

إبداع معلم اللغة العربية في إلقاء مواد التدريس في المدرسة العالية الأميرية سنة

الدراسية 2022/2021

ستي رفيقة الخيرية

المشرف : محمد دمياطي الماجستير

مستخلص البحث الخيرية، ستي رافقة. 2022. إبداع معلم اللغة العربية في إلقاء مواد التدريس في المدرسة العالية الأميرية سنة الدراسية 2022/2021. قسم تعليم اللغة العربية. كلية التربية و التعليم. جامعة دار السلام الإسلامية بلوك أكونج - بانينوانجي. المشرف محمد دمياطي الماجستير.

المدرسة العالية الأميرية هي مؤسسة تعليمية تحت رعاية مؤسسة دار السلام الإسلامية الداخلية التي تدرس اللغة العربية في مناهجها. في العصر الطبيعي الجديد، الذي يقوم به جميع طلاب مدرسة دار السلام الإسلامية الداخلية، فإنه يؤثر أيضاً على عملية التدريس وأنشطة التعلم التي يجب تقليلها في ساعات التعلم. في عملية التدريس وأنشطة التعلم، فإن أهم شيء هو الطريقة التي يعلم بها المعلم، ويقدم الدروس ويطور المواد التدريس التي تهدف إلى تعظيم أنشطة التدريس والتعلم (أنشطة التدريس والتعلم) وتحقيق خطة تنفيذ التعلم التي وضعها المعلم.

يستخدم هذا البحث بطريقة الصفي النوعي. توجد ثلاث تقنيات لجمع البيانات في هذه الدراسة، وهي: الملاحظة، والمقابلات، والوثائق التي تهدف هذه الدراسة من خلالها إلى التعرف على إبداع المعلمين في المدرسة العالية الأميرية، والجهود الإبداع لمعلم اللغة العربية في إلقاء مواد التدريس، ومعرفة ما هو الداعم والمثبط لإبداع المعلم في إلقاء مواد التدريس تعليم اللغة العربية.

تشير نتائج هذه الدراسة إلى أن إبداع المعلم في إلقاء مواد التدريس المدرسة العالية الأميركية جيد ولكنه لا يفي بمعايير إبداع المعلم، والجهود المبذولة لزيادة إبداع المعلم تتم من خلال المشاركة في التدريبات المختلفة التي تنظمها المدرسة ومن الوزارة. مكتب الدين/ الاقليمي. العوامل التي تدعم إبداع معلمي اللغة العربية في إلقاء مواد التدريس هي: المعلمون، المسابقات، الحساسية في رؤية المواقف، التفاؤل، الممارسة الحثيثة، الالتزام القوي بالتقدم والنجاح. العوامل التي تعوق إبداع معلمي اللغة العربية في إلقاء المواد التدريس هي: البيئة المحدودة، اللغة العربية ليست مادة إلزامية.

الكلمات المفتاح: إبداع المعلم، مواد التدريس.

Khoiriyah, Siti Rofikotul. 2022. Kreatifitas Guru Dalam Menyampaikan Bahan Ajar di Madrasah Aliyah Al-Amiriyyah Tahun Ajaran 2021/2022. Skripsi. Program Studi Pendidikan Bahasa Arab. Fakultas Tarbiyah Dan Keguruan. Institut Agama Islam Darussalam. Pembimbing: M. Dimiyati, M.Pd

Madrasah Aliyah Al-Amiriyyah adalah Lembaga Pendidikan yang berada dibawah naungan Yayasan pondok pesantren Darussalam yang didalam kurikulumnya mengajarkan Bahasa arab. Pada era new normal yang sedang dilaksanakan seluruh santri pondok pesantren Darussalam berimbas juga pada proses kegiatan belajar mengajar yang harus dikurangi jam belajarnya. Dalam proses kegiatan belajar mengajar hal yang paling berperan adalah cara guru mengajar, menyampaikan pelajaran dan bahan ajar yang bertujuan untuk memaksimalkan kegiatan belajar mengajar (KBM) dan memenuhi rencana pelaksanaan pembelajaran yang telah dibuat oleh guru.

Dalam penelitian ini jenis penelitian yang digunakan adalah deskriptif kualitatif. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini ada 3 yaitu: observasi, wawancara, dan dokumen yang mana penelitian ini bermaksud untuk mengetahui tentang bagaimana kreatifitas guru di Madrasah Aliyyah Al-Amiriyyah, upaya kreativitas guru Bahasa Arab dalam menyampaikan bahan ajar, dan untuk mengetahui apa saja factor pendukung dan penghambat kreativitas guru dalam menyampaikan bahan ajar Bahasa Arab.

Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa kreatifitas guru di Madrasah Aliyyah Al-Amiriyyah sudah baik tapi belum memenuhi standar tentang kreatifitas guru, upaya yang dilakukan untuk meningkatkan kreatifitas guru adalah dengan mengikuti berbagai pelatihan yang diselenggarakan dari pihak sekolah maupun dari kemenag/kanwil. Factor pendukung kreativitas guru Bahasa Arab dalam menyampaikan bahan ajar adalah: guru, kompetisi (ajangperlombaan). Factor penghambat kreativitas guru Bahasa Arab dalam menyampaikan bahan ajar adalah: terbatasnya lingkungan, dan mata pelajaran bahasa Bahasa arab bukan pelajaran wajib.

أ. سياق البحث

الإبداع هو القدرة على دمج شيء ما أو إتقانه بناءً على البيانات أو المعلومات أو العناصر الموجودة. على نطاق أوسع، الإبداع هو قدرة الشخص على إنتاج أي تركيبة أو منتج أو فكرة جديدة في الأساس، ولم تكن معروفة من قبل لتصنيعها. يمكن أن تكون نتائج الإبداع في شكل فن، أو أدب، أو منتجات علمية، أو قد تكون إجرائية أو منهجية. قال سوباردي إن المعلم المبدعين هم دائماً الكثير من الأفكار، والكثير من الأفكار، والكثير من الأفكار للتغلب على شيء يعتبر غير موجود أو غير موجود. وفي الوقت نفسه، قال مومون سودارمان إن إبداع المعلم هو أقصى جهد يبذله المعلمون لإيجاد طرق/استراتيجيات تعلم جديدة، والتي يمكن تطويرها لتحسين الخدمات التدريس في كل وحدة التدريس.

