

## البحث الجامعي

إبداع المعلم في تعليم اللغة العربية في المدرسة الثانوية الأميرية بلوك أكونج

تيجالساري بانيوانجي للعام الدراسي ٢٠٢١-٢٠٢٢



إعداد :

ديوي إيطح الميرا

رقم القيد : ١٨١١٢١١٠٠١٧

قسم تعليم اللغة العربية

كلية التربية و التعليم

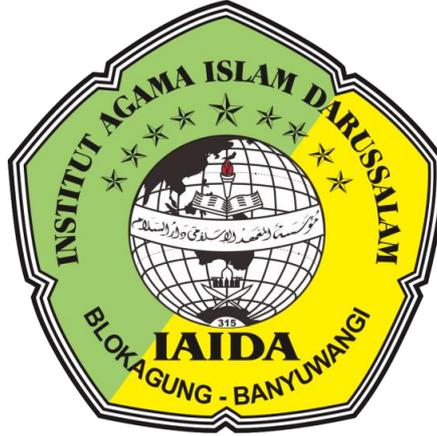
جامعة دار السلام الإسلامية بلوك أكونج - بانيوانجي

٢٠٢٢

## البحث الجامعي

إبداع المعلم في تعليم اللغة العربية في المدرسة الثانوية الأميرية بلوك أكونج

تجالساري بانيوانجي للعام الدراسي ٢٠٢١-٢٠٢٢



إعداد :

ديوي إيطح الميرا

رقم القيد : ١٨١١٢١١٠٠١٧

قسم تعليم اللغة العربية

كلية التربية و التعليم

جامعة دار السلام الإسلامية بلوك أكونج - بانيوانجي

٢٠٢٢

إبداع المعلم في تعليم اللغة العربية في المدرسة الثانوية الأميرية بلوك أكونج

تيجالساري بانينوانجي للعام الدراسي ٢٠٢١-٢٠٢٢

## البحث الجامعي

تقدم هذه البحث إلى جامعة دار السلام الإسلامية بلوك أكونج \_ بانينوانجي استفتاء

لشروط الحصول على درجة البكالوريوس في تعليم اللغة العربية

إعداد :

ديوي إيطرح الميرا

رقم القيد : ١٨١١٢١١٠٠١٧

قسم تعليم اللغة العربية

كلية التربية و التعليم

جامعة دار السلام الإسلامية بلوك أكونج - بانينوانجي

٢٠٢٢

## موافق المشرف

إن البحث الجمعي تحت عنوان :

إبداع المعلم في تعليم اللغة العربية في المدرسة الثانوية الأميرية بلوك

اكونج تيجالساري بانيوانجي للعام الدراسي ٢٠٢١-٢٠٢٢

قد وافق به لتقديمه في الإختبار البحث الجامعي

وذلك في: ثلاثا، ٣١ مايو ٢٠٢٢

الأعتماد،

المشرف



رئيس قسم تعليم اللغة العربية

إلهام نور خالق الماجستير

رقم التوظيف : ٣٥١٤٢٦٠٣٨٩٠١

احمد مفرح حسن فضلي الماجستير

رقم التوظيف : ٣١٥١٧٠٧٠٦٨٨٠١

## الاعتماد من طرف لجنة المناقشة

إن البحث الجامعي باسم ديوي إيطراح الميراقد ناقشت بها الطالبة أمام لجنة مناقشة  
لكلية التربية والتعليم بجامعة دار السلام الإسلامية في التاريخ:

أحد، ٤ يونيو ٢٠٢٢

وقد ورد وقرت قبولها شرطا للحصول على درجة البقرلروس في قسم تعليم اللغة العربية.  
و تتكون لجنة المناقشة من فخامة:

رئيس اللجنة



محبوب نوي الماجستير

رقم التوظيف: ٣١٥٠٢١٤٠٨٧٢٠١

المناقشة الثاني



رأفة حزمة الهمة الماجستير

رقم التوظيف: ٣١٥١٤١٥١٠٨٩٠١

المناقش الأول



محمد بشري إخوان الماجستير

رقم التوظيف: ٣١٥١٦٢٤٠٦٨٧٠١



رقم التوظيف: ٣١٥٠٨٠١٠٥٨٠١

## شعار:

لَهُ مُعَقِّبَاتٌ مِّنْ بَيْنِ يَدَيْهِ وَمِنْ خَلْفِهِ يَحْفَظُونَهُ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ لَا يُغَيِّرُ مَا بِقَوْمٍ حَتَّىٰ يُغَيِّرُوا مَا بِأَنْفُسِهِمْ وَإِذَا أَرَادَ اللَّهُ بِقَوْمٍ سُوءًا فَلَا مَرَدَّ لَهُ وَمَا لَهُمْ مِّنْ دُونِهِ مِنْ وَالٍ (١١)

(Ar ra'd : ١١)

## إهداء

أكرس هذه البحث الجامعي إلى أبي وأمي الحبيبان، وهما السيد نور سالي والسيدة  
إثنية، اللذان يستيقظان كل ليلة فقط للصلاة من أجل حسن سير كل شئوني، ومواصلة  
العمل الجاد لدعمي حتى الآن و أخي الذي يحفزني ويشجعني دائماً و أصدقائي في  
النضال من أجل تعليم اللغة العربية ٢٠١٨.

## بيان صحة الكتابة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أنا الموقعة في التالي:

الاسم : ديوي إيطرا الميرا

رقم القيد : ١٧١١٢١١٠٠١٧

قسم التعليم : اللغة العربية

العنوان : ولوهان، جمبر، جاوى الشرقية

أقر إقرارا صحيحا بأن:

١. هذه الأطروحة لم تكن إلى جامعة ما للحصول على أى درجة.
٢. هذه الأطروحة من إبداع نفسي وما زورها من إبداع غيري أو تأليف آخر.
٣. وإذا ادعى أحد في استقبال أنها من تأليفه وتبين ذلك أنها عملا ليست من بحثي فأنا مسؤولة على ذلك.

بانيوانجي، ٣١ مايو ٢٠٢٢



الطالبة المقررة



ديوي إيطرا الميرا

رقم القيد: ١٨١١٢١١٠٠١٧

## ABSTRAK

**Hilmiro, Dewi Itra. 2022. *Kreativitas Guru dalam Pembelajaran Bahasa Arab di Mts Al Amiriyyah Blokagung Tegalsari Banyuwangi Tahun 2021-2022*. Skripsi. Pendidikan Bahasa Arab. Fakultas Tarbiyah dan Keguruan. Institut Agama Islam Darussalam Blokagung Banyuwangi. Dosen Pembimbing: Ahmad Mufarikh Hasan Fadly, MA.**

**Kata kunci:** Kreativitas Guru, Pembelajaran Bahasa Arab

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui kreativitas guru dalam pembelajaran bahasa Arab di Mts Al Amiriyyah, serta faktor hambatan dan pendukung yang dialami oleh guru bahasa Arab. Adapun rumusan masalah dalam penelitian ini adalah (1) Bagaimana bentuk kreativitas guru dalam pembelajaran bahasa Arab di Mts Al Amiriyyah Blokagung Tegalsari Banyuwangi tahun 2021-2022? (2) Apa saja faktor penghambat dan pendukung kreativitas guru dalam pembelajaran bahasa Arab di MTs Al Amiriyyah Blokagung Tegalsari Banyuwangi tahun ajaran 2021-2022?

Metode penelitian ini adalah deskriptif kualitatif. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan metode observasi, wawancara, dan dokumentasi. Sedangkan analisis data menggunakan analisis deskriptif kualitatif yang dikumpulkan oleh peneliti dari hasil observasi, wawancara, dan dokumentasi, kemudian ditarik kesimpulan. Adapun hasil dari penelitian tersebut yaitu bentuk dari kreativitas guru bahasa Arab di Mts Al Amiriyyah yaitu kreativitas dalam mengajar, kreativitas dalam menyampaikan materi dan kreativitas dalam mengevaluasi hasil belajar. Dalam kegiatan tersebut guru melakukan banyak hal diantaranya: guru sering memberi motivasi, mengajak bermain, menggunakan media dalam mengajar, serta memilih metode yang akan diberikan. Adapun faktor penghambat bagi guru dalam mengembangkan kreativitasnya yaitu kurangnya fasilitas dan karakteristik siswa yang berbeda-beda. Sedangkan faktor pendukung dalam mengembangkan kreativitas guru yaitu kerjasama antara guru dan kondisi kelas yang menyenangkan.

## مستخلص البحث

الميرا، ديوي إيظرا. ٢٠٢٢. " إبداع المعلم في تعليم اللغة العربية في المدرسة الثانوية الأميرية بلوك أكونج تيجالساري بانينوانجي للعام الدراسي ٢٠٢١-٢٠٢٢ ".  
البحث الجامعي. قسم تعليم اللغة العربية. كلية التربية و التعليم. جامعة دار السلام الإسلامية بلوك أكونج بانينوانجي.

المشرف: أحمد مفرح حسن فضلي ماجستير.

الكلمات المفتاحية: إبداع المعلم، في تعليم اللغة العربية

تهدف هذه البحث إلى تحديد مدى إبداع المعلمين في تعليم اللغة العربية في مدرسة الثانوية الأميرية، وكذلك تحديد المعوقات والعوامل الداعمة التي يواجهها معلم اللغة العربية. صياغة المشكلة في هذه البحث هي (١) ما هو شكل إبداع المعلم في تعليم اللغة العربية في المدرسة الثانوية الأميرية بلوك أكونج تكالساري بانينوانجي للعام الدراسي ٢٠٢١-٢٠٢٢؟ (٢) ما هو العوامل المثبطة والداعمة لإبداع المعلم في تعليم اللغة العربية في المدرسة الثانوية الأميرية بلوك أكونج تكالساري بانينوانجي للعام الدراسي ٢٠٢١-٢٠٢٢؟

طريقة البحث هذه وصفية كيفية. تم تنفيذ تقنيات جمع البيانات باستخدام طرق الملاحظة والمقابلة و التوثيق. في حين استخدم تحليل البيانات التحليل النوعي الوصفي الذي جمعه الباحثة من نتائج الملاحظات والمقابلات والتوثيق، ثم تم استخلاص الاستنتاجات. ونتائج هذه الدراسة هي أشكال إبداع معلم اللغة العربية في مدرسة الثانوية الأميرية، وهي الإبداع في التعليم، والإبداع في نقل المواد، والإبداع في تقويم مخرجات التعليم. يقوم المعلم في هذه الأنشطة بالعديد من الأشياء بما في ذلك: غالبًا ما يعطي المعلم الدافع، ويدعو للعب، ويستخدم الوسائط في التعليم، ويختار الطريقة التي يجب تقديمها. إن العوامل المثبطة للمعلمين في تنمية إبداعهم هي قلة المرافق وخصائص

الطلاب المختلفين. في حين أن العوامل الداعمة في تطوير إبداع المعلم هي التعاون بين المعلمين وظروف الفصل الممتعة.

## كلمة الشكر والتقديم

الحمد لله، والله الحمد والعرفان على حضرة الله سبحانه وتعالى الذي أنعم عليه وبركاته وباركه وسلم على نبينا الحبيب محمد صلى الله عليه وسلم. حتى نتمكن من إكمال اقتراح أطروحة بعنوان "إبداع المعلم في تعليم اللغة العربية في المدرسة الثانوية الأميرية بلوك أكونج تيجالساري بانيوانجي ٢٠٢١-٢٠٢٢" الغرض من إعداد هذا الاقتراح هو تلبية متطلبات إجراء اختبار اقتراح الأطروحة.

