

تطبيق لعبة الهمسة المتسلسلة لترقية مهارة الاستماع لطلاب منطقة دار اللغة العربية

بمعهد دار السلام بلوك أكوع بانينانجي، للعام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢١

Dewi Lyien Ien

IAIDA Blokagung

dewiliyienien@gmail.com

ABSTRAK: Permainan bisik berantai adalah permainan yang dilakukan oleh beberapa kelompok dengan masing-masing kelompok biasanya berjumlah 4-7 orang. Tugas dari masing-masing kelompok adalah menyampaikan kalimat yang terkandung dalam pesan yang telah dirantakan.

Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui penerapan, faktor penghambat dan pendukung permainan bisik berantai untuk meningkatkan kemampuan menyimak siswi kususannya di asrama Darul Lughoh Al Arobiyyah Pondok Pesantren Darussalam Blokagung Banyuwangi. Jadi penulis tertarik meneliti permainan bisik berantai, karena metode tersebut masih sangat jarang digunakan di Lembaga pendidikan lain.

Jenis penelitian yang digunakan adalah penelitian deskriptif kualitatif dengan mengambil lokasi di asrama Darul Lughoh Al Arobiyyah Pondok Pesantren Darussalam Blokagung Banyuwangi. Pengumpulan data dilakukan dengan menggunakan metode observasi, wawancara dan dokumentasi. Sedangkan dalam teknik analisis data menggunakan teknik analisis data yang terdiri dari tiga alur kegiatan, yaitu reduksi data, penyajian data dan penarikan kesimpulan.

Penelitian ini menghasilkan: 1) Penerapan permainan bisik pesan dalam meningkatkan kemampuan menyimak dilakukan dengan cara melatih siswi untuk mendengarkan suatu pesan yang berisi kalimat atau kosakata yang disesuaikan dengan tema pembelajaran. Bentuk-bentuk kegiatan menyimak anak yaitu, siswi mampu mendengarkan secara aktif, siswi mampu membedakan suatu intonasi kata, siswi mampu memahami arti yang terkandung dalam pesan, siswi dapat mengulang kata-kata yang didengar. 2) faktor penghambat dari penerapan metode permainan ini adalah kurang antusiasnya siswi, keterbatasan waktu, dan ruan kelas yang masih bercampur dengan yang lain, Adapun faktor pendukungnya adalah sarana prasarana yang memadai, dukungan dari pengurus.

مستخلص البحث: لعبة الهمسة المتسلسلة هي لعبة تؤديها عدة مجموعات مع كل مجموعة من ٤-٧ أشخاص. مهمة كل مجموعة هي نقل الجمل الواردة في الرسائل التي تم تقييدها.

كان الغرض من هذه الدراسة هو تحديد تطبيق لعبة الهمسة السلسلة لترقية القدرة على الاستماع لدى طلبة الدورة في منطقة دار اللغة العربية بمعهد دار السلام بلوك أكونج بانوانجي. لذلك يهتم المؤلف بالبحث في لعبة همسات السلسلة، لأن هذه الأساليب لا تزال نادرا ما تستخدم في المؤسسات التعليمية الأخرى.

نوع البحث المستخدم هو البحث الوصفي النوعي من خلال اتخاذ موقع في منطقة دار اللغة العربية بمعهد دار السلام بلوك أكونج بانوانجي. وتم جمع البيانات باستخدام أساليب الملاحظة والمقابلات والتوثيق. وفي الوقت نفسه، تستخدم تقنيات تحليل البيانات تقنيات تحليل البيانات التي تتألف من ثلاثة تدفقات للأنشطة، وهي الحد من البيانات، وعرض البيانات، واستخلاص الاستنتاجات.

نتج عن هذا البحث ما يلي: (١) تطبيق لعبة همس الرسالة التي قام بها كيفية تدريب الطلاب على الاستماع إلى رسالة تحتوي على جمل أو مفردات تتكيف مع موضوع التعلم. أشكال أنشطة الاستماع للطلاب هي، أي أن الطلاب قادرون على الاستماع بنشاط. ويمكن للطلبة إعادة سرد تجربتها في لعب رسائل الهمس. (٢) العوامل المثبطة لتطبيق هذه الطريقة في اللعبة هي عدم وجود استنكار من الطالبات، وضيق الوقت، وروان الفصول الدراسية التي لا تزال مختلطة مع الآخرين، أما بالنسبة للفتور الدعم هو بنية تحتية كافية، ودعم من الإدارة.