اللغة العربية لها دور ملح للغاية، خاصة بالنسبة للمسلمين. وذلك لأن اللغة العربية هي لغة العلم في كل من العلوم الدينية وغيرها. تتمتع اللغة العربية بامتيازات ومزايا على اللغات الأخرى، مثل كونها لغة أبدية (لأن اللغة العربية هي لغة القرآن وسيظل القرآن أبدياً حتى اليوم الأخير) أو يستخدمها البشر في الدنيا والآخرة. هذه اللغة من اللغات المستخدمة في الأدب والعبادة في الإسلام. نزل القرآن على النبي محمد باللغة العربية. كما

أن اللغة العربية هي لغة أهل الجنة. ربما من هذا كل يوم يستخدم المسلمون أو المسلمات اللغة، وخاصة في العبادة مثل الصلاة، والصلاة، وقراءة القرآن، وما إلى ذلك.

تعد مواد التدريس جزءًا مهمًا من عملية التعلم. كما يقترح ملياسا (2006: 96) أن مواد التدريس هي جزء من موارد التدريس التي يمكن تفسيرها على أنها شيء يحتوي على رسائل التدريس، محددة وعامة في طبيعتها، يمكن استخدامها لأغراض التعلم. يذكر ويدودو وجاسادي في إيكالستاري (2013: 1) أن مواد التدريس هي مجموعة من أدوات أو أدوات التعلم التي تحتوي على مواد وطرق وقيود وطرق تقييم مصممة بشكل منهجي وجذاب لتحقيق الأهداف المتوقعة، وهي: تحقيق الكفاءات والكفاءات الفرعية بكل تعقيدها.

المدرسة العالية الأميرية هي مؤسسة التدريس تحت رعاية مؤسسة دار السلام الإسلامية الداخلية التي تدرس اللغة العربية في مناهجها. في العصر الطبيعي الجديد، الذي يقوم به جميع طلاب مدرسة دار السلام الإسلامية الداخلية، فإنه يؤثر أيضًا على عملية التدريس وأنشطة التعلم التي يجب تقليلها في ساعات التعلم. في عملية التدريس وأنشطة التعلم، فإن أهم شيء هو الطريقة التي يعلم بها المعلم، ويقدم الدروس ويطور مواد التدريس التي

تهدف إلى تعظيم أنشطة التدريس والتعلم (أنشطة التدريس والتعلم) وتحقيق خطة تنفيذ التعلم التي وضعها المعلم .

إن إبداع المعلم في إلقاء مواد التدريس اللغة العربية في المدرسة العالية الأميرية جيد ولكنه ليس مثاليًا ولم يستوف مؤشرات إبداع المعلم بما في ذلك: مهارات التفكير بطلاقة، ومهارات التفكير المرن، ومهارات التفكير الأصلية، ومهارات التفصيل، ومهارات التقييم. المعلمون هم مقدمو معلومات الدروس الذين لا يطلب منهم فقط إتقان مواد التي يجب أن يكون المعلم مبدعًا، والعديد من الأفكار، والكثير من الحس، والعديد من الأفكار حتى لا يشعر الطلاب بالملل أو التشبع ويمكنهم أيضا تلبية أو تحقيق مؤشرات الدرس المتوقعة.

ب. النظرية

1. فهم إبداع المعلم

الإبداع هو القدرة على دمج شيء ما أو إتقانه بناءً على البيانات أو المعلومات أو العناصر الموجودة. على نطاق أوسع، الإبداع هو قدرة الشخص على إنتاج أي تركيبة أو منتج أو فكرة جديدة في الأساس، ولم تكن معروفة من قبل لتصنيعها. يمكن أن تكون نتائج الإبداع في شكل فن، أو أدب، أو منتجات علمية، أو قد تكون إجرائية أو

منهجية. قال سوباردي إن المعلم المبدعين هم دائماً الكثير من الأفكار، والكثير من الأفكار، والكثير من الأفكار للتغلب على شيء يعتبر غير موجود أو غير موجود. وفي الوقت نفسه، قال مومون سودارمان إن إبداع المعلم هو أقصى جهد يبذله المعلمون لإيجاد طرق/استراتيجيات تعلم جديدة، والتي يمكن تطويرها لتحسين الخدمات التدريس في كل وحدة التدريس.

من الرأي أعلاه، يمكن استنتاج أن إبداع المعلم هو قدرة المعلم على تحسين الأفكار أو الأفكار التي يمتلكها المعلمون حتى يتمكنوا من إنشاء أنشطة التدريس متنوعة بحيث تلي مستويات مختلفة من قدرات الطلاب وأنواع وأنماط تعلم الطلاب.

يعني إبداع المعلم أيضاً شكلاً من أشكال الإلقاء لأنه يتضمن تطبيق المعرفة والمهارات المعروفة سابقاً في المواقف الجديدة. لذلك، في عملية التعلم، يجب أن يتمتع المعلم بإبداع عالٍ بحيث يكون الطلاب دائماً متحمسين وسعداء في المشاركة في عملية التعلم، وبالتالي يمكن تحقيق أهداف التعلم بشكل صحيح.