يدرك الباحثة تمامًا أنه لولا التوجيه والتشجيع، وكذلك الفرص التي أتاحت لنا من مختلف الأطراف، لما كان هذا العمل العلمي ممكنًا، بعيدًا عن الكمال. وبهذه المناسبة يود الباحثة أن يعرب عن امتنانه لجميع الأطراف التي لعبت دورًا في إعداد هذه الرسالة. نوجه خالص امتناننا إلى :

١. سماحة الشيخ الحج أحمد هشام شفاعة، كمدير المعهد دار السلام الإسلامية

بلوك أكونج

٢. سماحة الأستاذ الدكتور أحمد منيب شفاعة الماجستير، كمدير جامعة دار السلام

الإسلامية بلوك أكونج

٣. عميد كلية التربية والتعليم الدكتور ستي أئمة الماجستير رئيس كلية التربية

والتعليم

٤. رئيسة كلية التربية والتعليم الأستاذ إلهام نور خالق الماجستير

٥. سماحة الأستاذ احمد مفرح حسن فضلي الماجستير، حيث يشرف الباحث

ويعطيه الإرشادات والتوجيهات بكل دقة وحماسة

٦. أحمدى الماجستير بصفته رئيس في المدرسة الثانوية الأميرية بلوك اكونج

تكالساري بانوانجى

٧. جميع معلمي اللغة العربية في المدرسة الثانوية الأميرية بلوك اكونج تكالساري

بانوانجى

ونسأل الله أن تكون أعمالهم مقبولة ومضاعفة جزاهم الله، ويجعل هذا البحث

نافعة ومفيدة لجميع القراء. آمين

بانوانجى، ٣١ مايو ٢٠٢٢

الباحثة

ديوي إيطرا الميرا

رقم القيد: ١٨١١٢١١٠٠١٧

## محتويات البحث

صفحة الغلاف

ج ..... صفحة الغلاف الداخل

د ..... متطلبية الدرجة

ج ..... موافقة المشرف

ه ..... الاعتماد من طرف لجنة المناقشة

و ..... شعار وإهداء

ز ..... بيان صحة الكتابة

ط ..... مستخلص البحث

ك ..... كلمة الشكر والتقديم

م ..... محتويات البحث

ف ..... قائمة الجدول

ع ..... قائمة الصور

١ ..... الباب الأول : مقدمة

١ ..... أ. خلفية البحث

٤ ..... ب. تحديد أسئلة البحث

٤ ..... ج. أسئلة البحث

٥ ..... د. أهداف البحث

هـ. فوائد البحث ..... ٥

**الباب الثاني: الدراسة النظرية..... ٧**

أ. تحديد المصطلح ..... ٧

ب. الدراسات السابقة..... ٢٦

ت. عقلية البحث ..... ٢٩

**الباب الثالث : منهجة البحث ..... ٣٢**

أ. نوع البحث ..... ٣٢

ب. حضور البحث..... ٣٤

ج. موضوع البحث ..... ٣٥

د. مصدر البيانات ..... ٣٥

هـ. تقنيات جمع البيانات ..... ٣٦

و. تحليل البيانات ..... ٤٠

ز. صحة البيانات..... ٤٢

**الباب الرابع : غرض البيانات ونتيجة البحث ..... ٤٧**

أ. نظرة عامة على البحث ..... ٤٧

ب. التحقق البيانات الميدانية ..... ٦٣

**الباب الخامس : مناقشة البحث ..... ٧٨**

أ. أشكال إبداع المعلم في تعلم اللغة العربية في جامعة الأميرية ..... ٧٨

ب. المعوقات والعوامل التي تدعم إبداع المعلم في تعلم اللغة العربية في جامعة

الأميرية ..... ٩٧

**الباب السادس :الاختتام..... ١٠٥**

- أ. الاستنتاج ..... ١٠٥
- ب. آثار البحث ..... ١٠٦
- ج. حدود البحث ..... ١٠٧
- د. الاقتراحات ..... ١٠٧
- قائمة المراجع ..... ١٠٩

## قائمة الجدول

- الجدول ٢,١ أوجه المساواة والاختلاف في البحث السابق ..... ٢٨
- الجدول ٢,٢ عقلية البحث..... ٣١
- الجدول ٣,١ وقت تنفيذ البحث..... ٣٣
- الجدول ٤,١ عدد الفضاء والبناء..... ٥٣
- الجدول ٤,٢ بيانات المعلم..... ٥٧
- الجدول ٤,٣ عدد الطالب للعام الدراسي ٢٠٢٢-٢٠٢١ ..... ٥٩
- الجدول ٤,٤ بيانات الطالب في الفصل الثامنة أ للعام ٢٠٢٢-٢٠٢١ ..... ٦٠

## قائمة الصور

الصورة ٥,١ تدرّب أمام الفصل ..... ٨٧

الصورة ٥,٢ يشرح المعلم المادة الموجودة على السبورة ..... ٨٨

الصورة ٥,٣ يقوم المعلم بتطبيق اللعبة ..... ٩٣

الصورة ٥,٤ يجيب الطلاب بسرعة ..... ٩٦

## الباب الأول

### مقدمة

#### أ. خلفية البحث

في ذلك التعليم هناك مصطلحات التعليم والتعليم. عملية التدريس والتعليم المعروفة باسم عملية التعليم هي مزيج من فصلين، وهما التعليم من قبل الطلاب والتعليم من قبل المعلمين. ذكر جمال الدين واردانا (٢٠١٩: ٦) أن التعليم هو طريقة أو جهد يستخدمه كل فرد لتحقيق تغيير إيجابي في السلوك من خلال اكتساب معارف ومهارات ومواقف وقيم جديدة نتيجة لتقديم مواد متنوعة. في حين أن مصطلح المعلم بعبارة أخرى التعليم هو عملية أو طريقة لتعليم من خلال دعوة الطلاب للرغبة في التعليم.

في عملية التعليم والمتعلم، يجب أن يكون هناك ما يجب فعله مع المعلمين والطلاب، وكلاهما يتفاعل مع بعضهما البعض، لتحقيق نتائج أهداف التعليم. وبالتالي، يلعب المعلم دورًا مهمًا في عملية التعليم. يمكن للمتعلم النشط خلق جو نشط. وبالمثل، يمكن للمتعلم السلبي خلق جو سلبي. لذلك يلعب المعلم دورًا مهمًا في ظروف الفصل، لأن نجاح عملية التعليم يتحدد بشكل كبير من قبل المعلم. مطلوب من المعلمين بشدة أن يكون لديهم الإبداع ليصبحوا معلمين محترفين.

المعلمون المحترفون هم معلمون قادرون على تهيئة فصولهم بشكل جيد. إما بقدراته أو بإبداعه. معلمون المحترفون قادرون أيضاً على إتقان المواد والحماس والمليء بالحب في التعليم. ومع ذلك، إحدى المشكلات التي نواجهها هي الإبداع المتزايد. عند تعليم المعلمين يجب ألا يستخدموا طريقة واحدة فقط. ومع ذلك، يجب أن يكون لديك إبداع من أجل إدارة الفصل بشكل جيد.

الإبداع هو القدرة التي يمتلكها الشخص لإنتاج فكرة جديدة ومفيدة، يتم الحصول على نتائجها من خلال عملية نشاط تخيلي أو تكامل الأفكار التي لا تكون النتيجة فيها مجرد ملخص، ولكن أيضاً تكوين أشياء جديدة بناء على المعرفة السابق (ماسغانتي وآخرون، ٢٠١٦: ٢). نفس ما يصفه فينتوري (٢٠١٧: ٢) أن الإبداع هو القدرة على خلق شيء جديد، سواء كان ذلك شيئاً أصلياً جديداً أو تغييراً أو تطويراً لأشياء موجودة بالفعل.

لذلك يجب أن يمتلك المعلم الإبداع، خاصة أثناء التعليم. المعلم المبدع في التعليم له تأثير إيجابي للغاية على الطلاب، مما لن يجعل الطلاب يشعرون بالملل والملل أثناء التعليم. بحيث يمكن أن يجعل الطلاب يشعرون بالسعادة عند التعليم، وقادرون على فهم المواد

التي سيتم تسليمها. ومع ذلك، ليس كل الطلاب لديهم نفس الشخصية، والتي يسهل فهم المادة، لذلك يجب على المعلم تعديلها مع شخصية كل طالب.

خاصة تعليم اللغة العربية التي غالبًا ما توجد في كل مؤسسة. ومع ذلك، لا يزال هناك العديد من الطلاب الذين يعتقدون أن هذه المواد هي أصعب المواد من بين المواد الأخرى. على الرغم من أن دروس اللغة العربية هي دروس غالبًا ما توجد في كل مكان، خاصة في المعلم الداخلية الإسلامية. لغة العربية هي لغة باحثة لآذانهم بالفعل.

تتمثل الصعوبات التي يواجهونها أثناء عملية التعليم في عدم اهتمامهم بهذه الموضوعات، وقلة حماس الطلاب أثناء التعليم. لذلك يجعلهم يشعرون بالملل من الدرس. لهذا السبب يجب أن يتمتع المعلمون بالإبداع عند التعليم. كما فعل أحد المعلمين في المدرسة الثانوية الأميرية بلوك اكونج تكالسايري بانوانجي، حيث قام المعلم ببعض الإبداع في شكل: الإبداع في التعليم، والإبداع في نقل المواد، والإبداع في تقييم نتائج التعليم. في تنفيذ هذه الأنشطة، هناك العديد من العوامل والعقبات الداعمة لمعلم اللغة العربية في مدرسة الأميرية، وهي العوامل الداعمة في شكل تعاون بين المعلمين وظروف الفصل الممتعة. إن العوامل المعوقة لإبداع معلم اللغة العربية في مدرسة الثانوية الأميرية هي الخصائص المختلفة للطلاب وقلة الملاحظة.

من سياق البحث أعلاه، استنتج الباحثة أن إبداع المعلم أمر مهم للغاية أثناء عملية التعليم، دروس خاصة باللغة العربية. حتى الباحثة مهتم بإثارة مسألة إبداع المعلم في تعليم اللغة العربية في مدرسة الثانوية الأميرية بلوك اكونج تكالساري بانوانجي ٢٠٢١-٢٠٢٢.

### ب. تحديد أسئلة البحث

والتركيز على البحث في هذه المشكلة ويوضح إبداع المعلمين في تعليم اللغة العربية في المدرسة الثانوية الأميرية. كان موضوع في هذه الدراسة هو معلم اللغة العربية وطلاب في المدرسة الثانوية الأميرية الصف الثامن. بينما المكان في هذه الدراسة هو في المدرسة الثانوية الأميرية، وقد تم إجراء هذا البحث خلال ساعة الدوام المدرسي.

### ج. أسئلة البحث

١. ما هو شكل إبداع المعلم في تعليم اللغة العربية في المدرسة الثانوية الأميرية بلوك اكونج تكالساري بانوانجي للعام الدراسي ٢٠٢١-٢٠٢٢؟
٢. ما هو العوامل المثبطة والداعمة لإبداع المعلم في تعليم اللغة العربية في المدرسة الثانوية الأميرية بلوك اكونج تكالساري بانوانجي للعام الدراسي ٢٠٢١-٢٠٢٢؟

## د. أهداف البحث

بناءً على صياغة المشكلة أعلاه، فإن أهداف هذه الدراسة هي كما يلي:

١. لمعرفة أشكال إبداع المعلم في تعليم اللغة العربية في المدرسة الثانوية الأميرية بلوك

اكونج تكالساري بانيوانجي للعام الدراسي ٢٠٢١-٢٠٢٢.

٢. لمعرفة العوامل التي تعيق ودعم إبداع المعلمين في تعليم اللغة العربية في المدرسة

الثانوية الأميرية بلوك اكونج تكالساري بانيوانجي للعام الدراسي ٢٠٢١-

٢٠٢٢.

## هـ. فوائد البحث

بناءً على المشكلات والأهداف المذكورة أعلاه، من المتوقع أن يكون لهذا البحث

فوائد للتعليم، نظرياً وعملياً، على النحو التالي:

١. الفوائد النظرية

المتوقع أن يساعد هذا البحث المعلمين على زيادة معرفتهم بإبداع المعلم عند

تعليم اللغة العربية.

٢. الفوائد العملية

١. بالنسبة لمعلم التربية والتعليم، المتخصص في تعليم اللغة العربية، جامعة درالسلام بلوك اكونج، من المأمول أن يتم استخدام هذا البحث كمراجعة أدبية لمزيد من الباحثة الذين يرغبون في فحص إبداع المعلمين في تعليم اللغة العربية.
٢. بالنسبة للباحثة، من المأمول أن يضيف هذا البحث نظرة ثاقبة ومعرفة حول إبداع المعلم في تعليم اللغة العربية قبل أن يصبح متعلّم للغة العربية.
٣. بالنسبة للمدارس، من المأمول أن تكون نتائج هذا البحث مفيدة للمعلمين في استخدام إبداع المعلم في تعليم اللغة العربية.
٤. بالنسبة للمعلمين، من المأمول أن توفر نتائج البحث مساهمة في تطوير إبداع المعلم في تعليم اللغة العربية.

## الباب الثاني

### الدرسة النظرية

#### أ. تحديد المصطلح

##### ١. الإبداع

##### أ. فهم الإبداع

وفقًا لقاموس ويبستر، فإن التعريف الأساسي للإبداع هو الاختراع الفني أو الفكري. الإبداع هو قدرة الشخص على إنشاء شيء موجود بالفعل، وتشكيل شيء ما إلى شيء جديد من خيال المرء (هنري، ٢٠١١: ١). كما أوضحت فاطمواتي (٢٠١٨: ٢) التي تنص على أن القدرة الفكرية للفرد على إنشاء شيء جديد من الخبرة والمعلومات والمفاهيم التي يمتلكها تسمى الإبداع. وبالمثل، ما أوضحه سبت وآخرون (٢٠١٦: ٢) أن الإبداع هو قدرة الشخص على إنتاج فكرة يمكن أن تكون مفيدة، والتي يتم الحصول على نتائجها من عملية أنشطة التفكير التخيلي، وليست كذلك. في شكل

ملخص، ولكن في شكل تشكيل للأشياء. الجديد. من المعلومات التي تم الحصول عليها بناءً على المعرفة التي تمتلكها.

