan, menyanyikan, dan belajar dengan nyanyian/lagu. Oleh karena itu musik secara umum merupakan bagian penting dari proses belajar-mengajar bagi siswa kanak-kanak. Hampir semua

bentuk nyanyian dari yang tradisional sampai dengan yang pop dapat dimanfaatkan oleh guru dalam pembelajaran. Hal yang perlu diperhatikan adalah bahwa guru hendaknya dapat memilih/menyeleksi atau menciptakan lagu yang dapat digunakan baik untuk menyanyi bersama maupun bernyanyi sambil melakukan kegiatan. Oleh karena itu, peneliti mencoba menggunakan teknik bernyanyi untuk pembelajaran bahasa Arab pada anak usia dini.

C. KESULITAN-KESULITAN DAN HAMBATAN PENERAPAN METODE BERNYANYI DALAM PEMBELAJARAN BAHASA ARAB DI TK RUDHOTUT THOLABAH BLIBIS BANYUWANGI

Dalam menggunakan metode pembelajaran hendaklah disesuaikan dengan kondisi dan keadaan serta tujuan pembelajaran yang ingin dicapai. Penggunaan metode pembelajaran yang tepat sangat berpengaruh kepada hasil yang akan diterima oleh anak.

Dalam penelitian yang dilakukan oleh peneliti, peneliti menemukan beberapa kesulitan penerapan metode bernyanyi pada anak usia dini.

Anak di usia dini mereka lebih aktif dan memilih kegiatan yang mereka inginkan, disini para guru harus lebih extra dalam hal menguasai perhatian para siswa agar penyampaian materi bisa tersampaikan kepada para peserta didik. Dan selain itu kita akan kesulitan untuk mengodisikan dan juga membimbing mereka secara perlahan untuk memahami teks lagu yang di sampaikan oleh guru.

Hasil wawancara dengan Bapak Muh.Hasyim Asy'ari S.Pd (dewan guru)

Pelaksanaan pembelajaran dengan metode bernyanyi di TK Roudhotut Tholabah Blibis Banyuwangi masih mengalami hambatan- hambatan berupa kesulitan yang dihadapi oleh pendidik selama mengajar. Ditemukan ada empat kesulitan pendidik yang terkait langsung dengan pembelajaran yaitu:

1. minimnya perben- daharaan lagu pendidik
2. kesulitan membuat anak fokus dan tertarik terhadap kegiatan menyanyi
3. pendidik kesulitan me- ngatur peserta didik, ketika tidak di bantu dengan guru lain.

4. Minimnya media pendukung dalam menunjang pembelajaran bahasa arab dengan menggunakan metode bernyanyi.

Ada beberapa hal yang ditemukan peneliti terkait dengan kesulitan dan kendala dalam penerapan metode bernyanyi yaitu:

1. Dalam pembelajaran bahasa arab dengan menggunakan metode bernyanyi harus di kombinasikan dengan metode lain, seperti halnya dengan metode langsung menggunakan media gambar yang disertai dengan mufrodat bahasa arab.
2. Butuh tenaga extra ketika penerapan metode bernyanyi, dengan membimbing para peserta didik secara perlahan.
3. Kurangnya media pendukung seperti halnya gambar-gambar yang disertai dengan kosa kata yang di tempelkan di sekitar sekolah.
4. Para peserta didik lebih hafal kosa kata bahasa arab dengan bernyanyi dari pada ketika di Tanya langsung.

BAB VI

PENUTUP

A. KESIMPULAN

Berdasarkan hasil penelitian yang penulis lakukan tentang bagaimana penerapan metode bernyanyi dalam pembelajaran bahasa arab di TK Roudhotut Tholabah Blibis Banyuwangi yang telah di uraikan pada bab didepan maka penulis dapat mangambil kesimpulan sebagai berikut:

Bahwa pembelajaran bahasa arab menggunakan metode bernyanyi hanya di terapkan pada pembelajaran mufrodat. Pembelajaran dilakukan sebelum memulai pelajaran inti dan disela-sela kegiatan pembelajaran dengan tujuan untuk mengingat mufrodat yang telah dipelajari sebelumnya serta membangkitkan semangat siswa dalam belajar bahasa arab. Adapun media yang digunakan yaitu menggunakan alat tulis, gambar media yang di print, dan gambar benda beserta mufrodatnya.

Adapun kesulitan pada pembelajaran metode bernyanyi dalam pembelajaran bahasa arab yaitu, kebanyakan siswa belum bisa membaca dan memahami materi yang di sampaikan ataupun media yang di berikan, siswa hanya lebih cepat ketika dengan bernyanyi, oleh sebab itu guru harus lebih extra dalam memberikan materi dan juga mempersiapkan materi.

Ada persamaan dan juga perbedaan dengan penelitian terdahulu, yaitu penelitian yang dilakukan peneliti lebih terfokuskan pada penerapan metode bernyanyi pada kosa kata arah-arah dan juga kosa kata anggota badan yang di sajikan dengan menggunakan metode bernyanyi.

B. KETERBATASAN PENELITIAN

Berdasarkan pada pengalaman langsung peneliti dalam proses penelitian ini, ada beberapa keterbatasan yang dialami dan dapat menjadi beberapa faktor yang agar dapat untuk lebih diperhatikan bagi peneliti-peneliti yang akan datang dalam lebih menyempurnakan penelitiannya karna penelitian ini sendiri tentu memiliki kekurangan yang perlu terus diperbaiki dalam penelitian-penelitian kedepannya. Beberapa keterbatasan dalam penelitian tersebut, antara lain :

1. Kurangnya informan yang bisa kita ambil data, karena keterbatasan terkait dengan guru dan tenaga pendidik.
2. Dalam penerapan metode bernyanyi perlunya pemilihan lagu-lagu yang sekiranya anak-anak usia dini mudah untuk mencernanya.