لا يتطلب فهم إبداع المعلم إبداع المعلم لإنتاج شيء جديد، ولكن يمكن أن يشير إلى استخدام أشياء جديدة في تنفيذ عملية التعلم. هذا يعني أن الفهم الجديد يمكن أن يكون فكرة/فكرة أو شيئاً جديداً تماماً ليكون معروفاً ومعروفاً، ولكن نظراً لعدم وجود رغبة

في استخدامه، فإن المعلم عالق في أنماط السلوك التي تعتبر قد تم إنشاؤها و تصبح إجراءات روتينية في سياق المعلم، ربما مدرسًا. لقد أكد المعلمون الذين أجروا عملية التعلم فقط على جانب التدريس من خلال أساليب/تقنيات المحاضرات باعتبارها المصدر الوحيد للمواد/مواد التدريس للطلاب، وهذا لا يعني ذلك ليسوا على دراية بأشكال أو أنواع طرق/تقنيات التدريس، نطاق هذا الفهم، هناك مطالب بأن يبدأ المعلمون في تقليل أو التخلي عن طرق/تقنيات التدريس هذه والبدء في الإبداع باستخدام أشكال أو أنواع أخرى من طرق التدريس التي يمكن أن تؤدي إلى سلوك الطالب النشط، وجذب الطلاب وتحديهم للتعلم، وليس مملًا وما إلى ذلك وهلم جرا.

2. العوامل التي تؤثر على إبداع المعلم

وفقًا لروجرز، فإن العوامل التي تؤثر على الإبداع هي:

أ. العوامل الداخلية

العوامل الداخلية هي العوامل التي تأتي من داخل الفرد والتي يمكن أن تؤثر على الإبداع، بما في ذلك: الانفتاح على التجربة، والتقييم الداخلي، والقدرة على اللعب واستكشاف العناصر والأشكال والمفاهيم أو تكوين مجموعات جديدة من الأشياء الموجودة بالفعل.

ب. عوامل خارجية

العامل الخارجي هو البيئة. البيئة بمعناها الواسع هي المجتمع والثقافة. يمكن للثقافة تطوير الإبداع إذا كانت الثقافة توفر فرصًا لتطوير الإبداع المحتمل الذي يتمتع به المجتمع، من بين أمور أخرى، توفر المرافق الثقافية، على سبيل المثال، هناك معدات مادية وإعلامية، وهناك انفتاح على المحفزات الثقافية لجميع مستويات المجتمع، لا يهتم بمصالح الحاضر بل يتجه نحو المستقبل، ويعطي الحرية والتسامح والتفاعل والحوافز والمكافآت للعمل الإبداعي. بينما البيئة بالمعنى الضيق هي الأسرة والمؤسسات التدريسية.

3) مراحل إبداع المعلم

المراحل الأربع لإبداع المعلم هي :

أ) التحضير

مرحلة التحضير هي المرحلة التي يقوم فيها شخص ما بجمع

معلومات أو بيانات لحل مشكلة ما. في هذه المرحلة، ستتم تجربة العديد من

الحلول الممكنة للمشاكل التي تمت مواجهتها.

ب0 الحضانة

في هذه المرحلة، يتم "احتضان" عملية حل المشكلات في عالم ما قبل الوعي. يبدو أن شخص ما قد نسيها يمكن أن تستمر مرحلة الحضانة هذه لسنوات أو شهور أو أيام، ويمكن أن تستمر أيضاً لبضع دقائق أو عدة ساعات. حتى ينشأ الإلهام أو الأفكار لحل المشكلة.

ج0 الإضاءة

هذه المرحلة هي المرحلة التي يكون فيها الإلهام أو الأفكار لحل المشكلات.

د0 تحقق

مرحلة التحقق هي مرحلة التقييم النقدي ومواجهة حقيقة الإلهام أو الأفكار التي ظهرت.

4) كيفية زيادة إبداع المعلم

الخطوات التي يجب أن يأخذها المعلمون في الاعتبار لزيادة إبداعهم التدريس، هي كما يلي (1): يحتاج المعلمون إلى تحديد الموضوعات التي يمكن للطلاب دراستها، (2) يحتاج المعلمون إلى اختيار أو تطوير الأنشطة الصفية بما يتماشى مع هذه الموضوعات، (3) يجب أن يعرف المعلمون أن هناك فرصة لطرح الأسئلة التي تدعم

عملية حل المشكلات، (4) يحتاج المعلمون إلى تقييم تنفيذ كل نشاط، والاهتمام بالنجاح وإجراء المراجعات.

5) مؤشرات إبداع المعلم

وفقًا لأوتامي، يمكن رؤية قياس إبداع التدريس من خلال المؤشرات الخمسة التالية.

أ) القدرة على التفكير بطلاقة

هذا هو توليد الأفكار أو الأسئلة المتنوعة، والقدرة على رؤية مشكلة من وجهات نظر مختلفة، والبحث عن العديد من البدائل أو الاتجاهات المختلفة، والقدرة على تغيير النهج أو طريقة التفكير.

ب) القدرة على التفكير بعقلانية

وهي القدرة على إنتاج تعبيرات جديدة وفريدة من نوعها، والتفكير في طرق مشتركة للتعبير عن الذات، والقدرة على تكوين مجموعات غير عادية من الأجزاء أو العناصر.

ت) القدرة على التفصيل أو التفصيل

وهي القدرة على إثراء وتطوير فكرة أو منتج، إضافة أو تفصيل

تفاصيل شيء أو فكرة أو موقف بحيث يكون أكثر إثارة للاهتمام

ث) تقييم أو تقييم المهارات

هذا هو تحديد معيار التقييم الذاتي وتحديد ما إذا كان السؤال صحيحًا أم خطة سليمة أم إجراء حكيماً، قادرًا على اتخاذ القرارات في المواقف المفتوحة، ليس فقط توليد الأفكار ولكن أيضًا تنفيذها.

(6) فهم مواد التدريس في التعلم

يمكن تفسير مواد التدريس على أنها مواد أو مادة يتم ترتيبها بشكل كامل ومنهجي بناءً على مبادئ التعلم المستخدمة من قبل المعلم والطلاب في عملية التعلم.

تعتبر مواد التدريس منهجية، مما يعني أنه يتم ترتيبها من أجل تسهيل تعلم الطلاب. بالإضافة إلى ذلك، تعتبر مواد التدريس فريدة ومحددة أيضًا. يعني فريد أن مواد التدريس تستخدم فقط لأهداف معينة وفي عمليات تعلم معينة، ووسائل محددة أن محتويات مواد التدريس مصممة بهذه الطريقة فقط لتحقيق كفاءات معينة من أهداف معينة.