بالنسبة للإبداع، وفقًا لريليسا وآخرون (٢٠١٩: ١٠) فإن الإبداع هو عملية أو قدرة الشخص على تطوير شيء لم يفعله أي شخص آخر من قبل في مجال التعليم.

لذلك، يمكن أن نستنتج أن الإبداع هو فكرة يجب على الشخص تكوين أشياء جديدة، من نتائج الخبرة أو المعرفة، والتي تستخدم لجعل الأنشطة أكثر إثارة للاهتمام.

ب. أمثلة على الإبداع

الإبداع يلعب الإبداع دورًا مهمًا في حياة الإنسان. لأن الحياة بدون إبداع تشبه أن تكون مسطحًا. تمامًا كما هو الحال في الحياة اليومية، يستيقظ الشخص، ويستحم، ويكون جاهزًا للأنشطة، ويتناول الإفطار، ويذهب إلى العمل، حتى يعود أخيرًا للراحة. ارجع واستيقظ وقم بأنشطة مثل السابق، فستكون الحياة مملة ومسطحة. ومع ذلك، فإن الأشخاص الذين يفكرون بشكل خلاق يفعلون ذلك بطريقتهم الخاصة. هذا ما نحتاجه هو أن نعرف

شيئًا فريدًا في أنفسنا. لا يمكن دائمًا احتساب الإبداع ، ولكنه يتشكل في الأفكار في عقل الفرد وفي حل المشكلات وفي عملية التعليم (هنري، ٢٠١١: ١٨).

ت. خصائص الإبداع

الإبداع سينمو الإبداع إذا استطاع شخص ما تحفيز الطلاب على الدراسة بجدية. مع هذا الإبداع سوف يتطور نحو الطلاب الذين لديهم الدافع بالفعل. سيجعل التعليم الإبداعي الطلاب أكثر اهتمامًا وقدرة على تطوير المواد بشكل جيد. خصائص إبداع المعلم حسب مولاداني (١٣٧٥) هي:

١. قدرة على توليد الأفكار وفقا للمشاكل المطروحة.
٢. يتمتع المعلمون المبدعون بالقدرة على إصدار الأحكام في تحديد الأمور المتعلقة بالتعليم.
٣. قدرة على فتح ذهن على الأشياء الجديدة
٤. قدرة على رؤية مشكلة بالتفصيل
٥. قدرة على خلق أفكار جديدة.

وفي الوقت نفسه، وفقاً للغة وآخرون (٢٠٢١: ١٠٧) يتم تصنيف خصائص الإبداع إلى قسمين، وهما: الإدراكية وغير المعرفية. تشمل السمات المعرفية الأصالة والمرونة والطلاقة والتفصيل. في حين أن الخصائص غير المعرفية هي المواقف التحفيزية والشخصية الإبداعية.

### ث. الإبداع في التعليم

وفقاً لريليسا وآخرون (٢٠١٩: ٢٣) في أنشطة التدريس والتعليم، يعد الإبداع جزءاً من أحد أهم أجزاء المعلمين والطلاب. حيث يلعب المعلم دوراً مهماً للغاية أثناء التعليم.

للإبداع في التعليم مرحلتان، وهما المرحلتان المتباينة والمتقاربة. تحدث المرحلة الأولى عندما يوفر المعلم فرصاً للطلاب للتفكير بحرية أو الحصول على أفكار جديدة. أثناء مرحلة التقارب، تركز العملية بشكل أكبر على التقييم (ويبواوا، ٢٠١٠: ١٦).

في تعليم الإبداعي مطلوب من المعلم، حيث يجب أن يكون المعلم قادراً على التفكير بشكل إبداعي أثناء التعليم لأنه في التدريس لا يتطلب المعلم

فقط زيادة الذكاء الفكري. ولكن يجب أيضاً أن تكون قادرة على زيادة الذكاء الروحي (صادق، ٢٠١١: ٧).

تماماً كما أوضح شيخ الدين (٢٠١٣: ٣١٧) أن الإبداع هو مسؤولية المعلم. أثناء عملية التعليم، يجب على المعلم جعل الفصل نشطاً وممتعاً. لأن الإبداع يمكن رؤيته من عملية التدريس وأنشطة التعليم.

عملية التعليم هي في الأساس لتطوير أنشطة الطلاب وإبداعهم من خلال التفاعل وخبرات التعليم. ومع ذلك، لا يزال هناك العديد من الأنشطة التعليمية التي يتم تنفيذها والتي تعيق بالفعل أنشطة وإبداع الطلاب. بحيث لا تزال القدرة التي تمتلكها تشير إلى فهم المعرفة والذاكرة. لذلك يتعين على المعلمين أن يتمتعوا بالقدرة على إتقان الفنون في التدريس الفعال، بما في ذلك الإبداع في التعليم. عندما يكون لدى المعلم إبداع، سيفهم الطلاب بسهولة المواد التي يدرسها المعلم (واهيوني، ٢٠١٣: ٣).

ج. أشكال الإبداع في التعليم

أشكال إبداع المعلم في تعليم حسب اللغة وآخرون (٢٠٢١: ١٠٧) هي:

١. إبداع المعلم في اختيار الأساليب طرق واستخدامها

التدريس هي المسار المتبع لتوفير الفهم للطلاب حول جميع أنواع المواد في الدروس المختلفة. الغرض من استخدام الطريقة الصحيحة عند التعلم هو الحصول على فعالية استخدام الطريقة. يمكن القول أن الطريقة مناسبة وفعالة إذا شعر الطلاب بالسعادة وعدم الأعباء، وسيكون هناك اهتمام بعملية التعليم.

## ٢. إبداع المعلم في اختيار واستخدام الوسائط

في عملية التعليم، يتعين على المعلمين أن يكونوا مبدعين باستخدام الوسائط التي تتوافق مع العصر. مع ذلك، يُطلب من المعلمين استخدام الوسائط التي يمكنها تطوير مهاراتهم، لذلك يجب على المعلمين فهم الوسائط الجديدة في عملية التعليم وفقًا لاحتياجات الطلاب.

## ٣. إبداع المعلم في إدارة الفصل الدراسي

تعتبر إدارة الفصل أحد الجهود التي يبذلها المعلم في عملية التعليم والمتعلمين، مما يساعد في تحقيق أقصى قدر من الظروف بحيث يمكن تنفيذ الأنشطة التعليمية حسب الرغبة. مع ذلك، يجب أن يكون المعلم قادرًا

على إدارة الفصل عن طريق التجميع والتخطيط والتنفيذ حتى الإشراف الذي تم إعداده قبل التعليم.

### ح. الإعلام في التعليم الإبداعي

تعد الوسائط إحدى الأدوات في عملية التعليم، لأن الوسائط هي أهم شيء يحتاجه المعلمون لتسهيل عملية التعليم. عادة ما تكون الوسائط التي يستخدمها المعلم في شكل صور وصور ووسائط أخرى متعلقة بالمادة. عادةً لا يشير المعلمون المبدعون إلى خطط الدروس فحسب، بل يصنعون شيئاً جديداً في الفصل الدراسي بخيالهم بإبداعهم (ريليسا وآخرون ٢٠١٩: ٥١).

من الوسائط الإبداعية المستخدمة في تعليم اللغة العربية الوسائط على شكل ألعاب. لأن هذه الوسائط هي إحدى الوسائط القادرة على جعل جو الفصل الدراسي أكثر نشاطاً، مما يسهل جذب انتباه الطلاب، وتعظيم التعليم (رشيدي، ٢٠٠٩: ٧٩). إحدى الألعاب اللغوية هي الهمس المتسلسل، ورسم الخرائط الذهنية، والخط العربي، وغيرها الكثير (رشيدي، ٢٠٠٩: ٨٣).

وفي الوقت نفسه، وفقاً لروزيدي في (خليل الله، ٢٠١٢: ٥١) أن الألعاب المستخدمة في تعليم اللغة تشمل: الهمس المتسلسل، والأوامر الشرطية، والتخمين بالكلمات، والاستماع إلى الأغاني، وما إلى ذلك.

خ. فوائد وسائط

التعليم تساعد فوائد وسائط التعليم الطلاب على فهم المفاهيم التي يتم تدريسها، وزيادة الدافعية التعليمية، وتحفيز المعلمين على تطوير المعرفة لريليسا وآخرون، ٢٠١٩: ١٢).

وفي الوقت نفسه، وبحسب عبد الله (٢٠١٧: ٤٤) فإن فوائد الإعلام التعليم هي:

١. يمكن أن يكون تقديم المواد التعليمية موحداً
٢. تصبح عملية التعليم أكثر وضوحاً وإثارة للاهتمام
٣. تصبح عملية التعليم أكثر تفاعلية
٤. الكفاءة في الوقت والطاقة
٥. تحسين جودة مخرجات التعليم
٦. تسمح الوسائط بإجراء عملية التعليم في أي مكان وزمان

٧. يمكن لوسائل الإعلام أن تعزز موقفًا إيجابيًا للطلاب تجاه المواد

وعملية التعليم

٨. تغيير دور المعلم ليكون أكثر إيجابية وإنتاجية

وقد أوضح أيضًا حنيفة (٢٠١١: ١٤) أن وسائط التعليم مفيدة لكل من

المعلمين والطلاب. بينما الفوائد للمعلمين كالتالي:

١. تقديم المبادئ التوجيهية

٢. اشرح الهيكل جيدًا

٣. توفير إطار عمل منهجي جيد

٤. اجعل من السهل على المعلمين التحكم في الدروس

٥. يعطي الثقة

٦. تحسين جودة التعليم

فيما يعود بالفائدة على الطلاب وهي:

١. زيادة الدافع التعليم

٢. توفير متغيرات التعليم

٣. اجعل من السهل على الطلاب التقاط المواد التي يتم تدريسه

## ٢. المعلم

## أ. تعريف المعلم

وفقاً لوييواوا (٢٠١٠: ١) المعلم هو شخص كقائد تعليم في المدرسة، ويتحمل المسؤولية الكاملة عن التعليم الذي يتم تنفيذه. سواء من حيث تصميم وتنفيذ وتقييم التعليم الفعال. وفي الوقت نفسه، وفقاً لسلمان (٢٠١٨: ٧)، فإن المعلمين واجبات واحتياجات ذات كفاءة لتعليم الأطفال بشكل رسمي.

وفي الوقت نفسه، وفقاً لنور (٢٠١٩: ١)، فإن المعلم هو شخص يعمل كمعلم ومعلم وهو مسؤول عن التحكم الذي له تأثير كبير على جودة الموارد البشرية للبلد.

ومع ذلك، دارمادي (٢٠١٩: ٥) وأوضح أن المعلمين هم أهم اللاعبين في البيئة التعليمية، من أجل تحقيق النجاح في عالم التربية، وأقدم مهنة في العالم. كما أوضح شديق صادق (٢٠١١: ٥) فإن المعلمين هم رأس الحربة في التعليم، والمحدد الوحيد للنجاح التربوي، والمفتاح الأهم في عالم التعليم.

## ب. وظيفة المعلم

المعلم في عملية التعليم ليست فقط تقديم مادة. ومع ذلك، يجب على المعلمين أيضاً فهم طلابهم، مما يسهل الأمر أثناء عملية التعليم. وبالتالي، يتعين على المعلمين التفكير بشكل خلاق في التعليم، حتى يتمكن الطلاب من تلقي المعلومات التي سينقلها المعلم.

بينما وفقاً لريليسا وآخرون (٢٠١٩: ١٣) فإن مهمة المعلم هي كمعلم ومسؤول في الفصل. يجب أن يكون المعلم مهذباً وذو شخصية جيدة ويحظى باحترام الطلاب. يجب على المعلم أيضاً إتقان المادة التي سيتم تدريسها، بحيث يمكن ملاحظة أنه جاهز أمام الفصل.

بالنسبة لأداء الواجبات كمدرس، هناك العديد من الأشياء التي يجب مواجعتها، وهي كيفية التصرف بشكل مناسب، واختيار المواد التعليمية المناسبة، واختيار طرق العرض الفعالة، واختيار الوسائط المناسبة، والحصول على موارد تعليمية كاملة، وإقامة نظام تقييم مناسب (حسنة، ٢٠١٢: ٢٨) بينما وفقاً لما ذكرته عالية (٢٠٢١: ٧) فإن المهمة الرئيسية للمعلم هي التثقيف والتعليم والتوجيه والتدريب أيضاً التقييم.

وفقًا لعثمان في (حسنة، ٢٠١٢: ٣٤) هناك أربعة أدوار للمعلمين

في التعلم، وهي: معيد (مدرس)، ومدير فصل، وميسر، ومحفز .