C. SARAN

Ada beberapa saran yang ingin di sampaikan kepada seluruh instansi sekolah TK Roudhotut Tholabah Blibis Banyuwangi, antara lain :

1. Kepada kepala sekolah TK Roudhotut Tholabah Blibis Banyuwangi.
 - a. Bimbinglah dan beri motivasi guru-guru serta tenaga kependidikan dengan semangat kekeluargaan dan melalui pendekatan emosional.
 - b. Antara komite sekolah, pengurus, wali murid dan guru-guru serta tokoh masyarakat haruslah ada kerjasama yang solid untuk menemukan ide-ide atau gagasan yang baru dalam pengajaran.
 - c. Selalu memberikan motivasi belajar kepada para siswa agar terjaga semangatnya dalam belajar di sekolah, di lingkungan sekitar atau rumah.
2. Kepada guru mata pelajaran bahasa arab
 - a. Memilih media dengan tepat dalam proses pembelajaran dikelas agar menarik perhatian siswa.
 - b. Menerapkan berbagai strategi dan metode agar pembelajaran aktif serta menyenangkan.
 - c. Selalu memberikan motivasi pada siswa agar selalu senang dalam belajar baik di sekolah maupun dimana saja.
3. Kepada para siswa
 - a. Membiasakan diri untuk selalu aktif dalam pembelajaran
 - b. Memanfaatkan waktu dengan baik untuk belajar.

قائمة المراجع

- A . W. Munawwir. 2007. *Kamus Al-Munawwir Indonesia Dan Arab*, (Surabaya : Pustaka Progressif)
- Ahmad Hidayat Asep. 2009. *Filsafat Bahasa* (mengungkapkan hakikat bahasa, makna dan tanda), Bandung : PT Remaja Rosdakarya.
- Arikunto, Suharsimi. 1993. *Menejemen Pengajaran Secara Manusiawi*, Jakarta : Rineka Cipta,
- Habib, Moh. Tohiri. 2015. *Kamus Istilah Penelitian* , Yogyakarta : DIVA Press.
- Hamid, Abdul. 2010. *Mengukur Kemampuan Bahasa Arab* . Malang : UIN-Maliki Press .
- Hermawan, Acep. 2018. *Metodologi Pembelajaran Baharsa Arab*, Bandung : PT Remaja Rosdakarya Offset.
- Moleong, Lexy J. 2006. *Metodologi Penelitian Kualitatif*, Bandung : Remaja Rosdakarya.
- Mustofa, Bisri & M. Abdul Hamid. 2012. *Metode dan Strategi Pembelajaran Bahasa Arab*, Malang : UIN Maliki Press.
- Tim Penyusun Pedoman Penulisan Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan . 2019. *Pedoman Penulisan Skripsi* ,
- Darussalam Gontor. 2013. *Daily Conversation Book 1*, Gontor : Language Advisory Council (LAC)
- UIN-Maliki Press. 2007. *Lancar Berbahasa Arab*, Malang : UIN-MALIKI PRESS (Anggota IKAPI)
- Sugiyono. 2015. *Metode Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif*. Bandung: Alfabeta.
- M. Abdul Hamid. 2010. *Mengukur Kemampuan Bahasa Arab Untuk Studi Islam*, Malang : UIN-MALIKI PRESS (Anggota IKAPI).
- Creswell. 2015. *Penelitian kualitatif & Desain Riset*. Yogyakarta: Pustaka pelajar.
- Surakhmad, Winarno. 1980. *Metodelogi pengajaran Nasional* , BANDUNG : Jemmars.
- Nababan, Sri Utari Subyakto. 1993. *Metodologi Pengajaran Bahasa*, Jakarta : Gramedia Pustaka Utama.
- Malibary, A. Akrom. 1976. *Pedoman Pengajaran Bahasa Arab Pada Perguruan Tinggi Agama Islam IAIN*, Jakarta : Departemen Agama RI, 1976.
- Surakhmad, Winarno. 1980. *Metodologi Pengajaran Nasional*, Bandung : Jemmars.
- Sumardi, Muljanto. 1974. *Pengajaran Bahasa Asing : Sebuah Tinjauan Dari Segi Metodologi*, Jakarta : Bulan Bintang.

إبراهيم شمس الدين. 2000 . مرجع الطلاب في قواعد النحو، بيروت, دار
الكتب العلمية, ط. الأولى

محمد علي السمان. 1982 . التوجه في التدريس اللغة العربية, دار المعارف.

فضيلة, محمد. 2014. تصميم تعلم تعليم الطفولة المبكرة. يوكياكرتا: الروج ماديا
حميد عبد, قياس إتقان اللغة العربية. أوين ملك فرس, 2010

Tim penyusun,. 2021. Pedoman penulisan karya ilmiah : IAI Darussalam
Blokagung Banyuwangi.



INSTITUT AGAMA ISLAM DARUSSALAM

IAIDA

FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
TERAKREDITASI
BLOKAGUNG - BANYUWANGI

KARTU BIMBINGAN SKRIPSI

NAMA : ST Rouphoml JANNAH
NIM : 18112110013
PRODI : PBA 2018
FAKULTAS : Tarbiyah dan Keguruan (FTK)

NO	TANGGAL KONSULTASI	TOPIK POKOK YANG DIBICARAKAN	TANDA TANGAN PEMBIMBING
1.	16 Jan 2022	Konsultasi Jadwal	[Signature]
2.	22 Jan 2022	Penyusunan proposal	[Signature]
3.	25 Jan 2022	Revisi proposal	[Signature]
4.	26 Jan 2022	Terjemah proposal	[Signature]
5.	27 Jan 2022	Revisi Terjemah	[Signature]
6.	28 Jan 2022	Revisi Terjemah	[Signature]
7.	29 Jan 2022	Acc proposal	[Signature]
8.	02 April 2022	penyusunan skripsi BAB I - BAB IV	[Signature]
9.	09 APRIL 2022	penyusunan skripsi BAB V	[Signature]
10.	10 April 2022	Revisi	[Signature]
11.	11 April 2022	Terjemah	[Signature]
12.	30 Mei 2022	revisi Terjemah.	[Signature]
13.	01 Juni 2022		[Signature]

Mulai Bimbingan :

Batas Akhir Bimbingan :

Blokagung, 2021

Mengetahui,
Ketua Prodi

Dosen Pembimbing

NIPY.