مقدمة

في تعلم اللغة العربية، هناك ٤ جوانب من المهارات، وهي مهارة الاستماع، ومهارة الكلام، ومهارة القراءة، ومهارة كتابة. الإصغاء هو الوسيلة الأولى التي يرتبط بها الإنسان بإخوانه البشر في مراحل معينة، فمن خلال الاستماع نعرف مفردات، وأشكال الأرقام والتركيب. ينص أحد المبادئ اللغوية على أن اللغة هي أولا وقبل كل شيء

الكلام، أي صوت اللغة المنطوقة والتي يمكن سماعها. وعلى أساسه يضع بعض الخبراء مبدأ مفاده أن تدريس اللغة العربية يجب أن يبدأ بتدريس جوانب السمع والنطق قبل القراءة والكتابة. الاستماع هو عملية نشطة من الجانب السمعي لتأليف الخطابات التي تنشأ من سلسلة من الأصوات أو الأصوات. بشكل عام، تهدف مهارات الاستماع إلى قدرة المتعلمين على فهم الأصوات أو الألفاظ باللغة العربية بشكل صحيح وصحيح. لعبة الهمسات المتسلسلة هي إحدى الطرق في تعلم اللغة العربية. عبد الوهاب رشيدى (٢٠٠٩: ٨١-٨٢) موضحاً أن لعبة الرسائل المتسلسلة هي أن المعلم يهمس برسالة أو معلومات للمتعلم. يهمس المتعلم بالرسالة أو المعلومات للمتعلم الثاني. همس المتعلم الثاني برسالة إلى المتعلم الثالث. وهكذا في السلاسل. ذكر المتعلم الأخير الرسالة بصوت واضح أمام الفصل. يتحقق المعلم مما إذا كانت الرسالة قد وصلت بالفعل إلى آخر متعلم أم لا.

استناداً إلى نتائج الملاحظة المسبقة في منطقة دار اللغة العربية بمعهد دار السلام بلوك أكونج بانوانجي، يمكن ملاحظة أنه خلال عملية التعلم في الفصل، في تعلم اللغة العربية، لا يزال المعلم يركز على استخدام طريقة المحاضرة فقط وغير متنوعة، بحيث يكون الطلاب أقل اهتماماً بالمشاركة في تعلم اللغة العربية في الفصل، بحيث يكون تأثير التعلم الرتيب هو أن الطلاب يجدون صعوبة في فهم المادة التي يقدمها المعلم، عندما طلب

المعلم من الطلاب الكتابة والحفظ بدا أن الطلاب يواجهون صعوبات، وكان لذلك تأثير على مخرجات تعلم الطلاب في منطقة دار اللغة العربية بمعهد دار السلام بلوك أكونج بانيوانجي، كان لا يزال هناك الكثير دون المتوسط، لذلك حاول الباحثة في هذه الدراسة تطبيق اللعبة التعليمية المتمثلة في سلسلة الهمسات على طرق التعلم البديلة.

الدراسات النظرية

أ. فهم مهارة الاستماع

المهارة هي القدرة على استخدام العقل والأفكار والإبداع في القيام بشيء ما أو تغييره أو جعله أكثر معنى لإنتاج قيمة من نتائج العمل، والاستماع هو عملية الاستماع إلى الرموز الشفهية باهتمام كامل وفهم وتقدير وتفسير للحصول على المعلومات والتقاط المحتوى أو الرسائل وفهم معنى الاتصال الذي تم نقله من قبل المتحدث من خلال الكلام. (هنري ثندر تاريخان ١٩٨٦ : ٣١)

العوامل التي تؤثر على الاستماع وفقا لهانت، وهي: الموقف، الدافع، الشخصية، وضع الحياة، والدور في المجتمع. العوامل البيئية التي تتكون من البيئة المادية والبيئة الاجتماعية.

ب. تعريف الألعاب التعليمية

اللعبة التعليمية هي لعبة تحتوي على عنصر تعليمي يتم الحصول عليه من شيء موجود ومرتبطة وجزء من اللعبة نفسها. بالإضافة إلى ذلك، تعطي هذه اللعبة أيضا تحفيزا أو استجابة إيجابية لحواس اللاعب. ومع ذلك، في هذه المناقشة نركز فقط على ألعاب اللغة التعليمية. ألعاب اللغة نفسها هي وسيلة لتعلم اللغة من خلال الألعاب. يمكن تسمية النشاط بلعبة اللغة إذا كان يحتوي على عنصر من المرح ويدرب المهارات اللغوية أو عناصر لغوية معينة. وبالتالي، فإن اللعبة التعليمية لتعلم اللغة العربية هي طريقة تعليمية توفر تحفيزا للطلاب وبشكل غير مباشر ستصبح طبيعة كراهيتهم لدروس اللغة العربية تدريجيا مثل التعلم الذي يتم تنفيذه بسرور. وبالتالي، عندما ينخرط المتعلم في اللعبة بجدية، فإن الطبيعة الطوعية والدافع للمواصلة من داخل المتعلم نفسه بشكل عفوي. (فتح مجيب ونايلور رحمواتي ٢٠١١: ٢٩)