ت. دور المعلم في التعليم الإبداعي وفق آيات القرآن

بحسب ساري (٢٠٢٠: ١١) أن الكلمات في القرآن مثل صوار

(الإنفطار: ٨، علي العمران: ٦، الأعراف: ١١، الحشر: ٢٤، الغفار:

٦٤) وكلمات خلق (التغابن: ٣، الأعراف: ١١، الحشر: ٢٤) والجعلة

(الغفار: ٦٤) تدل على معنى التجديد، وهو شيء جديد بعد الكلمة.

توضح الآية أن التحديث هو دليل للمعلمين للتفكير الإبداعي في التعليم.

في هذه العملية يلعب المعلم الأدوار التالية:

١. خلق جو ملائم داخل الفصل أثناء تعليم اللغة العربية

٢. إنشاء نماذج تعليم مبتكرة تشجع المتعلمين على الرغبة في معرفة أشياء

جديدة في كل عملية تعليم

٣. إنشاء برنامج لزيادة المهارات اللغوية الإنتاجية التي يمكن أن تسهل على

الطلاب التعليم

٤. وصف قدرة كل متعلم على تحسين المهارات اللغوية

٥. وضع التخطيط الاستراتيجي حسب الموضوع في كل اجتماع

د. خصائص المعلمين

وفقاً لفوجيتي (٢٠١٧: ٣) أن المعلمين يتمتعون بخصائص عامة تشمل:

الخصائص الأيديولوجية، والخصائص الجسدية، والخصائص الفكرية،

وخصائص الشخصية، والخصائص الأكاديمية والمهنية. وفي الوقت نفسه،

تشمل خصائص مدرس اللغة العربية على وجه التحديد: حب اللغة العربية

وتمجيدها، وإتقان اللغة العربية، وإتقان اللغة العربية المنطوقة والمكتوبة، واتساع

الأفق، والقدرة على الإبداع. وهذا يحدد كيف يكون أسلوب التدريس المثالي

والفكري والكفاءة لمعلم اللغة العربية في تحويل المعرفة والمهارة العربية إلى

الطلاب.

٣. تعليم اللغة العربية

أ. فهم التعليم

كما أوضح نوفوس (٢٠١٧: ١٤) أن التعلم هو عملية تفاعل

مستمر يقوم بها المعلمون والطلاب لفهم المواد التي يدرسها المعلم. وبالمثل،

فإن ما أوضحه رحمان (٢٠١٥ : ٢٣) ينص على أن التعليم هو عملية تتضمن مصطلحات المعلم والطالب، حيث يكون المعلم هو معطي المعرفة، بينما الطلاب هم متلقون للمعرفة.

أما بالنسبة ووفقاً لمحمود وأدهم (٢٠١٧ : ٨) فإن التعليم هو عملية يتم تنفيذها بطريقة معينة لمساعدة الأفراد على التعليم، وتشمل مكونات مختلفة تساعد في دعم عملية التعلم المستمر. بينما يوضح هيرماوان (٢٠١٨ : ١٧) أن التعليم هو جهد يبذله المعلم لتحقيق أنشطة التعليم المادي المحددة من أجل تحقيق الأهداف المرجوة.

لذلك، يمكن الاستنتاج أن التعليم هو علاقة تفاعل بين المعلمين والطلاب لتحقيق نتائج أهداف التعليم.

ب. فهم اللغة العربية

حسب هيرماوان (٢٠١٨ : ١) تحتل اللغة العربية دورين: كوسيط وكعلم. يوضح الأول أن اللغة العربية هي أداة لتوسيع المعرفة والتواصل. بينما يظهر كلاهما أن اللغة العربية هي علم منفصل له مجموعة من الخصائص الخاصة به. لذا فإن اللغة العربية هي علم يتم تعلمه لتوسيع

المعرفة من أجل التواصل مع العرب. كما أوضح رحمان (٢٠١٥ : ٢٥) أن اللغة العربية هي لغة العرب والمسلمين. كلاهما من أكبر العناصر في الأمة العربية.

وبالمثل، كما أوضح نوفوس (٢٠١٧ : ١٤) فإن اللغة العربية هي إحدى لغات الاتصال الدولي، وأصبحت لغة رسمية في مختلف الدول. بحيث يصبح من أهم الموضوعات في عالم التربية. يشرح أحمدى وإلمباني (٢٠٢٠ : ٤) أيضًا أن اللغة العربية هي خطاب يستخدم الحروف الهجائية في شكل جمل غالبًا ما يستخدمها العرب. لذا فإن اللغة العربية هي إحدى اللغات المستخدمة للتواصل مع العرب.

#### ت. مكانة اللغة العربية في المجتمع الإندونيسي

اللغة العربية معروفة لدى الإندونيسيين منذ أن أسلم الشعب الإندونيسي. منذ ذلك الحين، بدأ الشعب الإندونيسي في تعليم اللغة العربية، ويستمر في النمو في الأمة الإندونيسية حتى الآن. يتضح هذا في مناطق مختلفة أن الإندونيسيين يتعلمون اللغة العربية، سواء على مستوى المدرسة من الابتدائية إلى مؤسسات التعليم العالي، في المدارس الداخلية

الإسلامية، وغيرها من المؤسسات. ثبت أن اللغة العربية هي اللغة المطلوبة في إندونيسيا نوفوس (٢٠١٧: ٣).

اللغة العربية هي إحدى اللغات الرئيسية في العالم، والتي تم الاعتراف بها كلغة عالمية في منتصف القرن. يصف هذا اللغة العربية المستخدمة حتى يومنا هذا. حتى تستمر في النمو في دول مختلفة أحمدي وإلمياي (٢٠٢٠: ٨).

ث. الغرض من تعليم اللغة العربية

حسب رحمان (٢٠١٥: ٢٧) الغرض من تعلم اللغة العربية ليس فقط التغلب على مشكلة الأشخاص الذين لا يعرفون الحروف، ولكن لإخبار الناس عن الكتابة العربية، حتى يتمكنوا من قراءة النص العربي. ويمكن الكتابة باللغة العربية.

ج. طريقة تعليم اللغة العربية

حسب رشيد (٢٠١١: ٤٨) في التعليم يجب على المعلم اختيار الطريقة الصحيحة. في تعلم اللغة العربية ثلاث طرق وهي:

١. الطريقة المتمحورة حول اللغة

وفقاً لفراتور و جليجي (في رشيدى، ٢٠١١: ٤٩) تشتمل هذه الطريقة على عدة طرق، وهي: طريقة الترجمة النحوية، والطريقة المباشرة، وطريقة القراءة، والطريقة السمعية اللغوية، والطريقة المعرفية، والطريقة الانتقائية.

## ٢. الطريقة المتمركزة حول التعليم

تتطور هذه الطريقة في تعليم لغة ثانية والتي من شأنها أن تؤدي إلى تعليم مبتكر. هذه الطرق هي: طريقة الاستجابة الجسدية الكلية، الطريقة الصامتة، طريقة التعليم الإرشادي، الطريقة الطبيعية، والاقتراح.

## ٣. الطريقة المتمحورة حول الطالبة

المتضمنة في هذه الطريقة هي الطريقة التواصلية أو تسمى CTL. تعتمد هذه الطريقة على افتراض أن كل إنسان لديه القدرة على استخدام أدوات اكتساب اللغة، وبالتالي فإن المهارة اللغوية مبدعة ويتم تحديدها بشكل أكبر من خلال العوامل الداخلية. والافتراض الثاني هو أن اكتساب اللغة لا يتم اكتسابه من المهارات اللغوية الأربع فحسب، بل

يشمل عدة مهارات في التواصل على نطاق واسع، وفقاً للموقف والغرض من التفاعل.

ح. تقنيات تعليم اللغة العربية

حسب رشيدى (٢٠١١: ٦٩) في تعلم اللغة العربية هناك تقنيات

يجب أن يعرفها المعلم. يمكن تصنيف التقنيات المستخدمة في تعليم اللغة العربية على النحو التالي:

١. تقنيات التعلم في مهارة الإستماع

أما عن الخطوات البسيطة التعليم في مهارة الإستماع هي كما يلي:

(١) استعداداً للإعداد ، يشرح المعلم ماهية الاستدامة وما هي المواد التي

سيتم تسليمها لاحقاً.

(٢) تسليم المواد وفق الأساليب والأهداف التعليمية.

(٣) وفر الفرص للطلاب لفهم ما تم سماعه.

(٤) امنح الطلاب الفرصة لمناقشة المواد التي تم تسليمها.

(٥) تقييم فهم الطلاب للمادة التي تم شرحها.

٢. تقنيات التعليم ماهارة الكلام

خطوات هذا التعلم هي:

- (١) يبدأ المعلم بطرح أسئلة تتطلب من الطلاب الإجابة
- (٢) مطالبة الطلاب بقول الكلمات في الكتاب
- (٣) يعطي المعلم أسئلة للطلاب حتى يجيب الطلاب
- (٤) يطلب المعلم من الطلاب الإجابة على التمارين أو حفظ النصوص

التي تم قراءتها

٣. تقنيات التعليم في مهارة القراءة

الأسلوب في هذا التعليم له عدة خطوات:

- (١) يعطي المعلم مثالا للطلاب لقراءة النص الذي سيقروءه الطلاب
- (٢) يجب أن يكون النص في شكل نص يسهل فهمه
- (٣) تدريب الطلاب من خلال قراءة النص في وقت واحد
- (٤) يلاحظ المعلم الأخطاء المتعلقة بالصوت والنطق.

٤. تقنيات مهارة كتابة التعليم

في هذا التعليم يكون لدى المعلم الخطوات التالية:

- (١) يشرح المعلم المادة التي سيكتبها الطلاب

(٢) تعريف الطلاب بأهداف التعليم

(٣) امنح وقتًا كافيًا لتعليم الكتابة

(٤) ابدأ الكتابة بمواد بسيطة

### ب. الدراسات السابقة

في هذا القسم يصف الباحثة البحث السابق المتعلق بالعنوان المختار. قبل وصف البحث السابق شرحت الباحثة كيفية الحصول على البحث السابق. أولاً، باحثة البحث عن الأبحاث السابقة على google scholar، وهي عبارة عن مجموعة من العديد من الأعمال العلمية، إما في شكل مجلات، ومقالات، وأطروحات. كيفية العثور على العناوين ذات الصلة في google scholar، يبحث الباحثة عن الكلمات الرئيسية دالمملكة المملوكة للعربية. ومن العنوان وجدت الباحثة كلمات الرئيسية على شكل "إبداع معلم اللغة العربية". ثم قام الباحثة بكتابة الكلمات الرئيسية في بحث google scholar. مع الكلمات الرئيسية التي تم الحصول عليها من العنوان. فحينئذٍ يحتاج الباحثة فقط إلى الكتابة الإبداع معلم اللغة العربية على يبحث عن google scholar، وكذلك الباحثة يضيّقون من خلال اختيار نوع الكتابة

في شكل مقالات، واختيار الأشياء المراد دراستها في مستوى SLTP. بحيث يظهر

عنوان مرتبط بإبداع المعلم المقصود.

البحث السابق الذي وجد الباحثة كالتالي:

البحث أ: أثر إبداع المعلم في التدريس على اهتمام الطلاب بالتعليم في مدرسة

الشناوية بلد تبغ تيغكي

البحث ب: دور المعلمين في تعليم اللغة العربية الإبداعي

البحث ج: إبداع المعلم في التشكيلا لتعليم النشط

البحث د: العلاقة بين إبداع المعلم واهتمامه بتعليم اللغة العربية والطلابة.

البحث هـ: إبداع معلم اللغة العربية في تحسين قدرة الطلاب على القراءة في متس

ناهجاتوس شوليهن ريمبانج.

البحث و: إبداع المعلم في استخدام أساليب التعليم تاريخ الثقافة الإسلامية في

مدرسة الشناوية تولوغ اكونج

الجدول ٢,١ أوجه المساواة والاختلاف في البحث السابق

اختلاف			المساواة			اسم العنوان
طريقة	موضوع	المكان	طريقة	موضوع	المكان	
✓		✓		✓		البحث أ
		✓	✓	✓		البحث ب
		✓	✓	✓		البحث ج
✓		✓		✓		البحث د
		✓	✓	✓		البحث هـ
		✓	✓	✓		البحث و

من الجدول أعلاه، يمكن توضيح أن أوجه التشابه بين البحث السابق وبحث

الباحثة هي أن كلاهما يناقش إبداع المعلم، لأن البحث عن إبداع المعلم ليس المرة

الأولى التي يتم إجراؤها فيه، ولكن العديد قام به. تشير نتائج العديد من الدراسات

السابقة إلى أن معظم هذه الدراسات توضح أن إبداع المعلم في التعلم ضروري، وهو تعزيز اهتمام الطلاب بالتعليم، لأن الاهتمام يحدد بشكل كبير التحصيل التعليمي. عندما ينخفض اهتمام الطلاب، تنخفض نتائج التعلم. لذا فإن إبداع المعلمين له تأثير كبير على نتائج تعليم الطلاب. من هذا يتضح أن إبداع المعلم مهم جدًا في التعليم. كما ورد في آية القرآن التي أوضحت ريسنا رياتي في مقالها أن القرآن علمنا أن نكون مبدعين.