NIPY.

Keterangan : Kartu ini tidak boleh hilang dan setiap bimbingan harus dibawa



INSTITUT AGAMA ISLAM DARUSSALAM

IAIDA

**FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
TERAKREDITASI
BLOKAGUNG - BANYUWANGI**

Alamat : Pon. Pes. Darussalam Blokagung 02/IV Karangdoro Tegalsari Banyuwangi Jawa Timur - 66491 No. Hp: 085256405333, Website: www.iaida.ac.id, E-mail: iaidablokagung@gmail.com

Nomor : 31.5/275.12/FTK/IAIDA/C.3/III/2022

Lamp. : -

Hal : PENGANTAR PENELITIAN

Kepada Yang Terhormat:
Kepala TK Roudhotut Tholabah
Patoman Blimbingsari

Di - Tempat

Assalamu 'alaikum warahmatullahi wabarakatuh.

Yang bertanda tangan di bawah ini Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan (FTK) Institut Agama Islam Darussalam (IAIDA) Blokagung Banyuwangi, memohonkan izin penelitian atas mahasiswa kami:

Nama : SITI ROUDLOTUL JANNAH
TTL : Banyuwangi, 01 September 2000
NIM : 18112110013
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan (FTK)
Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab (PBA)
Alamat : Dsn. Blibis Ds. Patoman Kec. Blimbingsari Kab. Banyuwangi
HP : 081237858091
Dosen Pembimbing : M. Dimiyathi, M.Pd.

Untuk dapat diterima/melaksanakan penelitian di lembaga yang Bapak/Ibu pimpin, dalam rangka penyelesaian program skripsi.

Adapun judul penelitiannya adalah: ***"Penerapan Metode Bernyanyi Dalam Minat Bakat Pembelajaran Bahasa Arab di TK Roudhotut Tholabah Tahun Pelajaran 2021/2022"***

Atas perkenan dan kerjasamanya yang baik diucapkan banyak terima kasih.

Wassalamu 'alaikum warahmatullahi wabarakatuh.

Blokagung, 26 Maret 2022



[Signature]
Dr. Siti Aimah, S.Pd.I., M.Si.
NIPY. 3150801058001



INSTITUT AGAMA ISLAM DARUSSALAM

IAIDA

FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN TERAKREDITASI BLOKAGUNG - BANYUWANGI

Alamat : Pon. Pes. Darussalam Blokagung 02/IV Karangdoro Tegalsari Banyuwangi Jawa Timur - 68491 No. Hp. 085258405333, Website: www.iaida.ac.id, E-mail: laidablokagung@gmail.com

FORMULIR PENDAFTARAN SKRIPSI FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN IAIDA BLOKAGUNG BANYUWANGI

Yang bertanda tangan di bawah ini, mohon untuk di daftar sebagai peserta Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan IAIDA Blokagung Tahun 2021, dengan keterangan sebagai berikut :

1. Nama : Sh Roullom J.
2. NIM : 181210013
3. Tempat & Tanggal Lahir : BANYUWANGI, 01 SEP 2000
4. Jurusan / Prodi : PBA 2018
5. Alamat Asal : Jl. Rt. 002 Rw. 002 Ds BUBIS
Kab BANYUWANGI Prop. JAWA TIMUR
HP. 081237858091 (harap di isi yang aktif)

7. Alamat Domisili

Sanggup memenuhi semua persyaratan yang telah ditetapkan oleh Fakultas Tarbiyah dan Keguruan IAIDA Blokagung, serta sanggup menaati segala peraturan yang ditetapkan panitia.

Bukti kelengkapan persyaratan:

1. Lunas UKT Tahap 2 Semester 7 . (BAUK)
2. Lunas tanggungan SPP Pesantren sampai November 2021 (BIRO PESANTREN)
3. Mengumpulkan Transkrip sementara, Ijazah berlegalisir rangkap 3 dan KK KTP (*Bagi yang belum mengumpulkan*)
Kepada : Istianatul Imamah, S.Pd. (Staff MPI)
Soni Miftahul Fauzi (Staff PBA)
Ahmad Dani Dzaquidin, S.Ak. (Staff TBIN)
Wafi Bahrul Ilmi, S.Pd. (Staff TBIG)

Paraf  Stempel 

Demikian, atas perhatiannya saya ucapkan terima kasih.

Blokagung,2021

Ketua Prodi

(.....)



Peserta Skripsi


(Sh Roullom J.)



**TAMAN KANAK-KANAK
TK RAUDLATUT THOLABAH**
Alamat : Dusun Blibis RT 002 / RW 002 Desa Patoman
Kec. Blimbingsari Kab. Banyuwangi 68462 HP. 082336790477

SURAT KETERANGAN

Nomer :1.1/TKR/-/-/2022

Yang bertanda tangan di bawah ini kepala Sekolah Tk Roudhotut Tholabah Blibis Banyuwangi menerangkan dengan sebenarnya bahwa :

Nama : Siti Roudhotul Jannah
Tempat Tanggal Lahir : Banyuwangi, 01 September 2000
Status : MAHASISWA
NIMKO/NIM : 1812110013
Fakultas : tarbiyah dan keguruan (FTK)
Program : pendidikan bahasa arab
Lembaga : INSTITUT AGAMA ISLAM DARUSSALAM

Yang bersangkutan benar-benar telah melaksanakan kegiatan penelitian, di TK ROUDHOTUT THOLABAH Blibis Banyuwangi.