ج. تعريف سلسلة لعبة الهمس

لعبة همس السلسلة هي لعبة يمكنها تطوير الجوانب اللغوية. تشمل جوانب اللغة التي تم تطويرها في ألعاب الهمس المتسلسلة الاستماع / السمع والتحدث. يمكن استخدام ألعاب الهمسة المتسلسلة في التعلم، لأنها تتوافق مع مستوى تطور الطالب اللواتي ما زلن يميلن إلى الاستمتاع باللعب. باستخدام استراتيجية اللعب، يمكن

للطلاب التعلم بسعادة، حتى يتمكنوا من النجاح إلى أقصى حد. لعبة الهمسة هي أن المعلم يهمس برسالة أو معلومات للطالب. يعطي الطالب تلك الرسالة أو المعلومات للطالب الثاني. همس الطالب الثاني برسالة إلى الطالب الثالث والعكس صحيح في السلاسل. ذكر الطالب الأخير الرسالة بصوت واضح. يحدد المعلم ما إذا كانت الرسالة تصل إلى المشارك النهائي أم لا. (أماليا فوزية ٢٠١٥: ٢٧)

لعبة همس السلسلة وفقا لسوياتنو هادفة. حتى يتمكن الطلاب من فهم المعلومات التي همس بها صديقهم بعناية وسرعة ودقة. يستمع الطلاب إلى المعلومات التي ينقلها الأصدقاء ثم يمررون المعلومات التي يسمعونها إلى أصدقائهم المجاورين في سلاسل في مجموعات. في القاموس العظيم الرسائل الإندونيسية هي الأوامر والنصائح والطلبات والولايات، التي يقدمها الآخرون. السلاسل هي الترابط والترابط. وفقا لجواندا، تتم لعبة الرسائل المتسلسلة بالطريقة التي يجب على كل طالب أن يهمس بها بكلمة أو رسالة أو قصة إلى اللاعب التالي. اللعبة تدرّب الاستماع أو الاستماع.

وفقا لماردياقمو يجادل بأن لعب سلسلة همسات هو شكل من أشكال نشاط لعبة اللغة لترجمة التجارب إلى رسائل هامسة. في هذه اللعبة يلعب الطفل مباشرة رسائل الهمس إلى صديقه. وفقا لديوي، يتم تنفيذ لعبة الرسائل المتسلسلة من خلال الاستماع إلى الكلمات أو الجمل التي يتحدث بها المعلم ثم يهمس الطفل للأطفال

الآخرين على التوالي. تدرب اللعبة على الاستماع ومهارات الاستماع والتدريب على المهارات اللغوية والتركيز والذاكرة والتفاعل. ١٢ في هذه اللعبة يلعب الطفل مباشرة رسائل هامة إلى صديقه. إن همسات سلسلة اللعب ليست ممتعة للطفل فحسب، بل هناك العديد من الفوائد التي يمكن الحصول عليها. وبقال عالم و ألف ليل، فإن الهمس هو نشاط يهمس فيه المعلم بجملة لطالب يهمس الجملة للطالب الثالث، وهكذا حتى الطفل الأخير. يتحقق المعلم مما إذا كانت جملة الرسالة قد وصلت إلى الطالب الأخير بشكل صحيح.

مناهج البحث

أ. أنواع البحوث

هذا البحث هو بحث ميداني (بحث ميداني). المنهج المستخدم في هذه الدراسة هو وصفي نوعي. كشف جمن ساطري (٢٠١١: ٢٣) أن البحث النوعي يتم إجراؤه لأن الباحثين يريدون استكشاف ظواهر لا يمكن تحديدها كميًا وصفية مثل عملية خطوة العمل، وصيغة الوصفة، وفهم مفهوم متنوع، وخصائص السلع والخدمات، والصور، والأساليب، وإجراءات الثقافة، والنماذج الفيزيائية للقطعة الأثرية وما إلى ذلك.

كما طرح سوغيونو (٢٠١٠ : ٩) البحث النوعي كطريقة بحث تعتمد

على فلسفة ما بعد الوضعية، وتستخدم لفحص حالة الأشياء الطبيعية، حيث يكون الباحث أداة رئيسية.