في أنشطة التعلم، تعتبر مواد التدريس مهمة جدًا للمعلمين والطلاب. سيجد المعلمون صعوبة في زيادة فعالية تعلمهم إذا لم يكن مصحوبًا بمواد التدريس

كاملة .وبالمثل بالنسبة للطلاب، بدون مواد التدريس، سيواجه الطلاب صعوبات في التعلم .ويزداد الأمر سوءًا، إذا شرح المعلم المادة التدريس بسرعة ولم يكن واضحًا .لذلك، تعد مواد التدريس من الأشياء المهمة جدًا التي يجب تطويرها كمحاولة لتحسين جودة التعلم.

كما هو معروف، يشمل التعلم أربعة مكونات، وهي :المتعلمون، والوسائط، والمصادر والمتعلمون .مواد التدريس هي مواد إعلامية ومواد التدريس لها موقع استراتيجي، لأن تطويرها يشمل الأسئلة التالية:

1. ما مدى استعداد المتعلمين لتحقيق الأهداف؟
2. ما هي طرق عملية التعلم اللازمة لتحقيق الأهداف ذات الصلة بخصائص المتعلمين؟
3. ما هي وسائل الإعلام و/أو مصادر التعلم المناسبة؟
4. ما هو الدعم بخلاف عوامل التعلم الموجودة في مصادر التعلم اللازمة للتعلم الناجح؟
5. كيف يكون النجاح في تحقيق الأهداف الموضوعية؟
6. ما الأشياء التي يجب القيام بها لتحسين عملية التعلم؟

من الأسئلة الستة، يتضح أن مواد التدريس توفر معلومات أو صورة تشغيلية نسبيًا لإدارة عملية التعلم. الحجة الأساسية لذلك هي أن مواد التدريس تعد مبادئ توجيهية للطلاب من أجل الدراسة المستقلة وفي الأنشطة المجدولة وجهًا لوجه، والمجهزة أيضًا بالطرق والتقييمات والمبادئ التوجيهية للمتعلمين.

وفقًا لجوني، فإن مواد التدريس لها وظيفة مهمة جدًا في أنشطة التعلم، مثل (1) توفير التدريس، ات واضحة للمتعلمين في إدارة أنشطة التدريس والتعلم، (2) توفير مواد /الأدوات الكاملة اللازمة لكل نشاط، (3) كونها الاتصال الإعلامي بين المتعلمين والمتعلمين، (4) يمكن استخدامه من قبل الطلاب أنفسهم في تحقيق القدرات التي تم تعيينها، (5) يمكن استخدامها كبرنامج للتحسين.

أكثر من ذلك، أوضح بلاواتي أن دور مواد التدريس مهم للغاية، بما في ذلك أدوار المعلم والطلاب في التعلم الكلاسيكي والفرد والجماعي. من أجل الحصول على فهم أوضح، سيتم شرح كل دور على النحو التالي:

1. بالنسبة للمعلمين، فإن مواد التدريس للمعلمين لها أدوار، وهي:

أ. توفير وقت المعلم في التدريس بوجود مواد التدريس، يمكن تكليف الطلاب بدراسة الموضوع أو المادة المراد دراستها مسبقًا، لذلك لا يحتاج المعلم إلى الشرح بالتفصيل بعد الآن. ب. تغيير دور المعلم من معلم إلى ميسر. وجود مواد التدريس في الأنشطة التدريس يجعل المعلم أكثر سهولة للطلاب من إلقاء المادة. ج. تحسين عملية التعلم لتكون أكثر فعالية وتفاعلية. باستخدام مواد التدريس، سيكون التعلم أكثر فاعلية لأن المعلم لديهم الكثير من الوقت لتوجيه الطلاب في فهم موضوع التعلم، والطرق المستخدمة أكثر تنوعًا وتفاعلية لأن المعلم لا يميلون إلى إلقاء المحاضرات.

2. بالنسبة للطلاب، فإن مواد التدريس للطلاب لها دور، وهو: أ.

يمكن للطلاب الدراسة دون حضور/يجب أن يكون لديهم معلم ب. يمكن للطلاب الدراسة في أي وقت وفي أي مكان يريدون. ج. يمكن للطلاب التعلم بالسرعة التي تناسبهم. د. يمكن للطلاب

الدراسة بالترتيب الذي يختارونه .هـ .ساعد في إمكانية أن تصبح متعلمين مستقلين.

3. في التعلم الكلاسيكي، تلعب مواد التدريس دورًا، وهو: أ. يمكن استخدامها كمادة لا تنفصل عن الكتاب الرئيسي .ب .يمكن استخدامه كمكمل/مكمل للكتاب الرئيسي .ج .يمكن استخدامها لزيادة تحفيز الطلاب على التعلم .د .يمكن استخدامها كمواد تحتوي على شرح لكيفية العثور على التطبيقات والعلاقات والعلاقات بين موضوع وآخر.

4. في التعلم الفردي، مواد التدريس لها دور، وهي: أ. كوسائل الإعلام الرئيسية في عملية التعلم ب .الأدوات المستخدمة لتجميع ومراقبة عملية حصول الطلاب على المعلومات .ج .دعم وسائط التعلم الفردية الأخرى.

5. في التعلم الجماعي، يكون للمواد التدريس دور، وهو: أ. كمادة متكاملة مع عملية التعلم الجماعي .ب .كمادة داعمة للمواد التدريس الرئيسية.