Tanggal penelitian : 30 Maret s.d 09 April 2022
Judul penelitian : **Penerapan Metode Bernyanyi Dalam Pembelajaran Bahasa Arab Di Tk Roudhotut Tholabah Blibis Banyuwangi Tahun Ajaran 2021-2022**

Penelitian tersebut berlangsung baik tidak mengganggu pelaksanaan proses belajar mengajar di sekolah kami.

Demikian surat keterangan penelitian ini dibuat untuk digunakan sebagaimana mestinya.

Banyuwangi 10 Aapril 2022
Kepala sekolah

**KEPALA
TK
ROUDLOTUT THOLABAH
DSN. BLIBIS DESA PATOMAN
KEC. BLIMBINGSARI**

FITRIATUS SHOLEHA S.E.
NIP :

السيرة للمؤلفة



- الاسم : ستي روضة الجنة
- مكان تاريخ الميلاد : بيونجي ١ سبتمبر ٢٠٠٠
- عنوان : حارة بليس-القرية فاتومن -ناحية بالمبعسري-
محافظة بيونجي-مقاطعة جوى شرقية.
- تاريخ التعليم : مدرسة روضة الأطفال خاديجة ٤٨
مدرسة ابتدائية مفتوح العلوم
مدرسة الثانوية دار السلام بلوك أغوج
مدرسة عالية دار السلام بلوك أغوج
جامعة دار السلام الإسلامية في قسم تعليم اللغة العربية
- القسم : قسم تعليم اللغة العربية
- عام : ٢٠١٨

توثيق

صورة : ١



في الصورة أعلاه مقابلة مع المدير يسأل عن حالة المدرسة

صورة : ٢



بعد غناء المفردات العربية ، يتم دعوة الطلاب لترتيب الحروف الهجائية حتى يتعرف الطلاب على

الحروف العربية

صورة : ٣



يقوم الطلاب بقص الحروف الهجائية لترتيبها في العمود الذي قدمه المعلم

المُفْرَدَاتُ بِالْأُغْنِيَةِ الْعَرَبِيَّةِ

Mufradat dengan Lagu-Lagu arab



الفقير إلى عفو الله : محمد همامي بيدروس
أحد المساعد والمدرس اللغة العربية بمعهد دار السلام البلاغي

مَرْكَزُ تَنْمِيَةِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ لِلْمَنْطِقَةِ السَّلَفِيَّةِ
بِمَعْهَدِ دَارِ السَّلَامِ الْإِسْلَامِيِّ الْبَلَاغِيِّ

قَبْلَ التَّعَلُّمِ

هَيَّا بِنَا هَيَّا بِنَا نَفْتَحُ تَعْلِيمَنَا ۲X

بِأَيِّ لُغَةٍ بِأَيِّ لُغَةٍ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ ۲X

هَيَّا بِنَا هَيَّا بِنَا نَفْتَحُ تَعْلِيمَنَا ۲X

بِاجْتِهَادٍ بِاجْتِهَادٍ لِكَيْلِ كُنَّا سَاعِدًا ۲X

البيان : الكلمة (نَفْتَحُ) نبدل إلى كلمة (نَحْتُمُ) في الرجوع بعد التعلم

تَحِيَّةُ الْعَرَبِيَّةِ

الْعَرَبِيَّةُ لُغَةُ الْقُرْآنِ # كَمَا هِيَ لُغَةُ فِي الْجَنَانِ

يُرْجَى مِنْ كُلِّ أَسْتَاذٍ وَطَلَبَةٍ # الْكَلَامُ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ

كَلَامٌ بِهَا لِأَجْلِ الْمَحَبَّةِ # لِرَسُولِ اللَّهِ النَّبِيِّ الرَّحْمَةِ

مَنْ تَكَلَّمَ بِنِيَّةِ الْعِبَادَةِ # تَحَصَّلَ مِنَ اللَّهِ السَّعَادَةَ

أَهْلًا وَسَهْلًا

أَهْلًا وَسَهْلًا تَحِيَّةً مِنْ طُلَّابِ الْعَرَبِيَّةِ

٢x { مَنْ أَنْتُمْ إِسْمُكُمْ
وَمِنْ أَيْنَ جِئْتُمْ
وَأَيُّ الَّذِي يَكُونُ مِنْ رَجَائِكُمْ
سَلَامُنَا لَنَا وَلَكُمْ وَلِلْمُسْلِمِينَ
وَأُجِيبُ هَذَا بِوَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ

حَمَاسَةٌ

لَوْ أَنْتَ سَعِدًا صَفَّقَ يَدَيْكَ... !! ٢x

لَوْ أَنْتَ سَعِدًا وَقَلْبُكَ مَسْرُورٌ

لَوْ أَنْتَ سَعِدًا طَاطَى رَأْسَكَ... !! ٢x

لَوْ أَنْتَ سَعِدًا وَقَلْبُكَ مَسْرُورٌ

لَوْ أَنْتَ سَعِدًا دُسَ رِجْلَيْكَ... !! ٢x

لَوْ أَنْتَ سَعِدًا وَقَلْبُكَ مَسْرُورٌ

لَوْ أَنْتَ سَعِدًا قُولُوا اللَّهُ... !! ٢x

لَوْ أَنْتَ سَعِدًا وَقَلْبُكَ مَسْرُورٌ

لَوْ أَنْتَ سَعِدًا اِعْمَلْ كُلَّهُ... !!!