وفقا لنانا سياوديه سوكماديناتا (٢٠١١ : ٧٣)، يهدف البحث الوصفي

النوعي إلى وصف ووصف الظواهر الحالية، سواء الهندسة الطبيعية أو البشرية، والتي تولي المزيد من الاهتمام للخصائص والصفات والعلاقات بين الأنشطة. بالإضافة إلى ذلك، لا يعطي البحث الوصفي علاجاً أو تلاعباً أو تغييراً للمتغيرات التي تمت دراستها، بل يصف حالة ما هي عليه. العلاج الوحيد المقدم هو فقط البحث نفسه، والذي يتم إجراؤه من خلال الملاحظة والمقابلات والتوثيق.

استناداً إلى المعلومات المذكورة أعلاه، يمكن الاستنتاج أن البحث الوصفي

النوعي هو سلسلة من الأنشطة للحصول على البيانات التي هي كما هي غير موجودة في ظل ظروف معينة تؤكد نتائجها على معنى أكثر. وهنا يستخدم الباحثة منهج البحث الوصفي النوعي لأن هذا البحث يستكشف ظاهرة عملية تعلم المستمدة باستخدام الألعاب التعليمية باللغة العربية سواء من حيث التخطيط والتنفيذ والتقييم الذي تقوم به مدرسة دار اللغة العربية بمدرسة دار السلام بلوك اكونج بانينوانجي. لذلك، استخدم المؤلفون المزيد من الأساليب الشخصية في هذه

الدراسة، مما يعني أنه أثناء عملية البحث، سيكون لدى المؤلفين المزيد من الاتصال مع الأطراف في موقع البحث. وبالتالي يمكن للباحثين البحث بجرية أكبر عن المعلومات والحصول على بيانات أكثر تفصيلاً حول مختلف الأشياء اللازمة لأغراض البحث.

ب. موقع البحث ووقته

أجري هذا البحث في منطقة دار اللغة العربية، وهو أحد مهاجع تنمية اللغات الأجنبية في مدرسة دار السلام بلوك أكونج بانينوانجي. وأجرى الباحثة أبحاثهم في منطقة دار اللغة العربية يوم السبت ١١ ديسمبر ٢٠٢١ إلى ٣١ يناير ٢٠٢٢.

ج. مخبرو الأبحاث

في البحث النوعي، يعد وضع مصادر البيانات في شكل بشر (أشخاص خبار) مهماً جداً كفرد لديه المعلومات. الباحث والمصدر هنا لهما نفس الموقف، وبالتالي فإن المصدر لا يعطي رداً على ما يطلبه الباحث فحسب، بل يمكنه تفضيل الاتجاه والذوق في تقديم المعلومات التي لديه. وبسبب هذا الموقف، يشار إلى مصدر البيانات في شكل بشر في البحث النوعي باسم المخبرين. المخبر في البحث

هو شخص أو مرتكب جريمة يعرف المشكلة ويتقنها حقاً، وكذلك يشارك بشكل مباشر في مشكلة البحث. وكان المخبرون في منطقة هم:

١. أستاذة صفوة القلوب رئيس منطقة دار اللغة العربية دار السلام بلوك أكونج بانينانجي.

٢. رئيس دورة منطقة دار اللغة العربية دار السلام بلوك أكونج بانينانجي، أستاذة ديانا نوفيتا ساري.

٣. جميع مديري منطقة دار اللغة العربية دار السلام بلوك أكونج بانينانجي.

٤. إحدى الطلاب منطقة دار اللغة العربية دار السلام بلوك أكونج بانينانجي.

د. مصادر البيانات

في البحث النوعي، تكون البيانات التي يتم جمعها بشكل عام في شكل كلمات وصور، ومعظمها ليست أرقاماً، حتى لو كانت هناك أرقام، فإن طبيعتها هي فقط كدعم، وتشمل البيانات المعنية نصوص المقابلات وسجلات البيانات الميدانية والصور الفوتوغرافية والوثائق الشخصية والملاحظات الأخرى (سودارون دانيم، ٢٠٠١: ٦١). بحيث تشمل بعض مصادر البيانات المستخدمة في هذه الدراسة ما يلي:

١. البيانات الأولية

إنها البيانات التي يتم الحصول عليها مباشرة من خلال الأسئلة والأجوبة المباشرة للمستجيبين حول تنفيذ التعلم من خلال الألعاب التعليمية باللغة العربية في منطقة دار اللغة العربية دار السلام بلوك أكونج بانينونجي. في هذه الدراسة، كان المخبر الذي أخذه المؤلف هو أستاذة صفوة القلوب منطقة دار اللغة العربية دار السلام بلوك أكونج بانينونجي.