7) خصائص مواد التدريس اللغة العربية

هناك ثلاثة مكونات رئيسية على الأقل للمواد التدريس التي تميز مواد التدريس، بما في ذلك في هذه الحالة مواد التدريس اللغة العربية، وهي: المكونات الرئيسية، والمكملات، وتقييم نتائج التعلم 7. تتضمن المكونات الرئيسية المعلومات أو الموضوعات الرئيسية التي يرغب الطلاب في إلقاءها، أو التي يجب على الطلاب إتقانها، وتشمل المكونات التكميلية معلومات أو موضوعات إضافية تتكامل مع مواد التدريس الرئيسية، أو موضوعات لإثراء رؤى الطلاب، مثل مواد الإثرائية، تشمل القراءات التكميلية والجداول والمنهج الدراسي ومواد الداعمة الأخرى غير المطبوعة، ومكون التقييم لنتائج التعلم الاختبارات وغير الاختبارات التي يمكن استخدامها للاختبارات التكوينية والختامية للطلاب أثناء عملية التعلم.

لكي تسهل مواد التدريس التعلم، يجب أن تلبي كل مادة التدريس المكونات ذات الصلة باحتياجات الطلاب. يجب أن تكون هذه المكونات أيضاً قادرة على توفير الحافز وسهولة التعلم والفهم من قبل الطلاب. والأهم من ذلك أنها ذات صلة بطبيعة الموضوعات المعروضة. بالإضافة إلى ذلك، يجب أن تحتوي مواد التدريس أيضاً على خصائص معينة تميزها عن الكتب الأخرى ديجينج،(1989)

لتحفيز الطلاب وتسهيل تعلم وفهم محتوى مواد التدريس، يجب أن تتضمن مواد التدريس ما يلي:

(1) التدريس، ات القدرة على إلقاء خطوات سهلة لفهم ومتابعة كل عملية تعلم وفقاً للمادة المقدمة ؛

(2) يجب أن تشرح كل مادة مقدمة أولاً أهداف التعلم المراد تحقيقها، بهدف معرفة مستوى تحصيل الطالب للمادة قيد الدراسة ؛

(3) لدعم عرض المادة، من الضروري إلقاء خريطة أو يمكن أن تكون أيضاً إطار عمل للمحتوى في شكل رسم بياني حتى يتمكن الطلاب من معرفة وفهم الأجزاء التي تغطي الموضوع وفي نفس الوقت يمكنهم رؤيتها علاقة كل جزء في الموضوع ؛

(4) يتم وصف عرض مواد من الموضوع إلى الموضوعات الفرعية في هذا القسم بوضوح بمساعدة الصور/الرسوم التوضيحية.

(5) ملخص

(6) التقييم التكويني ومتابعة نشاط التعلم التالي

(7) قائمة القراءة و

(8) مفتاح الحل

لذلك، بشكل عام، تتكون مواد التدريس اللغة العربية الجيدة من (1) :

كتب طلابية (2) . كتاب المعلم . و (3) عدد من المكونات التي تشمل : كتب العمل

أو كتب الأنشطة، ومواد القراءة التكميلية، وكتب الاختبار، وأشرطة الاستماع،

وأشرطة النطق، ومواد التدرب على القواعد، وقواميس المفردات، إضافة إلى مواد

فيديو.

ج . مناهج البحث العلمي

أ. منهج البحث

المنهج في هذا البحث هو منهج بحثي نوعي وصفي ذو طبيعة تحليلية. البيانات

التي تم الحصول عليها من خلال الملاحظات ونتائج المقابلات والسجلات الميدانية التي

جمعها الباحثة في موقع البحث، لا يتم سكبها في شكل أرقام.

يجري الباحثة التحليل عن طريق إثراء المعلومات، والبحث عن العلاقات، والمقارنة،

وإيجاد أنماط على البيانات الأصلية (وليس التحويلات في شكل أرقام). ثم يتم إلقاء

نتائج تحليل البيانات في شكل التعرض للموقف المدروس في شكل وصف سردي.

1. موقع البحث وموضوعه

تم إجراء موقع البحث في المدرسة العالية الأميرية دار السلام بلوك أكونج بانينوانجي. اختار الباحثة الموقع هنا لأنه لا يزال هناك نقص في مدرسي اللغة العربية في المدرسة العالية الأميرية الذين لم يشحنوا إبداعهم في إلقاء مواد التدريس، . لذلك، يهتم الباحثة بإجراء هذه الدراسة.

في تحديد الموضوعات في هذه الدراسة باستخدام تقنيات أخذ العينات الهادفة، وهي تقنيات أخذ العينات عن طريق أخذ أشخاص معينين، يتم اختيارهم مباشرة من قبل الباحثة الذين ينظرون إلى الخصائص المحددة المحددة. يعتبر المخبرون أشخاصا يعرفون بشكل أفضل ما يريده الباحثة، مما يسهل إكمال البحث.

في هذه الدراسة، أخذ الباحثة المعلومات من خلال مقابلات مع فريق إدارة الجودة في المدرسة العالية الأميرية، ومعلمي مواد العربية، والمدرسة السييسية العالية الأميرية الصف الحادي عشر الرياضيات والعلوم الطبيعية.

ب. أنواع البحث ومصادرها

هذا النوع من البحث هو بحث ميداني نوعي، وهو نوع من الأبحاث التي تنتج بيانات وصفية في شكل كلمات مكتوبة أو منطوقة من الناس وسلوك يمكن

ملاحظته. الغرض الآخر من البحث النوعي هو الوصف المنهجي والدقيق ووفقا للحقائق ووفقا لخصائص البحث.

طرق البحث النوعي كطرق البحث في العلوم الاجتماعية التي تجمع وتحلل البيانات في شكل كلمات (شفهية أو مكتوبة) وأفعال ولا يحاول الباحثة حساب أو تحديد البيانات النوعية التي تم الحصول عليها وبالتالي لا يحللون الأرقام (افرزال : 2014: 13).

ج. أدوات البحث

هذا النوع من البحث هو بحث ميداني نوعي، وهو نوع من الأبحاث التي تنتج بيانات وصفية في شكل كلمات مكتوبة أو منطوقة من الناس وسلوك يمكن ملاحظته. الغرض الآخر من البحث النوعي هو الوصف المنهجي والدقيق ووفقا للحقائق ووفقا لخصائص البحث.