أَلْبَابُ الْأَوَّلُ

(Ruang makan dan alat dapur) حُجْرَةُ الْأَكْلِ وَأَدْوَاتُ الطَّعَامِ

Lyrc: Oh Maydarling

صلاة الله سلام الله # على طه رسول الله

صلاة الله سلام الله # على يس حبيب الله

Kamar makan	غُرْفَةُ الطَّعَامِ
Rak piring	رَفُّ الصُّحُونِ
Tutup cangkir	غِطَاءُ الْفِنْجَانِ
Mangkok besar	أَجْفَنَةٌ
Gelas	الْكُؤُبُ أَوْ الْقَدَحُ
Kulkas ٢x	الثَّلَاجَةُ بَرَادَةٌ
Sendok nasi	مِلْعَقَةُ الرِّزِّ
Sendok teh	مِلْعَقَةُ الشَّايِ
Sendok kuah	مِلْعَقَةُ الْمَرَقِ
Tempat gula	السُّكَّرِيَّةُ
Restoran	مَطْعَمٌ
Warung kopi	مَقْهَى
Cangkir	فِنْجَانٌ
Kendi ٢x	كُؤُزٌ

أَلْبَابُ الثَّانِي

(Makanan ringan, Makanan dan Biji – bijian) الْمَأْكُولَاتُ وَالطَّعَامُ وَالْحَبُوبُ

Lyric : on selo lelo

يارسول الله سلام عليك # يارفع الشان والدرج

عطفة يا جيرة العلم # يا أهيل الجود والكرم

Telur	الْبَيْضُ
Daging	اللَّحْمُ
Biji	الْحَبُوبُ
Nasi	الرُّزُّ
Makanan	الطَّعَامُ
Masakan	طَبَاخَةٌ
Roti	الْخُبْزُ
Roti	الرَّغِيفُ
Kue	الْكَعْكَ
Kuah	الْمَرْقُ
Keju	الْجُبْنُ
Mentega	الزُّبْدَةُ

أَلْبَابُ الثَّلَاثِ

الِاسْتِفْهَامِ (kalimat tanya)

Lyrc: Sholawat

استغفر الله رب البرايا # استغفر الله من الخطايا

ربي زدني علما نافعا # ووافني عملا صالحا

	Siapa: مَنْ
	Apa: مَا-مَاذَا
	Berapa: كَمْ
	Apakah: هَلْ
	Bagaimana: كَيْفَ
	Dimana: أَيْنَ
	Kapan: مَتَى
	Tentang apa: عَمَّا
Siapa kamu: مَنْ أَنْتَ ؟	
Bagaimana kabarmu: كَيْفَ حَالُكَ ؟	
kapan kamu datang: مَتَى جِئْتَ ؟	
apa yang terjadi: مَاذَا حَدَثَ ؟	

الْبَابُ الرَّابِعُ

المَطْبَخُ وَمَا فِيهِ (Dapur dan isinya)

Lyrc: Sakit nya tuh disini

sakitnya tuh di sini Di dalam hatiku Sakitnya tuh di sini Melihat kau selingkuh Sakitnya tuh di sini Pas kena hatiku Sakitnya tuh di sini Kau menduakan aku Teganya hatimu Permainkan cintaku Sadisnya caramu Mengkhianati aku Sakitnya hatiku Hancurnya jiwaku Di depan mataku Kau sedang bercumbu (##) Sakitnya tuh di sini Di dalam hatiku Sakitnya tuh di sini Melihat kau selingkuh Sakitnya tuh di sini Pas kena hatiku Sakitnya tuh di sini Kau menduakan aku (#) Sakit sakit sakitnya tuh di sini Sakit sakit sakitnya tuh di sini (##) (#) Sakitnya tuh di sini Di ddalam hatiku Sakitnya tuh di sini Melihat kau selingkuh Sakitnya tuh di sini Pas kena hatiku Sakitnya tuh di sini Kau menduakan aku Sakit sakit Sakitnya tuh di sini	Botol: قَارُورَةٌ Pisau: السِّكِّينُ Ceret : الإِبْرِيْقُ Sutil: المِقْلَبُ Kapak: القَدْوَمُ Asap: الدُّخَانُ Cowek: المَطْحَنَةُ Gentong: الزَّيْرُ itu Kompor كَانُونٌ - بَابُورٌ - مَوْقِدٌ Korek api: الكِبْرِيْتُ Bara api: الرَّمَادُ Lumpang: الهَاوُنُ Pemanggang: المِشْوَةُ Tong: البَرْمِيْلُ Wajan: المِقْلَاةُ Ayakan: العَرْبَالُ Periuk: القِدْرُ
---	--

الْبَابُ الْخَامِسُ

أَعْضَاءُ الْإِنْسَانِ (Anggota tubuh)

Lyrc: Tegar

Aku yang dulu bukanlah yang sekarang
Dulu ditandang sekarang ku disayang
Dulu dulu dulu ku menderita
Sekarang aku bahagia ###

Cita-citaku menjadi orang kaya
Dulu ku susah sekarang alhamdulillah
Bersyukurlah pada Yang Maha Kuasa
Memberi jalan untukku semua
Hidupku dulunya seorang pengamen
Pulang malam selalu bawa uang recehan
Mengejar cita-cita paling mulia
Membantu keluarga di rumah

Sekolah dulu ku gak punya biaya
Terpaksa ku harus mencari nafkah
Tetapi aku tak berputus asa
Pasti Yang Kuasa memberi jalanNya #

Hidupku dulunya seorang pengamen
Pulang malam selalu bawa uang recehan
Mengejar cita-cita paling mulia
Bersyukur masuk dapur rekaman ##