الاختلاف عن البحث السابق مع بحث الباحثة هي الاختلاف من حيث المكان والطريقة المستخدمة، فالبعض يستخدم نوعيًا أو كميًا، وهو غالبًا ما يستخدم من البحث السابق باستخدام الأساليب الكمية، بينما يستخدم الباحثة طرقًا نوعية. من حيث المكان والموضوع، فهي مختلفة، والبعض يختار MI أو SLTP أو SLTA. وفي الوقت نفسه، اختار الباحثة موضوع SLTP.

### ج. عقلية البحث

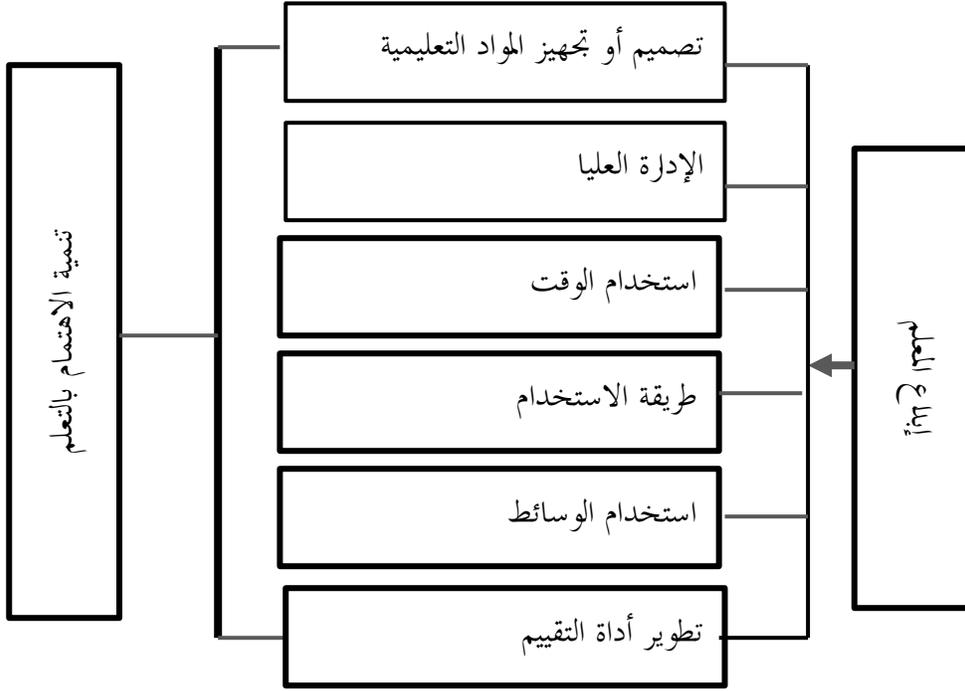
في إطار تفكير الباحثة، يتم توضيح أن كونك مدرسًا يجب أن يكون لديك إبداع في التعليم. لأن مهم المعلم ليست فقط كمعلم، ولكن كمحفز أيضًا. انطلاقًا من المشكلات التي غالبًا ما يتم مواجهتها أثناء التعليم، وهي عدد الطلاب الأقل

حماسًا أثناء قيام المعلم بالتعليم، وكذلك عدد الطلاب الذين ينامون ويلعبون بمفردهم مع أصدقائهم، وما إلى ذلك. لذلك يجب أن تكون مدرسًا بشكل خلاق في عملية التعليم.

في تنمية الإبداع، يجب على المعلم فهم خصائص طلابه. لتسهيل عملية التعلم. لتعزيز اهتمام الطلاب بالتعلم، يجب أن يكون المعلم مبدعًا وغير رتيب في التدريس. في تطوير الإبداع، يجب على المعلم إعداد كل ما هو مطلوب في التعليم. في عملية الأنشطة الإبداعية للمعلم، يجب على المعلم إعداد مواد أو مواد تعليمية، والاستعداد لإدارة الفصل، والاستفادة من الوقت، واختيار الطريقة الصحيحة، واختيار الوسائط التي سيتم استخدامها، وتطوير أدوات التقييم، بحيث لاحقًا ستنتج اهتمام الطلاب بالتعليم.

بناءً على هذا الوصف يمكن للباحثة شرح إطار العمل على النحو التالي:

## الجدول ٢,٢ عقلية البحث



## الباب الثالث

### منهجية البحث

#### أ. نوع البحث

نوع البحث المستخدم هو البحث الميداني. أي أن البحث يجب أن يذهب مباشرة إلى الميدان وأن يشارك مع المجتمع الحالي. (راكو، ٢٠١٠: ٩). مع ذلك لا بد أن يعرف الباحثة شروط وأوضاع المدرس.

المنهج المستخدم في البحث هو استخدام الأساليب الوصفية النوعية، أي وصف الحدث بدقة، من البيانات التي تم جمعها، بحيث لا تؤكد على الأرقام. (سوجيونو، ٢٠٢٠: ٧). لذلك في هذه الدراسة يصف الباحثة أو يشرح بالتفصيل وعلى وجه التحديد من البيانات الموجودة، وهي البيانات التي تم الحصول عليها من خلال الملاحظة والمقابلات.

في هذا النوع من البحث الوصفي وفقاً لراكو (٢٠١٠: ٤٠) يشمل هذا البحث البحث الظواهر. وهو نهج يتبعه الباحثة لإجراء ملاحظات لالتقاط التجارب التي تحدث في المشاركين، بهدف إعطاء معنى للظاهرة، أو التعمق في رحلة الموضوع قيد

الدراسة. في هذه الدراسة أجرى الباحثة بحثًا في المدرسة الثانوية الأميرية بلوك

اكونج تكالساري بانوانجي، تتعلق بإبداع المعلمين في تعلم اللغة العربية في المؤسسة.

#### ١. موقع ووقت البحث

تم إجراء البحث في المدرسة الثانوية الأميرية بلوك اكونج تكالساري بانوانجي.

مدرسة الثانوية الأميرية هي واحدة من المؤسسات تحت رعاية معهد دار السلام

الإسلامية الداخلية بلوك اكونج التي لديهم مواضيع اللغة العربية.

من المقرر إجراء هذا البحث في الفترة من ديسمبر ٢٠٢١ إلى مايو ٢٠٢٢.

الجدول الزمني للبحث هو كما يلي:

#### الجدول ٣,١ وقت تنفيذ البحث

نشاط	ديسمبر ٢٠٢١	يناير ٢٠٢٢	فبراير ٢٠٢٢	مارس ٢٠٢٢	أبريل ٢٠٢٢	مايو ٢٠٢٢
تقديم العنوان						
كتابة الاقتراح						
ندوة الاقتراح						
تقديم						

						الاقتراحات
						ملاحظة
						جمع البيانات
						تحليل البيانات

## ب. حضور البحث

السمة المميزة للبحث النوعي هي تركيزه على البيئة الطبيعية، مما يعني أنه يتم جمع البيانات من خلال التواجد في الموقع الذي تم إنشاء الباحثة فيه ( راکو، ٢٠١٠: ٥٦). هذا يعني أن الباحثة يشاركون بشكل مباشر في البحث، سواء من حيث جمع البيانات من خلال المقابلات أو الملاحظات، وكذلك تحليل البيانات. فإن الباحثة الذين يشاركون بشكل مباشر بشكل كامل سيقدمون الموقف بوضوح وليس بشكل مصطنع. من خلال النظر إلى الكل، يمكننا معرفة المعنى الحقيقي (راكو، ٢٠١٠: ٥٧). مع ذلك، يجب أن يوجد الباحثة مباشرة في المدرسة الثانوية الأميرية بلوك أكونج تكالساري بانيوانجي للحصول على المعلومات مباشرة في الوقت المناسب حتى يتم

استيفاء البيانات اللازمة للإجابة على تركيز البحث باستخدام تقنيات جمع البيانات لتحقيق الأهداف المرجوة.

### ج. موضوع البحث

في هذه الدراسة، أخذ الباحثة الموضوع للحصول على معلومات من خلال المقابلات. كانت موضوعات هذه الدراسة: رئيس المدرسة ومعلم اللغة العربية وطلاب مدرسة الثانوية الأميرية. سبب اختيار الباحثة رئيس المدرسة هو معرفة ما إذا كان المعلمون في المدرسة مطالبين بالإبداع أم لا. حيث عادة ما يكون رئيس المدرسة هو من يفهم الموقف في المدرسة أكثر من غيره لأنه القائد. أهم شيء في هذا البحث هو التعامل المباشر مع المعلمين وخاصة معلم اللغة العربية الذين يلعبون دورًا في هذه المشكلة. لأن الباحثة هي يفحصون إبداع المعلمين. إذا كان مع الطلاب كتعزيز حيث تكون المعلومات التي تم الحصول عليها متوافقة مع الحقائق أم لا.

### ذ. مصدر البيانات

مصادر البيانات في هذه الدراسة هي مصادر البيانات الأولية ومصادر البيانات الثانوية. مصادر البيانات الأساسية هي مصادر البيانات التي توفر البيانات مباشرة إلى

جامعي البيانات ( هارداني وآخرون، ٢٠٢٠ : ١٢١). هذا يعني أن البيانات الأولية التي تلقاها الباحثة هي نتيجة الملاحظات التي قدمها الباحثون والمقابلات المباشرة مع المصادر الرئيسية، مع كل من المدير ومعلم اللغة العربية والطلاب في المدرسة الثانوية الأميركية بلوك اكونج تكالساري بانيوانجي. بينما مصادر البيانات الثانوية هي مصادر بيانات لا يتم الحصول عليها مباشرة من المصدر الرئيسي، والتي يمكن الحصول عليها من أشخاص آخرين أو من خلال المستندات (هارداني وآخرون، ٢٠٢٠ : ١٢١). يمكن الحصول على هذه المصادر من المستندات الشخصية والصور الموجودة.

#### هـ. تقنيات جمع البيانات

جمع يمكن إجراء جمعي أماكن مختلفة، ومصادر مختلفة، وبطرق مختلفة (هارداني وآخرون، ٢٠٢٠ : ١٢١). من حيث الأساليب، يمكن تنفيذ تقنيات جمع البيانات بالطرق التالية:

##### ١. الملاحظة

الملاحظة هي طريقة لجمع البيانات حيث يكتب الباحثة المعلومات كما يرونها أثناء الدراسة. تم إجراء الملاحظات من خلال الرؤية والاستماع والشعور ثم تسجيلها بشكل منهجي (كولا، ٢٠٠٢ : ٧٩).

في هذه الدراسة، قام الباحثة بعمل ملاحظات من خلال الذهاب مباشرة إلى الميدان لمعرفة الظروف مباشرة. سجل الباحثون جميع المعلومات التي أرادوا الحصول عليها. خلال عملية التعلم. وانتبه إلى ما إذا كان لدى المعلم إبداع عند تعليم اللغة العربية أم أن المعلم رتيب فقط عند التعليم. وبالتالي، يعرف الباحثة الكثير من أنشطة المعلم أثناء التعليم.

عملية الأنشطة التي يمكن ملاحظتها من قبل الباحثة هي عندما تتم أنشطة التعليم، وكذلك أثناء أنشطة تقييم البحث لمعرفة البيانات التي سيتم الحصول عليها. ومع ذلك، أثناء أنشطة التحضير للتعليم، لا يمكن للباحثة عمل ملاحظة لأن الاستعدادات لا تتم أثناء أنشطة التعليم ولكن خارج التعليم. لذلك لم يتمكن الباحثة من عمل ملاحظة على هذه الأنشطة. خلال هذه الأنشطة، اهتم الباحثة حقًا بأنشطة المعلم أثناء عملية التعليم، لمعرفة الإبداع الذي قام به المعلم أثناء التعليم، وكيف كان التفاعل بين المعلم والطلاب أثناء عملية التعليم.

٢. مقابلة

المقابلة هي سؤال وجواب شفهي بين شخصين أو أكثر مباشرة لغرض معين. الغرض من المقابلة هو بناء الأشخاص والأحداث والأنشطة وغيرها (هاردني وآخرون، ٢٠٢٠: ١٣٧). التواصل المباشر لإجراء الأسئلة والأجوبة من أجل معرفة حركات أو تعبيرات المستفتي لإكمال البيانات بشكل منتظم. لا تجمع المقابلة الأفكار فحسب، بل تسجل أيضًا مشاعر المستفتي وخبراته وعواطفه ودوافعه.