طرق البحث النوعي كطرق البحث في العلوم الاجتماعية التي تجمع وتحلل البيانات في شكل كلمات (شفهية أو مكتوبة) وأفعال ولا يحاول الباحثة حساب أو تحديد البيانات النوعية التي تم الحصول عليها وبالتالي لا يحللون الأرقام (افرزال : 2014: 13).

د. أدوات البحث

في أداة الدراسة هذه هي دراسة أجريت بمفردها ويجب أن يكون لدى الباحثة رؤى واسعة بحيث يمكن أن تكون البيانات التي تم الحصول عليها دراسة دقيقة ويتمكن الباحثة من طرح الأسئلة وتحليل المشكلات وتصوير الظروف، اجتماعيا في وقت واحد البحث.

في البحث النوعي، الأداة هي البحث نفسه كما هو معبر عنه (سوكيونو: 2015: 206) "أنا الباحثة النوعيين كأدوات بشرية، يعملون كتحديد لتركيز البحث، واختيار المخبرين كمصادر للبيانات ، وإجراء جمع البيانات، وتقييم جودة البيانات، وتحليل البيانات، وتفسير البيانات وإلقاء استنتاجات حول نتائجهم".

هـ. تقنيات جمع البيانات

تقنيات جمع البيانات هي المرحلة الرئيسية في إجراء البحث، لأن الغرض الرئيسي من البحث هو الحصول على البيانات. كل دراسة بالطبع يجب على الباحثة فهم وإتقان التقنيات في استرجاع البيانات. تقنيات جمع البيانات المستخدمة في هذه الدراسة هي:

1. البيانات الأساسية

الملاحظة هي تقنية لجمع البيانات يتم تنفيذها من خلال الملاحظة، مصحوبة بسجلات لحالة أو سلوك الكائن المستهدف. الملاحظة مناسبة جدا للاستخدام في البحث المتعلقة بظروف وتفاعلات التدريس والتعلم، والسلوك إلى التفاعلات الجماعية.

ميزة هذه التقنية هي أن البيانات التي تم الحصول عليها أكثر جدارة بالثقة لأنها تتم بناء على ملاحظاتها الخاصة من خلال التواصل والتفاعل. بحيث يقوم الباحثة بعمل ملاحظات مباشرة في الميدان لمعرفة الظروف التي تحدث في المؤسسات التدريس وتحديدًا في بيئة المدرسة الأميرية.

يستخدم الباحثة هذه الطريقة لمراقبة حالة الخلفية الطبيعية وتنفيذ أنشطة التعلم في المدرسة. من خلال التواصل والتفاعل، يحصل الباحثة على فرصة لمعرفة الأنشطة هناك. من خلال إشراك نفسك كنشاط موضوع، لذلك لا يعتبر غريبًا، ولكنه بالفعل جزء من كل عملية تعلم تحدث.

2. البيانات الثانوية

المقابلة هي محادثة ذات نية محددة. تم إجراء المحادثة من قبل طرفين، هما القائم بإجراء المقابلة، وهنا يلعب الباحث دورا فاعلا في طرح الأسئلة وإثارة المحادثات حول مشاكل معينة للمخبرين، من أجل الحصول على إجابات للمشاكل القائمة، بحيث يتم الحصول على بيانات البحث.

يهدف استخدام طريقة المقابلة هذه إلى الحصول على المعلومات وجها لوجه، مما يعني التعامل المباشر مع المخبرين. والغرض منه أيضا هو العثور على اكتمال البيانات التي تم الحصول عليها.

3. الوثائق

الوثائق هي عيب في الأحداث الماضية. يمكن أن تكون المستندات بيانات أو رسومات أو أعمال تذكارية من شخص. الوثائق في شكل كتابة مثل الملفات الشخصية والتاريخ وغيرها. المستندات في شكل صور مثل الصور والرسومات والرسومات الحية وغيرها. في هذه الدراسة، جمع الباحثة بيانات مع وسائط الصور والملفات الشخصية لموقع البحث.

و. تقنيات فحص صحة البيانات

في هذه الدراسة، تم التحقق من صحة البيانات باستخدام نموذج التثليث، أي البيانات التي قام الباحث بجمعها وفي نفس الوقت تم التحقق من صحة البيانات التي تم الحصول عليها. كما ذكر (سوكيونو 33: 2015) "يمكن تفسير التثليث على أنه أسلوب لجمع البيانات ومصادر البيانات الموجودة وكذلك التحقق من مصداقية البيانات التي تم الحصول عليها من خلال الملاحظة والمقابلات والتوثيق".

وفقاً لساباني في (عمرن 67: 2016) قال إن هناك أربعة أنواع من

التثليث في تقنيات الفحص لتحقيق الصلاحية، بما في ذلك:

1. تثليث البيانات

استخدام مصادر بيانات مختلفة، مثل المستندات والمحفوظات والمقابلات

والملاحظات أو أيضاً من خلال إجراء مقابلات مع أكثر من عنصر واحد يعتبر

له وجهات نظر مختلفة.

2. نظرية التثليث

استخدام نظريات مختلفة للتأكد من أن البيانات التي تم جمعها نفي

بالمطلبات. يتم استخدامه واختبار جمع البيانات.

3. طريقة التثليث

استخدام طرق مختلفة لتحقيق شيء واحد مثل أساليب المقابلة والمراقبة.

في هذه الدراسة أجرت الباحثة أسلوب مقابلة مدعمة بأسلوب الملاحظة

والتوثيق. هذا لمقارنة نتائج المقابلات والملاحظات والتوثيق، لاختبار نتائج

البيانات التي تم جمعها.

ز. تقنيات تحليل البيانات

وفقاً لمللس و هوبرمان، فإن تحليل البيانات هو عملية تجميع البيانات

أو إدارتها بحيث يمكن تفسيرها بشكل أكبر. تتكون البيانات التي تم الحصول عليها

من ملاحظات ميدانية تم الحصول عليها من خلال الملاحظة والمقابلات والتوثيق

حول الكائن قيد الدراسة ويجب تحليلها أولاً عن طريق تجميع البيانات، وربط

البيانات، وتقليل البيانات، وإلقاء البيانات، وجمع البيانات أو التحقق والتحليل

الذي تم تنفيذه حتى الآن.