###

Cita-citaku menjadi orang kaya oiii
Dulu ku susah sekarang alhamdulillah
Bersyukurlah pada Yang Maha Kuasa
Memberi ooh memberi jalan untukku semua

Alis: الْحَاجِبُ

itu Pelipis: الصُّدْعُ

Kumis: الشَّارِبُ

itu Betis: السَّاقُ

Dahi: جَبْهَةٌ

Gigi: السِّنُّ

itu Nama gusi: اللِّثَةُ

Pipi: الْعَارِضُ

juga pipi: الْخُدُّ

leher: رَقَبَةٌ

juga leher: الْعُنُقُ

hati: الْفُؤَادُ

hati: الْكَبِدُ

itu nama jari: الْأَصْبِعُ

kaki: الرَّجْلُ

ujung jari: بِنَانَةٌ

perut: الْبَطْنُ

pusar: السُّرَّةُ

dada: الصَّدْرُ

bulu mata: الْهَدْبُ

nama air mata: الدَّمْعُ

أَلْبَابُ السَّادِسِ

أَلْبَيْتُ وَمَا فِيهِ (Rumah dan isinya)

Lyrc : Berondong tua

Pagar	أَلْسُورُ
Pintu	أَلْبَابُ
Halaman	سَاحَةٌ
Jendela	نَافِذَةٌ
Atap	أَلْسَقْفُ
Genteng	أَلْقَرْمِيدُ
Lantai	أَلْبَلَاطُ
gembok	أَلْقُفْلُ
Keset	أَلْمَمْسَحَةُ
Rumah	مَنْزِلٌ ، أَلدَّارُ
sapu	أَلْمَكْنَسَةُ
lemari	خِزَانَةٌ ، أَلصِّوَانُ

الْبَابُ السَّابِعُ

(Kamar mandi) الْبِرْكَةُ

Lyrc: Wedus

Mending tuku sate timbang tuku weduse
Mending gendakan timbang dadi bojone
Mangan sate ora mikir mburine
Ngingu wedhus ndadak mikir sukete

Mending tuku sate timbang tuku weduse
Mending gendakan timbang dadi bojone
Mangan sate ora mikir mburine
Ngingu wedhus ndadak mikir sukete

Timbang di gejoh ora ono duite
Mending tak gawe gendakan wae
Ora usah mikir sak bendidane
Seminggu cukup sepisan wae ##

Mergone aku ora kuat
Yen duwe bojo wong melarat
Ra mblanjani gawene sambat
Seneng kumpul modal dengkul bondo
nekat #

Mending tuku sate timbang tuku weduse
Mending gendakan timbang dadi bojone
Mangan sate ora mikir mburine
Ngingu wedhus ndadak mikir sukete

Mending tuku sate timbang tuku weduse
Mending gendakan timbang dadi bojone
Mangan sate ora mikir mburine
Ngingu wedhus ndadak mikir sukete

#

##

Sabun: الصَّابُونُ

Kran: الحَنْفِيَّةُ

Pancuran: مِيْرَابٌ

Tali: الْحَبْلُ

nama sikat gigi: فِرْجَوْنُ الْأَسْنَانِ

Wc: مِرْحَاضٌ

Timba: دَلْوٌ

Sumur: بِئْرٌ

Kamar mandi: حَمَّامٌ

yakni Sumber: مَنَسْبَعٌ

dasar sumur: قَعْرُ الْبِئْرِ

Kerekan: بَكَرَةٌ

Pompa air : طَلْمِبَةٌ

Gayung : مِغْرَفَةٌ

yakni nama tempat sabun: وَعَاءُ الصَّابُونِ

Cermin: مِرْآةٌ

Tisu: مِندِيلٌ

Sisir: مُشَطٌّ

Nama pastagigi: مَعْجُونُ الْأَسْنَانِ

Handuk: مِئْشَفَةٌ

Pipa: أَنْبُوبَةٌ

itu jama' kolam renang: مَسَابِحٌ

أَلْبَابُ الثَّامِنِ

(Buah dan Sayur – sayuran) أَلْفَوَاكِهِ وَالحُضْرَوَاتِ

Lyrc: Tum hiho

Hum Tere Bin Ab Reh Nahi Sakte	عَبَّةٌ : iku arane Mangga
Tere Bina Kya Wajood Mera	بَطِيخٌ : Semongko
Hum Tere Bin Ab Reh Nahi Sakte	تَمْرٌ، نَخْلٌ : kurmo
Tere Bina Kya Wajood Mera	جَوَافَةٌ : jambu
Tujhse Juda Gar Ho Jaayenge	قَصَبُ السُّكَّرِ : tebu
Toh Khud Se Hi Ho Jaayenge Judaa	بَادِجَانٌ : Yaiku Terong
Kyunki Tum Hi Ho	حَبْحَبٌ : Blewah
Ab Tum Hi Ho	أَبُو شَوْكَةٍ : Duren
Zindagi Ab Tum Hi Ho	جَزَارٌ : Wortel
Chain Bhi, Mera Dard Bhi	مَوْزٌ : pisang
Meri Aashiqui Ab Tum Hi Ho	عِنَابٌ : aran Anggur
Tera Mera Rishta Hai Kaisa	أَبَازِيرٌ : Rempah – rempah
Ik Pal Door Gawaara Nahi	بِسْبَاسٌ : Lombok
Tere Liye Har Roz Hai Jeete	زَنْجَبِيلٌ : iku jahe
Tujh Ko Diya Mera Waqt Sabhi	طَمَاطِمٌ : tomat
Koi Lamha Mera Na Ho Tere Bina	أَبُو شَعْرٍ : yo rambutan
Har Saans Pe Naam Tera	بَصَلٌ : bawang
Kyunki Tum Hi Ho	نَرَاجِيلٌ : kelopo
Ab Tum Hi Ho	وَكُلُّهَا مِنْ الْأَسْمَاءِ الْفَوَاكِهِ وَالحُضْرَوَاتِ يَا إِخْوَانِي!
Zindagi Ab Tum Hi Ho	
Chain Bhi, Mera Dard Bhi	
Meri Aashiqui Ab Tum Hi Ho	
Tumhi Ho... Tumhi Ho...	
Tere Liye Hi Jiya Main	
Khud Ko Jo Yun De Diya Hai	
Teri Wafa Ne Mujhko Sambhala	
Saare Ghamon...	