في مرحلة المقابلة، هناك العديد من الأشياء التي سيتم القيام بها، وهي أن الباحثة يعد أداة المقابلة في شكل قائمة من الأسئلة. بعد ذلك، حدد الباحثة موعدًا مع المسؤول. بعد أن يسمح الوقت المتفق عليه، تتم عملية المقابلة. في عملية المقابلة، يجري الباحث المقابلات بحرية، مما يعني أنها لا تركز فقط على الموضوع المقصود، ويختار الباحثة فقط المعلومات المهمة لتسجيلها، وتسجيلها أثناء المقابلة. للحصول على الدليل الأصلي من المصدر. قبل التسجيل، طلب الباحث الإذن من المخبر، وعندما حصل على المعلومات، يمكن للباحثة أن يبدأ على الفور في التسجيل أثناء المقابلة.

خلال عملية المقابلة، استفسر الباحث عن جميع الأنشطة التي يقوم بها المعلم بدءًا من إعداد التعليم والأنشطة أثناء التعليم والتقييمات التي تتم أثناء التعليم. ولتعزيز المعلومات التي تم الحصول عليها من المصدر الرئيسي، لم يكتف الباحثة بإجراء مقابلات مع معلم اللغة العربية. ومع ذلك، بالنسبة للمدير، والمعلمين بخلاف المواد العربية، والطلّابة في المدرسة الثانوية الأميرية.

بعد إجراء الأسئلة والأجوبة والتسجيل أثناء عملية المقابلة، بدأت الباحثة في تدوين نتائج المقابلات والأدلة من التسجيلات التي تم إجراؤها أثناء عملية المقابلة. ثم تحليل البيانات التي تم الحصول عليها من المقابلات.

وبالتالي، من خلال نتائج المقابلة، يمكن للباحثة معرفة ما يفعله معلم اللغة العربية أثناء عملية التعليم، سواء كان لديهم إبداع أم لا. عندما يكون لديك إبداع، يمكن للباحثين فهم شكل إبداع المعلم الذي يمكن الحصول عليه من التوثيق.

### ٣. توثيق

التوثيق مشتق من مستند الكلمة الذي يعني البضائع المكتوبة. طريقة التوثيق تعني طريقة لجمع البيانات عن طريق تسجيل البيانات الموجودة والتي يتم

الحصول عليها من المستندات سواء أكانت شخصية أم لا. (هارداني وآخرون، ٢٠٢٠: ١٤٩). لتعزيز نتائج الملاحظات والمقابلات ، أجرى الباحثة تقنيات التوثيق المأخوذة من البيانات الشخصية أو الوثائق في المدرسة الثانوية الأميرية حول إبداع المعلم. في عملية التوثيق، يمكن للباحثين أن يأخذوها أثناء عملية التدريس وأنشطة التعلم أو من نتائج إبداع المعلم. وبالتالي سوف يكتشف الباحثة كيف يتمتع المعلمون حقًا بالإبداع، فضلاً عن شكل إبداع المعلم. إلى أن يتم الحصول على البيانات من نتائج الملاحظة، تكون المقابلة والتوثيق ذات صلة حقًا.

## و. تحليل البيانات

هو عملية بحث منهجي وتجميع البيانات التي تم جمعها من خلال المقابلة والملاحظة الميدانية والمصادر الأخرى بحيث يمكن فهمها ومشاركتها مع الآخرين. (هارداني وآخرون، ٢٠١٦: ١٦١). في التحليل النوعي سينتج البيانات في شكل كلمات وليس في شكل أرقام. البيانات التي تم جمعها من المقابلة والملاحظة. أما بالنسبة لهذا البحث فهناك عدة خطوات في تحليل البيانات وهي كالتالي:

### ١. تقليل البيانات

هو عملية شحذ البيانات وتصنيفها وتوجيهها وإهمالها وتنظيمها بحيث يمكن استخلاص النتائج والتحقق من صحتها. (هرداني وآخرون، ٢٠٢٠: ١٦٤).

يتم تقليل البيانات عندما يتم جمع البيانات، أي اختيار البيانات، ثم تلخيصها، واختيار البيانات الأكثر أهمية وتجاهل البيانات غير المهمة. وبالتالي، يمكن للباحثين تصنيف الكلمات من البيانات التي تم اختيارها لاستخدامها كسلسلة أوسع بحيث يمكن فهمها.

## ٢. عرض البيانات

عرض البيانات بعد تقليل البيانات. عادةً ما يتم استخدام عرض البيانات في البحث النوعي في شكل سرد، أي وصف موجز في شكل سرد بحيث يسهل فهمه.

يمكن مزج عرض البيانات في شكل سرد بالصور أو الجداول لمطابقة البيانات المتشابهة، والتي تم جمعها من نتائج جمع البيانات، سواء من الملاحظات والمقابلات والوثائق التي تم الحصول عليها من المصادر الرئيسية. وبالتالي، فإن الغرض من تقديم البيانات هو تسهيل فهم الباحثة لما يحدث، ثم التخطيط بناءً على ما هو مفهوم.

### ٣. استخلاص النتائج

الخطوة التالية بعد تقليل البيانات وعرضها هي استخلاص النتائج. استخلاص النتائج هو جوهر نتائج البحث التي تصف الرأي النهائي بناءً على الوصف السابق، أو القرارات التي تم الحصول عليها بناءً على طرق التفكير الاستقرائي أو الاستنتاجي. (هرداني وآخرون، ٢٠٢٠: ١٧١). في هذا النشاط يستنتج الباحثة نتائج البيانات التي تم اختيارها من عرض البيانات. ومع ذلك، يمكن أن تتغير نتائج هذا الاستنتاج إذا لم يجد الباحث دليلاً قوياً في مرحلة جمع البيانات. عندما يكون هناك دليل قوي أثناء جمع البيانات، سيجد الباحث أنه من السهل استنتاج البيانات التي تم الحصول عليها. لا يتضمن هذا الاستنتاج ملخصاً، لكن الصورة التي كانت غير واضحة في البداية أصبحت واضحة. لذا فإن هذا الاستنتاج يتضمن إجابة المشكلة المطروحة.

### ز. صحة البيانات

وفقاً لهرداني وآخرون (٢٠٢٠: ٢٠١) قال ذلك في يوجد في البحث

النوعي أربع خطوات لاختبار صحة البيانات وهي كالتالي:

#### ١. المصدقية تحتوي

معايير تلبية البيانات التي تم جمعها بالفعل على الحقيقة، والتي سيؤمن بها القراء بنتائج البيانات، ويقبلها أولئك الذين يقدمون المعلومات. (هرداني وآخرون، ٢٠٢٠: ٢٠١). للحصول على نتائج موثوقة، يجب على الباحثين اتخاذ عدة خطوات هرداني وآخرون (٢٠٢٠: ٢٠٢) وهي:

أ. تمديد البحث

تمديد البحث، أي أن الباحثين يحتاجون إلى وقت طويل للدخول في هذا المجال، من أجل فهم حقيقي للموضوع قيد الدراسة أو الظروف قيد الدراسة. حتى يتسنى للباحثة اللاحقين إقامة علاقات جيدة مع الأشخاص ذوي الخبرة ويمكن للباحثة الحصول بسهولة على المعلومات المطلوبة من الأشخاص ذوي الخبرة. (هرداني وآخرون، ٢٠٢٠: ٢٠٢). في هذه المرحلة يجب على الباحثة أن يركز حَقًا على البيانات المختارة، لاختبار مصداقية البيانات التي تم الحصول عليها، سواء كانت البيانات بالفعل متوافقة مع البيانات الواردة أم لا.

ب. المستمرة

المراقبة الملاحظة هي طريقة تستخدم لفهم مشكلة أعمق. (هرداني وآخرون، ٢٠٢٠: ٢٠٢). في هذه المرحلة، يتأكد الباحث من أن البيانات التي تم الحصول عليها مناسبة حقًا. بحيث يكون الباحثون أكثر حرصًا بشأن ما يتم ملاحظته، أو غالبًا ما يفتح الباحثون نتائج البيانات من الوثائق التي تم الحصول عليها للتأكد من أن البيانات موجودة بالفعل.

ت. التثليث

في هذه المرحلة للتحقق من وجود البيانات بالفعل، يقوم الباحث بجمع البيانات من عدة مصادر، والتي من أجل تقوية البيانات صحيحة حقًا. لذلك لا يركز الباحث فقط على المصدر الرئيسي ويؤمن به فورًا، بل يطلب الباحث أيضًا من مصادر أخرى مثل المعلمين غير اللغة العربية أو الطلاب التأكد من أن البيانات التي تم الحصول عليها من الموضوع المقصود.

٢. قابلية التحويل

في هذا المعيار، سيستخدم الباحث هذه الاستراتيجية لنقل نتائج البحث بأكبر قدر ممكن من الدقة مع وصف البيئة التي تم فيها إجراء البحث في نفس

الوقت. (هارداني وآخرون، ٢٠٢٠: ٢٠٥). في هذه المرحلة، يقارن الباحثة الموقف الذي تم تنفيذه بالنتائج التي سيتم استخدامها. تم إجراء هذه المقارنة لإيجاد الاختلافات والتشابهات بين الحالتين. حتى يمكن نقل هذا البحث. يعني تفصيل وصف بحيث يسهل فهم البيانات التي حصل عليها الباحثة.

### ٣. الثبات

يستخدم هذا المعيار لتقييم ما إذا كانت عملية البحث ذات جودة أم لا. (هارداني وآخرون، ٢٠٢٠: ٢٠٥). في هذه المرحلة، يكون الباحثة حريصاً حقاً في وضع تصور لخطة البحث، وجمع البيانات، وتفسير البيانات التي تم جمعها حتى لا تكون نتائج البحث موضع شك.

### ٤. القابلية

للتأكيد يستخدم هذا المعيار لتقييم نتائج البحث سواء كانت نوعية أم لا. (هارداني وآخرون، ٢٠٢٠: ٢٠٧). في هذه المرحلة، يقوم الباحثة بتقييم العملية أثناء البحث، حتى ينتج البحث معايير بحثية في شكل صحة القيمة،

والتطبيق، والاتساق، والحيادية، بحيث يعتبر البحث جودة. (هارداني وآخرون،

٢٠٢٠: ٢٠٧).

## الباب الرابع

### عرض البيانات ونتيجة البحث

#### أ. نظرة عامة على البحث

##### ١. تاريخ إنشاء المدرسة الثانوية الأميرية

المدرسة الثانوية الأميرية بلوك أكونج هي إحدى الوحدات التعليمية تحت رعاية مؤسسة مدرسة دار السلام الإسلامية الداخلية بلوك أكونج تكالساري بانينونجي وهي عضو في KKM المدرسة الثانوية Negeri Sambirejo. مدرسة ثانوية الأميرية تأسست في ٢ أبريل ١٩٦٨ في ٢٦ نوفمبر ١٩٨٣، واستلمت صك رقم ١٣/١٩٨٣-٣٧١٢ LM/١٧٠٠٠١٢٣٥١٠٠٠١٧ (NSM): وفي عام ٢٠٠٣ حصل على الرقم التسلسلي للمدرسة (NUS) التأسيس مع K و K مدينة بانينونجي برقم: ٢١٠٢١٠. وتعد المدرسة الثانوية الأميرية واحدة من المدرسة الثانوية الخاصة التي تضم أكبر عدد من الطلاب في بانينونجي.

منذ إنشاء المدرسة الثانوية الأميرية حتى عام ١٩٨٠، كانوا لا يزالون يتبعون برنامج المناهج الدراسية للمدرسة الدينية (مدرسة في مدرسة دار السلام الإسلامية الداخلية بلوك أكونج بانينونجي)، تم فصل الطلاب في عملية التدريس والتعليم بين

الأبناء والبنات وما زالوا يرتدون الزي الرسمي. أسلوب المدرسة الداخلية التي تستخدم السارنغ والصنادل، الموضوع مختلط بين مادة من وزارة الدين ومادة من مدرسة الدينية الإسلامية. ومع ذلك، جنبًا إلى جنب مع الوقت والوضع والتقدم التكنولوجي، شهدت حالة التعليم في المدرسة الثانوية الأميرية أيضًا تغييرات في كل من مجالات التدريس وعملية التعلم ودقة وتنظيم تنفيذ عملية التدريس والتعلم (PBM).

قاد قيادة المدرسة الثانوية الأميرية من ١٩٧٩ إلى ١٩٨٢. الحج كياهي أحمد هشام شفاعة، إس. في وزارة الأديان، في الوقت نفسه، يحق للطلاب التقدم لامتحان الدولة.