بعد اكتمال البيانات، ما يجب امتلاكه هو إدارة البيانات وتحليلها. في هذه المرحلة، يتم إجراء البيانات واستخدامها بطريقة تنجح في استنتاج الحقائق التي يمكن استخدامها للإجابة على المشكلات المطروحة في البحث (كنجرنعة، 1993: 269).

يصف الباحثة في هذه الدراسة البيانات التي تم الحصول عليها مثل دراسات الحالة والمقابلات والملاحظات والتوثيق الذي يهدف إلى الوصف المنهجي لحقائق وخصائص الأشياء والموضوعات التي يتم بحثها بدقة في إلقاء مواد التدريس العربية في المدرسة العالية الأميرية دار السلام بلوك أكونج.

د. مناقشة

1. إبداع المعلم اللغة العربية في إلقاء مواد التدريس في المدرسة العالية الأميرية

الإبداع هو القدرة على دمج شيء ما أو إتقانه بناءً على البيانات أو المعلومات أو العناصر الموجودة. على نطاق أوسع، الإبداع هو قدرة الشخص على إنتاج أي تركيبة أو منتج أو فكرة جديدة في الأساس، ولم تكن معروفة من قبل لتصنيعها. يمكن أن تكون نتائج الإبداع في شكل فن، أو أدب، أو منتجات علمية، أو قد تكون إجرائية أو منهجية.

يعتبر المعلم مقدّمًا لمعلومات الدرس ولا يُطلب منه فقط إتقان مواد التي يدرسها المعلم، بل يجب أيضًا أن يكون مبدعًا، ولديه الكثير من الأفكار، والكثير من المعنى، والكثير من الأفكار حتى لا يشعر طلابه بالملل أو الملل ويمكنه أيضًا تلبية أو تحقيق مؤشرات الدرس المتوقعة.

وفي الوقت نفسه، قال مومون سودارمان إن إبداع المعلم هو أقصى جهد يبذله المعلمون لإيجاد طرق/استراتيجيات تعلم جديدة، والتي يمكن تطويرها لتحسين الخدماتالتدريس في كل وحدة التدريس.

تعد موادالتدريس، جزءًا مهمًا من عملية التعلم. كما يقترح(96:2006)مليساأن موادالتدريس، هي جزء من مواردالتدريس التي يمكن تفسيرها على أنها شيء يحتوي على رسائلالتدريس، محددة وعامة في طبيعتها، يمكن استخدامها لأغراض التعلم. يذكر ويدودو وجاسادي في إيكالستاري (2013: 1) أن موادالتدريس هي مجموعة من أدوات أو أدوات التعلم التي تحتوي على مواد وطرق وقيود وطرق تقييم مصممة بشكل منهجي وجذاب لتحقيق الأهداف المتوقعة، وهي: تحقيق الكفاءات والكفاءات الفرعية بكل تعقيداتها.

المدرسة العالية الأميرية هي مؤسسة التدريس تحت رعاية مؤسسة دار السلام الإسلامية الداخلية التي تدرس اللغة العربية في مناهجها. في العصر الطبيعي الجديد، الذي يقوم به جميع طلاب مدرسة دار السلام الإسلامية الداخلية، فإنه يؤثر أيضًا على عملية التدريس وأنشطة التعلم التي يجب تقليلها في ساعات التعلم. في العالية التدريس وأنشطة التعلم، فإن الشيء الأكثر أهمية هو الطريقة التي يعلم بها المعلم، ويقدم الدروس ومواد التدريس التي تهدف إلى تعظيم أنشطة التدريس والتعلم (أنشطة التدريس والتعلم) وتحقيق خطة تنفيذ التعلم التي وضعها المعلم.

إن إبداع المعلم اللغة العربية في إلقاء مواد التدريس في المدرسة العالية الأميرية جيد ولكنه لا يفي بمؤشرات إبداع المعلم كما جاء في نظرية يوتامي. وفقًا لأوتامي، يمكن رؤية قياس إبداع التدريس من خلال المؤشرات الخمسة

التالية:

1. القدرة على التفكير بطلاقة

وهي إثارة العديد من الأفكار والإجابات وحل المشكلات أو الأسئلة وإلقاء

العديد من الطرق أو الاقتراحات للقيام بالأشياء.

2. مهارات التفكير المرن

هذا هو توليد الأفكار أو الإجابات أو الأسئلة المتنوعة، والقدرة على رؤية مشكلة من وجهات نظر مختلفة، والبحث عن العديد من البدائل أو الاتجاهات المختلفة، والقدرة على تغيير النهج أو طريقة التفكير.

3. القدرة على التفكير بعقلانية

وهي القدرة على إنتاج تعبيرات جديدة وفريدة من نوعها، والتفكير في طرق مشتركة للتعبير عن الذات، والقدرة على تكوين مجموعات غير عادية من الأجزاء أو العناصر.

4. القدرة على التفصيل أو التفصيل

وهي القدرة على إثراء وتطوير فكرة أو منتج، إضافة أو تفصيل تفاصيل شيء أو فكرة أو موقف بحيث يكون أكثر إثارة للاهتمام.

5. تقييم أو تقييم المهارات

هذا هو تحديد معيار التقييم الذاتي وتحديد ما إذا كان السؤال صحيحًا أم خطة سليمة أم إجراء حكيمًا، قادرًا على اتخاذ القرارات في المواقف المفتوحة، ليس فقط توليد الأفكار ولكن أيضًا تنفيذها.