٢. البيانات الثانوية

البيانات الثانوية هي بيانات بحثية يتم الحصول عليها بشكل غير مباشر باستخدام وسائل وسيطة أو تستخدمها مؤسسات أخرى ليست مديريها، ولكن يمكن استخدامها في دراسة. حيث يستخدم هذا النوع من مصادر البيانات الأدب. الأدبيات المستخدمة هي الكتب والمجلات المتعلقة بموضوع الدراسة.

٣. بيانات التعليم العالي

البيانات المتداولة هي البيانات الداعمة التي توفر التوجيه والتفسيرات للبيانات الأولية والبيانات الثانوية. الواضح هي القواميس والموسوعات، والتي سيتم استخدامها عند الضرورة.

٥. تقنيات جمع البيانات

يستخدم المؤلف تقنيات جمع البيانات أو المعلومات التالية:

١. طرق الملاحظة

الملاحظة هي طريقة للمراقبة المباشرة والتسجيل المنهجي للظواهر قيد الدراسة. تتم الملاحظة من خلال إجراء الملاحظات مباشرة إلى موقع البحث للحصول على البيانات الداعمة في شكل نظرة عامة على موقع البحث، وحالة الطلاب، وجميع المعلمين، وحالة مرافق التعلم والبنية التحتية في منطقة دار اللغة العربية دار السلام بلوك أكونج بانيوانجي، بالإضافة إلى رؤية مباشرة لعملية التعلم من المهرة الاستماع مع الألعاب التعليمية العربية التي ينفذها المعلمون للمجيبين.

٢. طرق المقابلة

وأجريت مقابلات مع أسئلة وأجوبة للمخبرين للحصول على بيانات من معلمي مدرسي دار اللغة العربية، ورؤساء المنطقة ومديري المنطقة لمعرفة لمحة عامة عن موقع البحث في شكل ملامح عن منطقة دار اللغة العربية دار السلام بلوك أكونج بانيوانجي، ووضع الطلاب، وجميع مدرسي الدورات، منطقة دار اللغة العربية دار السلام بلوك أكونج بانيوانجي.

٣. طرق التوثيق

وفقا لسوهارسيمي أريكونتو، فإن الوثائق تحقق في الأشياء المكتوبة في شكل كتب ومجلات ومحاضر اجتماعات ولوائح السجلات اليومية وما إلى ذلك. طريقة التوثيق هي سجل للأحداث الماضية. يمكن أن تأخذ المستندات شكل كتابات أو رسومات أو أعمال ضخمة لشخص ما. تستخدم طريقة التوثيق هذه للحصول على البيانات في شكل وثائق مطلوبة لدعم البحوث مثل البيانات المتعلقة بعدد الطلاب والمعلمين والبنية التحتية للتعليم والإدارة المدرسية.

و. صلاحية البيانات

ثم يتم تجميع جميع البيانات التي تم الحصول عليها من الحقل المنفصل للبحث عن الأنماط والعلاقات والميول حتى تصل إلى مرحلة الاستنتاج. لتعزيز استنتاجات الدراسة، من الضروري إعادة التحقق من أو إضافة بيانات جديدة تدعم هذه الاستنتاجات حتى تصبح الاستنتاجات بيانات صالحة. في هذه العملية، يمكن أن يساعد دور مواد القراءة أو مراجعة الأدبيات الباحثين على الحصول على استنتاجات صحيحة تتعلق بنتائج البيانات التي تم الحصول عليها من الميدان عن طريق تثليث البيانات.

يتم تعريف التثليث في اختبار المصادقية على أنه التحقق من البيانات من مصادر مختلفة بطرق مختلفة وأوقات مختلفة. هناك تثليث المصدر، وتثليث تقنية جمع البيانات، والوقت. يتم تثليث المصدر عن طريق التحقق من البيانات التي تم الحصول عليها من خلال عدة مصادر، ويتم تثليث التقنيات عن طريق التحقق من البيانات إلى نفس المصدر بتقنيات مختلفة، ويتم التثليث الزمني عن طريق التحقق من المقابلات أو الملاحظات أو التقنيات الأخرى في أوقات أو مواقف مختلفة. وأوضح سوغيونو أن التثليث يمكن أن يتم أيضا عن طريق التحقق من نتائج الدراسة.