وزارة الدين مع كل اهتمامها في عام ١٩٨١ أرسلت مساعدة المعلم إلى المدرسة الثانوية الأميرية، كان الأستاذ جوكو سوفريونو المحستر الذي كانت خدمته في ١ أغسطس ١٩٨١ بموجب مرسوم من رئيس الوزارة رقم ديانة بانينانجي رقم: الحد الأدنى ٢٦ / ١A / Agustus / ٨١. من ١٩٨٣ إلى ١٩٨٤، تم الوثوق به كمدير المدرسة الثانوية الأميرية المعهد دار السلام بلوك أكونج تكالساري بانينانجي حتى عام ١٩٩٤، ثم تم تعيينه في المدرسة العليا الأميرية، وتم تعيين مدير المدرسة الثانوية الأميرية للأطباء. خازين هاريس ١٩٩٤ إلى ٢٠٠٠. ثم في عام ٢٠٠١ تم تعيينه في

مدرسة عالية الأميرية ورئيس المدرسة الثانوية الأميرية من ٢٠٠١ إلى ٢٠٠٨ برئسه  
محمد نوخي المجستر، حل محله فيما بعد السيد مسرفي المجستر، وفي عام ٢٠١٩، تم  
استبداله بالسيد أحمدى المجستر حتى الآن.

## ٢. الموقع الجغرافي لجبل الأميرية

الموقع الجغرافي لجبل الأميرية على شارع مدرسة دار السلام الإسلامية الداخلية  
بلوك أكونج. ٠٠٢/٠٠٤ RT / RW كارانغ دارا تيجالساري بانينوانجي جاوى الشرقية.  
المسافة من ناحية الضاحية حوالي ١٠ km وعن الحي ٥٥ km.

حدود قرية كارانغ دورو لها ٤ حدود قرية، بما في ذلك:

- (١) يحدها من الشمال قرية داسري ، مقاطعة تيجالساري
- (٢) يحدها من الجنوب قري كارانغ موليا، مقاطعة تيجالساري
- (٣) يحدها من الشرق قرية تيجالريجو، مقاطعة تيجالساري
- (٤) في الغرب، يحدها قرية باروريجو، مقاطعة سيليراكونج

## ٣. الرؤية والرسالة المدرسة الثانوية الأميرية

● الرؤية

الرسالة المتميزة في الكفاءة الدينية والأكاديمية والمهارات الحياتية وحسن الخلق

في هذه الرؤية، أوضح السيد أحمدى بصفته مدير المدرسة:

"نقوم بتعليم الطلاب لتحقيق القيمة المضافة، من بين القيم المضافة قبل عامين أضفنا برنامج التحفيز، إذا كان للأكاديميين برامج في العلوم واللغة، إذا كانت مدى الحياة المهارات من خلال تطوير المهارات كيف نفتح برامج خاصة غير أكاديمية وأيضاً فتح مناهج إضافية، هناك ٣٠ مادة خارجة عن المناهج الدراسية، بالنسبة للدين ما زلت أرغب في فتح برنامج كتاب ولكن لم يتحقق ذلك، من بين جميع المواد اللامنهجية التي نتعاون معها مع وكالات مختلفة، لدينا تعاون مع بانينونجي و AKD و SMK و IAIDA.

#### ● رسالة

١. تجهيز معرفة قوية بالدين الإسلامي.
  ٢. زيادة وعي الطلاب الذاتي بواجبات والتزامات العبادة.
  ٣. تحسين جودة معدل التخرج.
  ٤. تعريف الطلاب بالمهارات الحياتية وتزويدهم بها.
  ٥. ممارسة وتطبيق ثقافة أهل الكرمة في الحياة اليومية.
٤. نبذة عن المدرسة الثانوية الأميرية

(١) اسم المدرسة : مدرسة الثناوية الأميرية

(٢) نوع المدرسة : SLTP

(٣) رقم إحصاء المدرسة : ١٢١٢٣٥١٠٠٠١٧

(٤) الرقم التسلسلي للمدرسة : ٢١٠٢١٠٥

(٥) NPSN : ٢٠٥٨١٧٠١

(٦) عنوان المدرسة :

أ. هاملت : بلوك أكونج

ب. قرية : كارانغدورو

ت. المقاطعة : تيجالساري

ث. ريجنسي : بانينوانجي

ج. المقاطعة : جاوة الشرقية

ح. كود المنطقة/رقم الهاتف/البريد الإلكتروني:

(٠٣٣٣) ٨٤٥٩٧٣ /mts.alamiriyyah@ymail.com

خ. الرمز البريدي : ٦٨٤٨٥ ججاغ

(٧) المسافة من الموقع إلى العاصمة :

أ. القرية : ١ Km

ب. الحي : ١٠ Km

ث. ريجنسى : ٥٥ Km

ج. المحافظة : ٣٠٥ Km

(٨) سنة التأسيس : ٢ أبريل ١٩٦٨

(٩) المؤسس : مؤسسة معهد دار السلام الإسلامية

(١٠) حالة المدرسة : معتمدة - أ

(١١) الميثاق : وزارة الدين في جمهورية إندونيسيا منطقة جاوة

الشرقية

أ. الرقم : ١٧٥ / BAP-S / M / SK / X / ٢٠١٥

ب. التاريخ : سورابايا، ٢٧ أكتوبر ٢٠١٥

ت. وقت الدراسة : صباح

ث. المنهج المستخدم : وزارة الدين والمؤسسات (منهج ٢٠١٣)

٥. المدرسة الثانوية الأميرية

المرافق والبنية التحتية المملوكة لمعلم المدرسة الثانوية الأميرية هي كما يلي:

أ. الفضاء والبناء

الجدول ٤,١ عدد الفضاء والبناء

رقم	نوع	محلي
٠.١	قاعة الدراسة	١٨
٠.٢	قاعة الادارة	١
٠.٣	قاعة رؤس المدرسة	١
٠.٤	قاعة المعلمين	١
٠.٥	قاعة معمل الحاسوب	١
٠.٦	قاعة معمل العلوم	١
٠.٧	قاعة الصوت	١
٠.٨	قاعة المرافق والبنية التحتية	١

١	قاعة الوسائط المتعددة	.٩
---	-----------------------	----

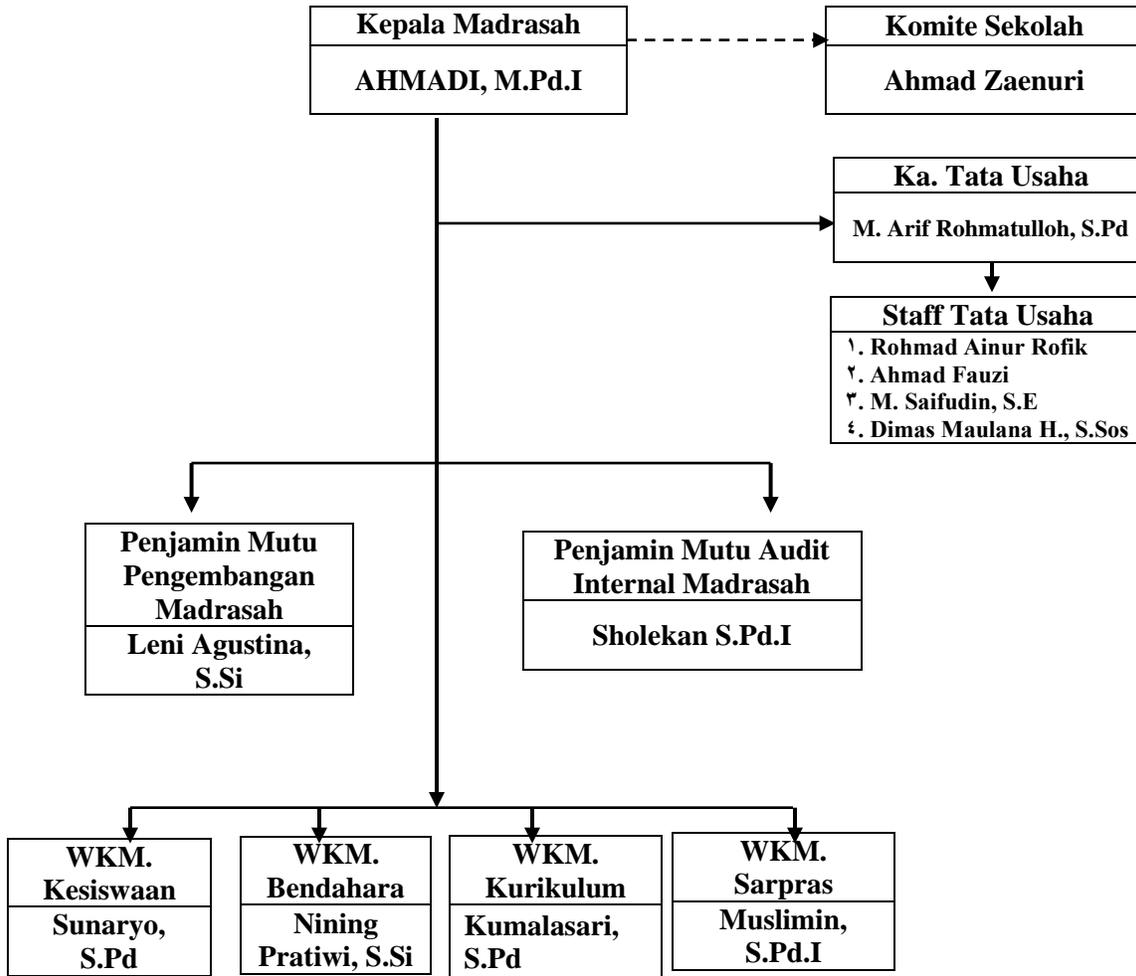
تظهر البيانات عدد الفصول الدراسية، وهي ثمانية عشر فصلاً موزعة على بنين وبنات مستخدمين بالتبادل و ثمانية فصول للفصول المتفوقة وهي العلوم واللغة والتحفيد. وقد أوضح ذلك السيد أحمدى بصفته مدير المدرسة:

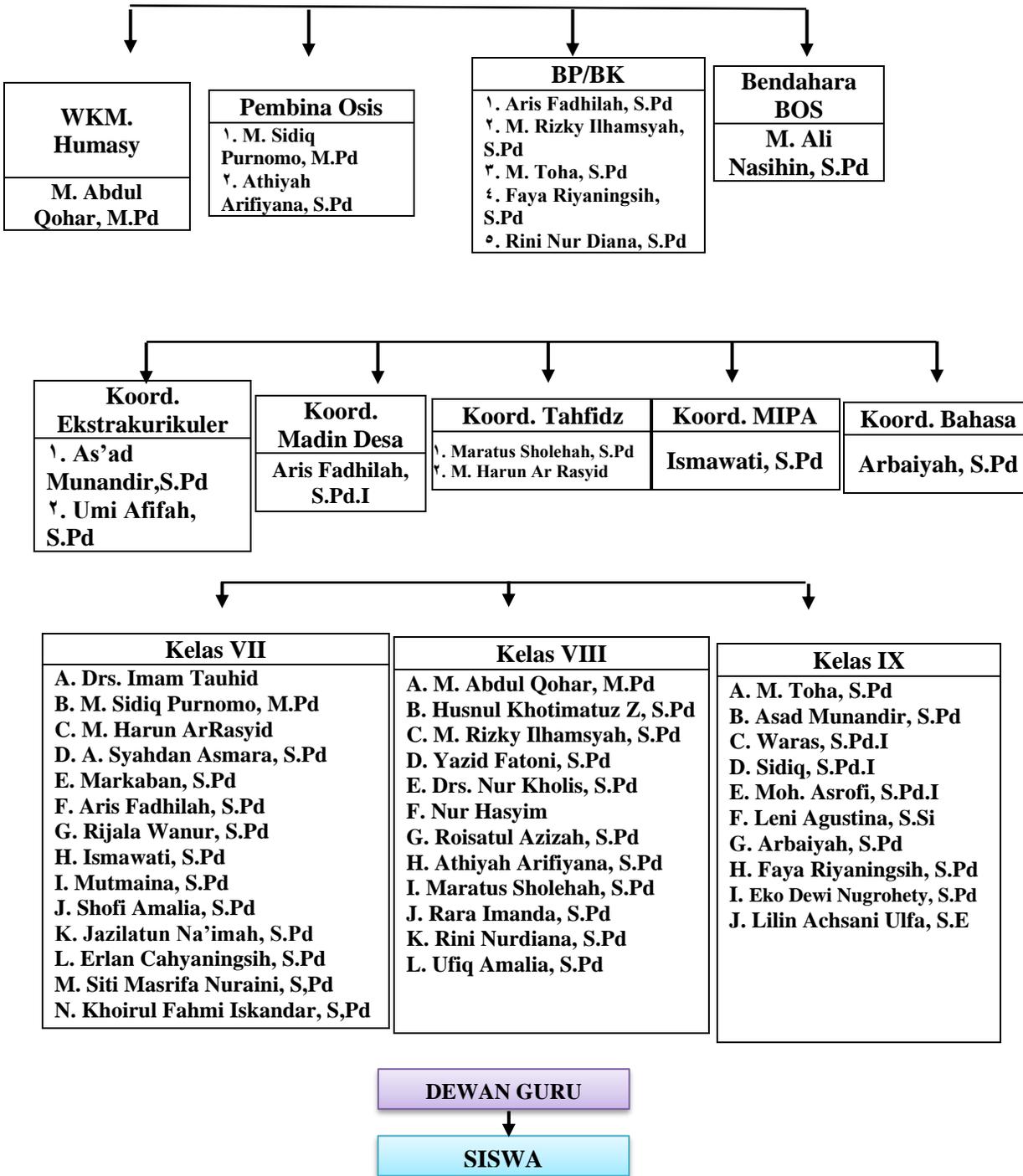
"هناك ثمانية عشر فصلاً في الفصل يشغلها الأبناء والبنات بالتناوب، مقسمة إلى فترتين، للدوام الأول من ٠٧,٣٠ إلى ٠٩,٣٠ يشغلها الأبناء، بينما الثاني من الساعة ١٠,٠٠ إلى الساعة ١٢,٠٠ تشغلها الابنة" (أحمدى، مقابلة، بلوك أكونج ، ١٤ مارس).