إن إبداع المعلم في إلقاء مواد التدريس، اللغة العربية في المدرسة العالية الأميرية جيد ولكنه ليس مثاليًا نظرًا لعدة عوامل بما في ذلك: اللوائح التنظيمية المنزلية المحدودة، والتي في الواقع، يوجد مدرسو اللغة العربية في منازل داخلية. لذلك فإن كل ما يدعم إبداع المعلم محدود للغاية، فقط في شكل حكايات خرافية. ومع ذلك، فإن فريق تطوير الجودة في المدرسة العالية الأميرية قد سهل بشكل كبير من خلال تضمين التدريب على إبداع المعلم في إلقاء مواد التدريس، اللغة العربية. ربما إذا كان بإمكان المدارس الخارجية استخدام الهواتف المحمولة كوسيلة لدعم إبداع المعلم.

2. شكل إبداع المعلم اللغة العربية في إلقاء مواد التدريس في المدرسة العالية الأميرية

التي تم تطبيقها في الفصل

شكل إبداع المعلم في إلقاء مواد التدريس اللغة العربية التي تم تطبيقها في المدرسة العالية الأميرية هو الإبداع في فتح التحية، والصلاة، وتحية الطلاب، والتحفيز الذي يربط بين مواد التدريس المراد دراستها مع مواد التدريس التي تم دراستها سابقًا وأيضًا بالقول. قصص عن الدروس المستفادة. ستم دراستها.

وفقًا لنظرية سوباردي القائلة بأن المعلم المبدعين هم دائمًا الكثير من الأفكار، والكثير من المعنى، والكثير من الأفكار للتغلب على شيء يعتبر غير موجود أو غير موجود.

3. العوامل الداعمة لإبداع المعلم والعوامل المثبطة في إلقاء مواد التدريس اللغة العربية

تشمل العوامل التي تدعم إبداع المعلم في إلقاء مواد التدريس، في المدرسة العالية الأميرية المعلم والكفاءة (أحداث المسابقة). بينما العامل المثبط هو العوامل البيئية. حسب النظرية التي عبر عنها روجرز بأن العوامل التي تؤثر على الإبداع هي:

أ. العوامل الداعمة

العوامل الداعمة هي العوامل التي تأتي من داخل الفرد والتي يمكن أن تؤثر على الإبداع، بما في ذلك: الانفتاح على التجربة، والتقييم الداخلي، والقدرة على اللعب واستكشاف العناصر والأشكال والمفاهيم أو تكوين مجموعات جديدة من الأشياء الموجودة بالفعل.

ب. العوامل المثبطة

العامل المثبطة هو البيئة. البيئة بمعناها الواسع هي المجتمع والثقافة. يمكن للثقافة تطوير الإبداع إذا كانت الثقافة توفر فرصًا لتطوير الإبداع المحتمل الذي يتمتع

به المجتمع، من بين أمور أخرى، توفر المرافق الثقافية، على سبيل المثال، هناك معدات مادية وإعلامية، وهناك انفتاح على المحفزات الثقافية لجميع مستويات المجتمع، لا يهتم بمصالح الحاضر بل يتجه نحو المستقبل، ويعطي الحرية والتسامح والتفاعل والحوافز والمكافآت للعمل الإبداعي. بينما البيئة بالمعنى الضيق هي الأسرة والمؤسسات التدريسية.

هـ. الاستنتاج

1. إبداع المعلم في إلقاء مواد التدريس في المدرسة العالية الأميرية.

إن إبداع المعلم في إلقاء مواد التدريس اللغة العربية في المدرسة العالية الأميرية جيد ولكنه ليس مثاليًا ولم يستوف مؤشرات إبداع المعلم بما في ذلك: مهارات التفكير بطلاقة، ومهارات التفكير المرن، ومهارات التفكير الأصلية، ومهارات التفصيل، ومهارات التقييم. المعلمون هم مقدمو معلومات الدروس الذين لا يطلب منهم فقط إتقان مواد التي يجب أن يكون المعلم مبدعًا، والعديد من الأفكار، والكثير من الحس، والعديد من الأفكار حتى لا يشعر الطلاب بالملل أو التشبع ويمكنهم أيضا تلبية أو تحقيق مؤشرات الدرس المتوقعة.

2. شكل إبداع المعلم في إلقاء مواد التدريس اللغة العربية التي تم تطبيقها في

الفصل

شكل إبداع المعلم في إلقاء مواد التدريس اللغة العربية التي تم

تطبيقها في المدرسة العالية الأميرية هو الإبداع في فتح التحية، والصلاة، وتحية

الطلاب، والتحفيز (ربط مواد التدريس المراد دراستها مع مواد التدريس التي تم

دراستها سابقًا وأيضًا بواسطة رواية قصص عن الدرس). التي ستتم دراستها.

3. العوامل الداعمة ومثبطة لإبداع المعلم في إلقاء مواد التدريس اللغة العربية

العوامل الداعمة والعوامل مثبطة لإبداع المعلم في إلقاء مواد

التدريس. العوامل الداعمة هي المعلم والمسابقات والمسابقات (السباقات). العامل

المانع هو البيئة المحدودة، ومواد العربية ليست مواد إجبارية.

قائمة المراجع

حمزة ب. أومو، نموذج التعلم- إنشاء عملية التدريس وتعلم إبداعية وفعالة،

(جاكرتا: بومي أكسارا، 2007)، ص. 98-99

عبد الحميد وآخرون. تعلم اللغة العربية: المناهج والطرق والاستراتيجيات ومواد

والوسائط. (مالانج: مطبعة يو إن مالانج، 2008)، ص. 102-110

أفريزال، طرق البحث النوعي. (جاكرتا: رجا جرافيندو بيرسادا، 2014)

حسين عمر، منهجية البحث لأطروحة وأطروحة الأعمال (جاكرتا: راجاوالي

برس، 2013)

موليوغ، لكي ج. 2008. طرق البحث النوعي. باندونغ: فت جوفنيلروس

دكريا. الصفحة 103

سوجيونو. طرق البحث الكمية والنوعية والبحث والتطوير. (باندونغ ألفا بيتا،

السيرة الذاتية 2014)

كامبيلدافيد. 1986. تطوير الإبداع، بواسطة أم. ماعون هرجنا. يوجيا كارتا:

كانيسيوس.