استخدم الباحث في هذه الدراسة تثليث المصادر والتقنيات حيث قام الباحث بفحص البيانات التي تم الحصول عليها من عدة مصادر (مخبرين)، حتى أمكن إعلان صحة البيانات (صالحة) كما قام بالملاحظات والتوثيق في مصادر مختلفة.

ز. تحليل البيانات

تحليل البيانات هو عملية البحث المنهجي وتجميع البيانات التي تم الحصول عليها من المقابلات والملاحظات الميدانية وغيرها من المواد بحيث يمكن فهمها بسهولة ويمكن إبلاغ النتائج للآخرين. (نونغ مهاجر، ٢٠٠٢: ١٤٢).

يتم تحليل البيانات في البحث النوعي من قبل دخول المجال، أثناء وجوده في الميدان، وبعد ذلك في الميدان. ومع ذلك، في هذه الدراسة، كان تحليل البيانات أكثر تركيزاً خلال العملية في الميدان إلى جانب جمع البيانات. يستخدم المؤلف تحليل البيانات النوعية الاستقرائي، وهو تحليل يعتمد على البيانات التي تم الحصول عليها، ثم يتم تطوير نمط علاقة معين أو يصبح فرضية، ثم يتطور إلى نظرية. تتم عملية تحليل البيانات في البحث النوعي هنا من قبل دخول المجال وأثناء الميدان وبعد الانتهاء في هذا المجال.

لتحليل البيانات في هذه الدراسة، استخدم المؤلف منهج التحليل الوصفي النوعي. يتم استخدام هذا النهج الوصفي، لأنه في تحليل البيانات التي تم جمعها، تكون البيانات في شكل معلومات وأوصاف في شكل نثري ترتبط بعد ذلك ببيانات أخرى للحصول على وضوح بشأن الحقيقة، والبيانات في شكل تفسيرات وليس بالأرقام. (سوباجيو جوكو، ٢٠١١: ١٠٦)

بعد جمع البيانات، تتم معالجة البيانات بطرق نوعية، وبعد ذلك يتم إجراء

التحليل النوعي بالخطوات التالية:

١. تصنيف البيانات، وهو تجميع البيانات وفقاً لموضوعات المناقشة.

٢. تقليل البيانات، أي التحقق من اكتمال البيانات لإعادة العثور على البيانات

التي لا تزال تفتقر إليها وترك البيانات الأقل أهمية جانبا.

٣. وصف البيانات، أي فك رموز البيانات بشكل منهجي وفقا لمواضيع المناقشة.

٤. استخلص استنتاجات، أي لتلخيص الأوصاف التفسيرية في ترتيب قصير

وموجز. وبناء على الخطوات التي تم تنفيذها في معالجة البيانات، فإن تحليل

البيانات الذي يتم في هذه الدراسة هو معالجة البيانات من خلال التحليل

الوصفي النوعي، أي البيانات التي يتم جمعها على شكل كلمات وصور وليس

أرقاما وشرحها بجمل بحيث يمكن فهم البيانات التي تم الحصول عليها من معناها

ومعناها.

نتيجة

مناقشة النتائج

يتم تحليل البيانات التي تم الحصول عليها من خلال الملاحظات والمقابلات والوثائق

من خلال مناقشة النتائج وتعديلها وفقا للنظريات ذات الصلة. يتم تفصيل المناقشة وفقا

لتركيز البحث المحدد مسبقا من أجل أن تكون قادرة على الإجابة على المشاكل في هذا

المجال. وفيما يلي مناقشة النتائج:

١. تطبيق لعبة الهمسة المتسلسلة لترقية مهارة الاستماع لطلاب منطقة دار اللغة

العربية، دار السلام بلوك أكونج بانيوانجي.

وبناء على البحث الذي تم إجراؤه، يمكن توضيح أن مناقشة النتائج التي توصلت إليها هذه الدراسة، وتطبيق لعبة الهمسة المتسلسلة في تحسين مهارة الاستماع لدى طلبة المقرر الدراسي في منطقة دار اللغة العربية بمعهد دار السلام بلوك أكونج بانيوانجي يتم من خلال تدريب الطالبات على الاستماع إلى رسالة تحتوي على جمل أو مفردات تتكيف مع موضوع التعلم. أشكال الاستماع إلى الأطفال هي أن الطفل قادر على الاستماع بنشاط، والطفل قادر على التمييز بين كلمة التجويد، والطفل قادر على فهم المعنى الوارد في الرسالة.