أَبَابُ التَّاسِعِ

(Hewan-hewan) أَحْيَوَاتُ

Lyrc: Kelangan

Hang sun karepno...biso ambi riko Selawase....yo mung ambi riko.. Tapi kelendi maning...ceritone wis bedo Saikine riko wis sing ono di gowo wong liyo	أَلْمَاشِيَّةُ : adalah Binatang
Hang sun karepno...biso ambi riko Selawase....yo mung ambi riko.. Tapi kelendi maning...ceritone wis bedo Saikine riko wis sing ono di gowo wong liyo	أَلْدَاجِنُ : Nama binatang jinak
Hang sun karepno...biso ambi riko Selawase....yo mung ambi riko.. Tapi kelendi maning...ceritone wis bedo Saikine riko wis sing ono Di gowo wong liyo	أَلْوَعْلُ : Kambing hutan
[Reff:] Kelangan isun iki wis kelangan Kembang...hang sun eman eman Loro rasane ati mulo loro Kudangan..di gowo wong liyo Lilo sun cobo ngelilakeno Masio... abot hang sun roso Hang sun karepno...biso ambi riko Selawase....yo mung ambi riko.. Tapi kelendi maning...ceritone wis bedo Saikine riko wis sing ono di gowo wong liyo	نَعَجَةٌ : Kambing betina
[Reff:] Kelangan isun iki wis kelangan Kembang...hang sun eman eman Loro rasane ati mulo loro Kudangan..di gowo wong liyo Lilo sun cobo ngelilakeno Masio... abot hang sun roso Hang sun karepno...biso ambi riko Selawase....yo mung ambi riko.. Tapi kelendi maning...ceritone wis bedo Saikine riko wis sing ono di gowo wong liyo	حُدَى : Anak kambing
[Reff:] Kelangan isun iki wis kelangan Kembang...hang sun eman eman Loro rasane ati mulo loro Kudangan..di gowo wong liyo Lilo sun cobo ngelilakeno Masio... abot hang sun roso Hang sun karepno...biso ambi riko Selawase....yo mung ambi riko.. Tapi kelendi maning...ceritone wis bedo Saikine riko wis sing ono di gowo wong liyo	حُبَابُ : kunang-kunang
[Reff:] Kelangan isun iki wis kelangan Kembang...hang sun eman eman Loro rasane ati mulo loro Kudangan..di gowo wong liyo Lilo sun cobo ngelilakeno Masio... abot hang sun roso Hang sun karepno...biso ambi riko Selawase....yo mung ambi riko.. Tapi kelendi maning...ceritone wis bedo Saikine riko wis sing ono di gowo wong liyo	عَقْرَبُ : Kalajengking
[Reff:] Kelangan isun iki wis kelangan Kembang...hang sun eman eman Loro rasane ati mulo loro Kudangan..di gowo wong liyo Lilo sun cobo ngelilakeno Masio... abot hang sun roso Hang sun karepno...biso ambi riko Selawase....yo mung ambi riko.. Tapi kelendi maning...ceritone wis bedo Saikine riko wis sing ono di gowo wong liyo	سُلْحَفَاةُ : Kura-Kura
[Reff:] Kelangan isun iki wis kelangan Kembang...hang sun eman eman Loro rasane ati mulo loro Kudangan..di gowo wong liyo Lilo sun cobo ngelilakeno Masio... abot hang sun roso Hang sun karepno...biso ambi riko Selawase....yo mung ambi riko.. Tapi kelendi maning...ceritone wis bedo Saikine riko wis sing ono di gowo wong liyo	حَشْرَاتُ : Serangga
[Reff:] Kelangan isun iki wis kelangan Kembang...hang sun eman eman Loro rasane ati mulo loro Kudangan..di gowo wong liyo Lilo sun cobo ngelilakeno Masio... abot hang sun roso Hang sun karepno...biso ambi riko Selawase....yo mung ambi riko.. Tapi kelendi maning...ceritone wis bedo Saikine riko wis sing ono di gowo wong liyo	أَلنَّيْنُ : Nama ular naga
[Reff:] Kelangan isun iki wis kelangan Kembang...hang sun eman eman Loro rasane ati mulo loro Kudangan..di gowo wong liyo Lilo sun cobo ngelilakeno Masio... abot hang sun roso Hang sun karepno...biso ambi riko Selawase....yo mung ambi riko.. Tapi kelendi maning...ceritone wis bedo Saikine riko wis sing ono di gowo wong liyo	ضِفْدَعُ : Katak
[Reff:] Kelangan isun iki wis kelangan Kembang...hang sun eman eman Loro rasane ati mulo loro Kudangan..di gowo wong liyo Lilo sun cobo ngelilakeno Masio... abot hang sun roso Hang sun karepno...biso ambi riko Selawase....yo mung ambi riko.. Tapi kelendi maning...ceritone wis bedo Saikine riko wis sing ono di gowo wong liyo	وَزَعُ : Cicak
[Reff:] Kelangan isun iki wis kelangan Kembang...hang sun eman eman Loro rasane ati mulo loro Kudangan..di gowo wong liyo Lilo sun cobo ngelilakeno Masio... abot hang sun roso Hang sun karepno...biso ambi riko Selawase....yo mung ambi riko.. Tapi kelendi maning...ceritone wis bedo Saikine riko wis sing ono di gowo wong liyo	قُنْفُذُ : Landak
[Reff:] Kelangan isun iki wis kelangan Kembang...hang sun eman eman Loro rasane ati mulo loro Kudangan..di gowo wong liyo Lilo sun cobo ngelilakeno Masio... abot hang sun roso Hang sun karepno...biso ambi riko Selawase....yo mung ambi riko.. Tapi kelendi maning...ceritone wis bedo Saikine riko wis sing ono di gowo wong liyo	أَلضَّبُّ : Adalah biawak
[Reff:] Kelangan isun iki wis kelangan Kembang...hang sun eman eman Loro rasane ati mulo loro Kudangan..di gowo wong liyo Lilo sun cobo ngelilakeno Masio... abot hang sun roso Hang sun karepno...biso ambi riko Selawase....yo mung ambi riko.. Tapi kelendi maning...ceritone wis bedo Saikine riko wis sing ono di gowo wong liyo	نُحْلَةٌ : Tawon
[Reff:] Kelangan isun iki wis kelangan Kembang...hang sun eman eman Loro rasane ati mulo loro Kudangan..di gowo wong liyo Lilo sun cobo ngelilakeno Masio... abot hang sun roso Hang sun karepno...biso ambi riko Selawase....yo mung ambi riko.. Tapi kelendi maning...ceritone wis bedo Saikine riko wis sing ono di gowo wong liyo	حَرْبَاءُ : itu nama bunglon
[Reff:] Kelangan isun iki wis kelangan Kembang...hang sun eman eman Loro rasane ati mulo loro Kudangan..di gowo wong liyo Lilo sun cobo ngelilakeno Masio... abot hang sun roso Hang sun karepno...biso ambi riko Selawase....yo mung ambi riko.. Tapi kelendi maning...ceritone wis bedo Saikine riko wis sing ono di gowo wong liyo	أَلثَّبَلُ : akhir anak macan