وفقاً لآبني زبيدة (٢٠١٥ : ٥٨)، فإن الغرض من ترقية قبول المرء هو في الأساس المساعدة في تطوير إمكانات المرء عند إجراء التفاعلات الاجتماعية في البيئة المحيطة، بما في ذلك القدرة على نقل الأفكار إلى الآخرين، ووجود خزانة لغوية واسعة إلى حد ما وتغطية الأسماء والأشياء في بيئتهم، والقدرة على التقاط خطاب الآخرين. في دراسات نظرية أخرى، يذكر أن الزيادة في الاستماع هي عملية تستخدم اللغة الاستقبالية في تشكيل المعنى. حيث ترتبط هذه القدرة على الاستماع بعملية

يقوم بها الطلاب بحيث يكون لديهم القدرة على التقاط محتوى الرسائل من الآخرين بشكل صحيح. (ديني نور ٢٠١٨ : ٣-٤)

هناك توافق بين النتائج والنظرية المقدمة أنه من خلال التعلم أثناء لعب همسة السلسلة يمكن أن تساعد الطالبات في تلقي وسماع واستيعاب معنى الكلمات الجديدة. من خلال لعبة همس الكلمات، يمكن للطالبات اكتساب فهم جديد يمكن أن يصبح لاحقا عنصرا داعما عندما يتعلم الطلاب اللغة في مرحلة أعلى.

٢. العوامل الداعمة والمثبطة التي تعترض لعبة الهمسة المتسلسلة لترقية مهارة الاستماع

لطلاب الدورة في منطقة دار اللغة العربية دار السلام بلوك أكونج بانينوانجي.

أ. العوامل الداعمة

في عملية تحسين القدرة على الاستماع إلى اللغة العربية، يجب أن يكون

هناك عامل داعم يجعل الطلاب للمشاركة في الدرس. وتشمل هذه العوامل

الداعمة ما يلي:

(١) عامل تلميذة المدرسة نفسه

العوامل التي تأتي من داخل الفرد، على سبيل المثال، الطلاب الذين يحبون

اللغة العربية، ويتوقون للمشاركة في التعلم سوف يتقبلون بسهولة المواد التي

يقدمها المعلم، في حين أن الطلاب الذين لا يحبون ولا يتوقون للمشاركة في

تعلم اللغة العربية سيجدون صعوبة في قبول المادة التي يقدمها المعلم.

(٢) العوامل الفعالة

يمكن أن تكون هذه العوامل الفعالة في شكل بنية تحتية في منطقة دار اللغة

العربية. على سبيل المثال، يتم تنفيذ عملية التعلم في فصل دراسي نظيف ومريح.

الدراسة في غرفة تلي عدة شروط ومدعومة بمعدات كافية تختلف بالتأكيد في

النتائج عن الدراسة في غرفة ضيقة ومظلمة وخائقة وبدون معدات على

الإطلاق.

ب. العوامل المثبطة

ما يعيق المعلمين في تحسين القدرة على الاستماع إلى اللغة العربية للطلاب

في مدرسة دار اللغة العربية ديسراما دار السلام بلوكاغونغ بانيوانغي الإسلامية

الداخلية يشمل ما يلي:

(١) عامل التلميذ نفسه

عامل مثبط في تحسين القدرة على الاستماع لدى الطالبات.

يصبح عاملا مثبطا إذا كان الطلاب كسالى للمشاركة في الدروس، إلى

جانبا أن الطلاب يشعرون بالنعاس عندما يسلم المعلم المادة. هذا هو

العامل المثبط للمعلمين في ترقية مهارة الاستماع".

(٢) عوامل البنية التحتية

ويشمل هذا العامل المرافق والبنية التحتية في المنطقة دار اللغة

العربية. تدعم المرافق والبنية التحتية بشكل كبير نجاح المعلمين في تقديم

الموضوع.

(٣) العوامل البيئية

سواء كانت البيئة الطبيعية أو البيئة الاجتماعية. يصبح هذا العامل

البيئي عقبة عند الطلاب الذين هم في فصول ضيقة والفصول الدراسية

التي لا تزال في فراغ مع الآخرين. يمكن أن يؤدي الجو المزدحم والصاخب

إلى عدم الفعالية أثناء التعلم.

ج. حل العامل المثبط للمعلمين في تحسين قدرة الميماء بالطبع الطلاب في منطقة دار

اللغة بمعهد دار السلام بلوك أكونج بانينوانجي.

هناك عقبات يواجهها مدرسو الدورة عندما يكون التدريس طبيعيًا، ولكن

عندما تكون هناك عقبة، سيحاول المعلم إيجاد حل. تشمل الحلول التي يقوم بها

المعلمون ما يلي:

(١) إعطاء قيمة

من خلال توفير القيمة، ستتنافس المجموعات للحصول على أفضل نتيجة. يتم الحصول على قيمة جيدة لأن أحد أعضاء مجموعته قد نقل الرسالة الواردة في الرسالة التي تم ربطها بشكل صحيح.

(٢) تقديم الهدايا

في بعض الأحيان تكون هناك حاجة أيضا إلى تقديم الهدايا، ويهدف منح هذه الجوائز إلى تحفيز الطلاب والشعور بالتأثر بحماسهم للتنافس على الإجابة بشكل صحيح. وهم يتنافسون على ذلك.

(٣) توفير الفهم

توفير الفهم هنا هو توفير التشجيع والتحفيز المستمرين للطالبات حتى لا يشعرن بالملل في التعلم. نحن نعلم أن أطفال الطبقة الدنيا يميلون إلى الشعور بالملل إذا لم يكونوا سعداء بأخذ الدروس.

استنتاج

من مناقشة الدراسة حول تطبيق لعبة همس الرسالة في تحسين القدرة على الاستماع لطلاب الدورة في سكن داراللغة العربية بمعهد بلوك أكونج بانينونجي للعام التعليمي ٢٠٢٢/٢٠٢٣ ، يمكن استنتاج ما يلي:

١ . يتم تطبيق لعبة الهمس المتسلسل لترقية مهارة الاستماع لطالبات في سكن دار اللغة العربية من خلال تدريب الطالبات على الاستماع إلى رسالة تحتوي على جمل أو مفردات تتكيف مع موضوع التعلم. شكل أنشطة الاستماع هو أن الطالبات قادرات على الاستماع بنشاط، والطالبات قادرات على التمييز بين نغمة الكلمة، والطالبات قادرات على فهم المعنى الوارد في الرسالة.

٢ . هناك عوامل مثبتة وداعمة في تطبيق لعبة سلسلة الهمسات في القدرة على الاستماع إلى طلاب الدورة. العامل الداعم هو كسل الطالبة، الفصل الدراسي الذي لا يزال مختلطا بأنشطة أخرى. وهناك عوامل أخرى داعمة تشمل قدرة الطالبات على الصمود في الاستجابة، والبنية التحتية الملائمة. هناك عوامل مثبتة تؤدي إلى حلول للتغلب على هذا، أما بالنسبة للنصيحة التي يقدمها المعلمون فهي إعطاء الدرجات وإعطاء الهدايا وإعطاء الفهم.

DAFTAR PUSTAKA

- Aan Komariah dan Dajam'an Satori, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, (Bandung: Alfabeta, 2011).
- Abdul Wahab Rosyidi, *Media Pembelajaran Bahasa Arab*, (Malang: UIN Malang Press, 2009).
- Amalia Fauzia, *Pengaruh Metode Permainan Bahasa Bisik Berantai Terhadap Pembelajaran Keterampilan Menyimak*. Daeng, Kembong dkk. 2010. Makasar: Badan Penerbit UNM.

- Enny Zubaidah, *Pengembangan Bahasa* (Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta Press, 2015).
- Fauziah, Amalia. 2017. “*Pengaruh Metode Permainan Bahasa Bisik Berantai Terhadap Keterampilan Menyimak Pantun Siswa Kelas IV SDN Bekasi Jaya II Quasi Eksperimen*”. Skripsi: Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah Jakarta.
- Henry Guntur Tarigan, *Menyimak sebagai Suatu Keterampilan Berbahasa*, (Bandung: Angkasa, 1986).
- Iskandarwassid dan Dandang Sunendar, *Strategi Pembelajaran Bahasa*. 2016: 120.
- Ismail Andang, 2006. Education Games “*Menjadi Cerdas dan Ceria dengan Permainan Edukatif*”, Yogyakarta: Pilar Media
- M. Ainin, *Evaluasi Dalam Pembelajaran Bahasa Arab*, (Malang: MISYKAT, 2006).
- Mujib fathul & Rahmawati Nailur, *permainan edukatif pendukung pembelajaran bahasa arab 2*. Yogyakarta 2011.
- Nana Syaodih Sukmadinata, *Metode penelitian Pendidikan*, (Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, 2011).
- Noeng Muhadjir, *Metode Penelitian Kualitatif*, Rake Sarasin, Ed. IV, Yogyakarta, 2002, hal. 142. Sugiyono, Op.Cit.
- Nurbiana, Dhieni, *Metode Pengembangan Bahasa*, 2018.
- Sugiyono. 2014. *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung: ALFABETA.