الْبَابُ الْعَاشِرُ

أَفْعَالُ (Pekerjaan)

Lyrc: Oplosan

Opo ora eman duite, Gawe tuku banyu setan, Opo ora mikir yen mendem, Iku biso ngrusak pikiran	يَدُقُّ الْجُرْسُ : Bel berbunyi يَبْدَأُ الدَّرْسَ : Mulai belajar يَسْتَرِيحُ : beristirahat
Ojo diteruske mendeme, Mergo ora ono untunge, Yo cepet marenono mendemmu, Ben dowo umurmu	يَدْخُلُ الْفَصْلَ : Masuk Kelas قَالَ - يَقُولُ : berbicara نَظَرَ - يَنْظُرُ : melihat
Reff, *Oplosan, oplosan, oplosan*	سَمِعَ - يَسْمَعُ : mendengar
Coba sawangen kae konco kancamu, Akeh sing podo gelemangan, Ugo akeh sing kelesetan, Ditumpakke ambulan	يَسْأَلُ : bertanya يَكْنُسُ : menyapu يَطْبَخُ : memasak
Yo wis cukupno anggonmu mendem, Yo wis cukup anggonmu gendeng, Yo mari-mario, yo leren leren	يُسَاعِدُ : menolong يُنَظِّفُ : membersihkan
Ojo diterus-terusno	سَقَى - يَسْقِي : menyirami tanaman
Tutupen botolmu, tutupen oplosanmu, Emanen nyawamu, Ojo mbok terus-teruske Mergane, ora ono gunane	يَفْرَحُ : gembira يَحْزَنُ : sedih يَبْتَسِمُ : tersenyum وَ - يَبْكِي : menangis أَحْبَبُكَ : aku mencintaimu

الْبَابُ الْحَدِيثُ عَشْرُ

المهنة (Profesi)

Lyrc: Abata sa

mak minta izin tuk pergi ku mushola itu	تَلْمِيذٌ: Murid
mak tolong izinin ketemu sama kawan-kawanku	طَالِبٌ: maha siswa
mak minta izin lanjutkan pengajian kembali	مُدَرِّسٌ: guru
mak tolong izinin belajar sama ustad mahmudin	مُوظَّفٌ: itu pegawai
alif ba ta tsa jim ha allah tuhan kita semua	فَلَّاحٌ: petani
cha dal dzal ro zai sin syin dari yang kaya sampai	تَاجِرٌ: itu pedagang
yang miskin	خَيَّاطٌ: penjahit
alif ba ta tsa jim ha mari kita tingkatkan takwa	خُبَّازٌ: itu tukang roti
cha dal dzal ro zai sin syin masuk syurga yok	طَبِيبٌ: itu dokter
bilang amin	مُمرِضَةٌ: itu perawat
kan mak yang ngajarin kita harus jadi orang	مُمَثِّلٌ: selebritis
mukmin	صَحْفِيٌّ: itu wartawan
kan mak yang ngajarin islam itu haqqul yaqin	مَحَامِيٌّ: pengacara
alif ba ta tsa jim ha allah tuhan kita semua	قَاضِيٌّ: itu artinya hakim
cha dal dzal ro zai sin syin dari yang kaya sampai	شُرْطِيٌّ: itu polisi
yang miskin	جَيْشِيٌّ: artinya tentara
alif ba ta tsa jim ha mari kita tingkatkan takwa	صَيَّادٌ: pelayan
cha dal dzal ro zai sin syin masuk syurga yok	سَائِقٌ: artinya sopir
bilang amin	طَيَّارٌ: pilot
amin, amin, amin	مُضَيِّفَةٌ: itu pramugari
	<i>#Back to reff</i>