ب. الهيكل التنظيمي للجبيل الأميرية

الهيكل التنظيمي لمنصة المدرسة الثانوية الأميرية بلوك اكونج تكالساري

بانيوانجي العام الدراسي ٢٠٢١-٢٠٢٢





**Keterangan :**

----- : Garis Koordinasi

————— : Garis Komando/Instruksi

ج. بيانات المعلم المدرسة الثانوية الأميرية

الجدول ٤,٢ بيانات المعلم

NAMA GURU	Pelajaran
Masrofi, S.Pd.I.M.Pd.I	Aqidah Akhlaq
Drs. Imam Tauhid	IPS Terpadu
M. Shidiq Purnomo, S.Pd	IPS
Leni Agustina, S.Si	IPA Terpadu
Ahmadi, S.Pd.I.M.Pd.I	Qur'an Hadis
Nur Hasyim	Aqidah Akhlaq
Muh. Toha, S.Pd	B. Indonesia
Moh. Asrofi, S.Pd.I	IPS Terpadu
Waras, S.Pd.I	B. Arab
	Ke-Nu-an
Erlan Cahyaningsih, S.Pd	Matematika
Rijalawanur. SPd	Matematika
Eko Dewi Nugrohety, SPd	PPKn
	B. Inggris
Drs. Nur Kholis	Penjaskes
Hadrotun Ni'mah, S.Ag	Fiqih
	B. Indonesia
Muslimin, S.Pd.I	B. Arab

As'adi Rofik, S.Pd	B. Indonesia
Leni Agustin, S.Pd	IPA Terpadu
Aris Fadillah, S.Pd.I	SKI
	PPKn
Sholehan, S.Pd.I	Fiqih
	Ke-Nu-an
Sunaryo, S.Pd	B. Inggris
Kumalasari, S.Pd	IPA Terpadu
M. Ali Nasihin, S.Pd	Komputer
Shofi Amalia, S. Pd	Qur'an Hadis
	IPS Terpadu
Moh. Abdul Qohar, S.Pd	Matematika
Siti Masrifah Nuraini, S.Pd	B Arab
Moh Sidiq Purnomo, M.Pd	Aqidah Akhalq
Muh. Rizky Ilhamsyah	Penjaskes
Mar'atus Sholihah, S.Pd	B. Indonesia
Arbaiyyah, S.Pd	Bhs. Inggris
Nining Pratiwi, S.Si	IPA Terpadu
Rini Nur Diana, S.Pd	B. Inggris
	Prakarya/SBK
Roisatul Azizah, S.Pd	Matematika
Mutmainnah, S.Pd	Matematika
	PPKn
Jazilatun Naimah, S.Pd	IPS/Pramukla

Atiyah Arifiyana	b. inggris
Harun Afandi	PPKN/Prmuka
Markaban, S.Pd	B Indonesia
M. Arif Rahmatullah, S.Pd	Ka. TU/B Inggris
Ahmad Sa'ad , S.Pd	Staf TU
Moh. Fatoni	Staf TU
Markaban, S.Pd	Staf TU
Rohmat ainur rofiq, S.Pd	Staf TU

ح. بيانات الطالب

إجمالي عدد الطلاب في مدرسة الثانوية الأميرية في ٢٠٢١-٢٠٢٢ هو

١,١٧٧ يتكون من ٤٢٥ للفصل السابع، و ٣٩٠ للفصل الثامن، و ٣٦١

للفصل التاسع. فيما يلي بيانات عن عدد الطلاب في السنوات الأربع

الماضية:

الجدول ٤,٣ عدد الطالب للعام الدراسي ٢٠٢١-٢٠٢٢

المجموع	الفصل التاسع		الفصل الثامنة		الفصل السابعة		العام الدراسي
	LK & PR	LK	PR	LK	PR	LK	
١١٠٤	١٧٦	١٨٢	١٨٥	١٨٩	١٩٨	١٧٤	٢٠١٥/٢٠١٦
٩٩١	١٥٥	١٨٥	١٧٧	١٥٣	١٧٥	١٤٦	٢٠١٦/٢٠١٧

٩١٨	١٥٨	١٥٢	١٥٠	١٤٤	١٨٠	١٣٤	٢٠١٧/٢٠١٨
٩٥٧	١٤٤	١٣٥	١٧٥	١٣٧	١٨٢	١٨٤	٢٠١٨/٢٠١٩
٩٧٥	١٣٠	١٣٣	١٥٩	١٧١	١٣٠	١٨١	٢٠١٩/٢٠٢٠
١,٠٥٢	١٦٩	١٨٨	١٩٧	١٧٣	١٥٠	١٧٥	٢٠٢٠/٢٠٢١
١,١٧٧	٢٠٨	١٧١	٢١٠	١٨٨	١٩٠	٢١٠	٢٠٢١/٢٠٢٢

والتي تنقسم إلى ٣٤ رومبل (مجموعات التعليم) في ٢٠٢١-٢٠٢٢.

أما الفئة الثامنة أ في عام ٢٠٢١-٢٠٢٢ وهي:

الجدول ٤,٤ بيانات الطالب في الفصل الثامنة أ للعام ٢٠٢١-٢٠٢٢

No	NIS	NAMA
١	١١٥٠٦	ABDILLAH ROSYID
٢	١١٥٠٩	ACH. IZZUL BASOR
٣	١١٥١٢	ADITYA RIZKI RAMADHAN
٤	١١٥١٧	AHMAD AFNAN DAVID FEIYZA
٥	١١٥٢٦	AHMAD DZIKRI AULIA RAHMAN
٦	١١٥٣٠	AHMAD FATKHAN ULYA
٧	١١٥٣٦	AHMAD MAZIN RAFIL AL FAWWAZ
٨	١١٥٥٤	ALVIAN AHMAD LAILI
٩	١١٥٥٧	ARIBI NURUN TAJAKA MUNIR
١٠	١١٥٥٩	AZKA DIANDARU
١١	١١٥٩٧	KAYSA AHMAD
١٢	١١٦٠٥	M. AKBAR RAFSANZANY
١٣	١١٦٢٠	MOCH. FACHRI ARIF RAMADHAN
١٤	١١٦٢٢	MOCHAMMAD FATIRUR RAHMAN ASSIDIQ
١٥	١١٦٢٦	MOH. RIZZA AINUL BAHRI
١٦	١١٦٢٨	MOH. TAQIYUDDIN SHOFI
١٧	١١٦٤٨	MUHAMMAD FADHIL RAHMAN
١٨	١١٦٥١	MUHAMMAD FATHUL MUJAB ASYFA'
١٩	١١٦٥٢	MUHAMMAD FIKRI ROMADHONI
٢٠	١١٦٥٣	MUHAMMAD FIRDAUS RAHMAN
٢١	١١٦٦٠	MUHAMMAD JIEHAN HADI KARTO ANGGORO
٢٢	١١٦٦١	MUHAMMAD MUN'IM ABDULLAH

٢٣	١١٦٦٤	MUHAMMAD NIZAR AYUBI
٢٤	١١٦٣٢	MUHAMMAD RIZKY FIRDAUS
٢٥	١١٦٦٨	MUHAMMAD ROZY ILMAN HUDA
٢٦	١١٦٧٣	NENGAH SALMAN AL FARISY
٢٧	١١٦٩٠	RIZKI RIDHO MAULANA
٢٨	١١٦٩٢	ROBITH ALI MUDZAKKIR ALHASAN
٢٩	١١٧٠٤	WAFI ADINTIA RAMADHAN

خ. شروط المعلمين

يوجد ثلاثة معلمين لمعلم اللغة العربية بمدرسة الثانوية الأميرية وهم:

الاسم: سيتي مشرفة نور عيني.

العنوان : بانيوانجي

مكان وتاريخ الولادة: بانيوانجي، ٥ أغسطس ١٩٩٧

التعليم الأخير: بكالوريوس تربية (S1)

بصرف النظر عن تعليم اللغة العربية، تعمل الأستاذة سيتي مشرفة نور

عيني أيضًا على تعليم تاريخ الثقافة الإسلامية منذ عامين. السيدة ستي مشرفة

هي أيضا معلمة صف للصف السابع م. بالنسبة لمعلم اللغة العربية، تركز

الأستاذة سيتي مشرفة على الفصل السابع، ولكن أيضًا في الفصل الثامن أ

والثامن ز. بالنسبة للفصل الثامن أ، يكون وقت التنفيذ صباح يوم الاثنين

الساعة ٠٨,٣٠ لأن الفصل الثامن أ جزء من فصل الرجال حيث وردية الرجال في الصباح تبدأ من الساعة ٧:٣٠ صباحًا حتى ٩:٣٠ صباحًا.

الاسم : خيرودين

العنوان : بانيوانجي

مكان وتاريخ الولادة : بوجونينغورو، ١٨ أكتوبر ١٩٧٣

آخر تعليم: بكالوريوس (S١)

وفي الوقت نفسه، يقوم السيد خيرودين بالتعليم في الفصل الثامن لكل من الأولاد والبنات. لذلك بالنسبة للسيد خيرودين، ركز على الفصل الثامن. قام بالتدريس في مدرسة الثانوية الأميرية منذ عام ١٩٩٨ حيث قام بتدريس اللغة العربية منذ البداية.

الاسم : مسلمين

العنوان : بانيوانجي

مكان وتاريخ الولادة: مالانج، ١١ ديسمبر ١٩٧٩

آخر تعليم: بكالوريوس (S1)

وفي الوقت نفسه، يقوم السيد مسلم بالتعليم في الفصل التاسع وكذلك الفصل الثامن L فقط. وهذا الأب المسلم يركز على الفصل التاسع، سواء الأبناء والبنات.

يوجد بالفعل قسم لمعلم اللغة العربية هذا. نظرًا لوجود ثلاثة مدرسين للغة العربية في المدرسة الثانوية الأميرية، فقد تمت جدولة واکا المنهج بتقسيم كل مستوى. كما هو موضح أعلاه، الأستاذة مشرفة في الصف السابع في الغالب، والأستاذ خير الدين يركز في الصف الثامن، والأستاذ مسلم في الصف التاسع.

## ب. التحقق البيانات الميدانية

بناءً على البيانات التي حصل عليها الباحثة، فيما يلي شرح البيانات المتعلقة بموضوع البحث، وحاضر الباحثة في شكل جداول وروايات وصور حسب أسلوب البحث الذي استخدمه الباحثة. سهولة الفهم على النحو التالي:

### ١. بيانات الرصد

في هذه الدراسة نتائج الملاحظات من البحث التي أجراها الباحثة، قدم  
 الباحثة في شكل جدول من نتائج الملاحظات التي تم ملاحظتها من قبل الباحثة.  
 الملاحظات الميدانية هي كما يلي:

بدأت الباحثة في إجراء الملاحظات في ١٠ مارس ٢٠٢٢ لمقابلة المدير لشرح  
 أن الباحثة سيجرون الأبحاث حتى يحصلوا على البيانات المطلوبة. في ١٤ مارس  
 ٢٠٢٢ لاحظت الباحثة حالة مدرسة الثانوية الأميرية في الساعة ٠٨,٣٠ الواقعة في  
 ساحة جبل الأميرية، وفي هذه الدراسة حصلت الباحثة على بيانات وهي: مدرسة  
 الثانوية الأميرية لديها مكتبتين، ومكتب خاص لغرفة المعلمين. يوجد مكتب واحد  
 به غرفة مدير وغرفة اجتماعات وغرفة خدمة وغرفة معيشة. حيث الفراغات  
 بجانب بعضها البعض. يوجد في مكتب المدير الهيكل التنظيمي والرؤية والرسالة  
 المدرسة الثانوية الأميرية. يوجد في جبل الأميرية ثمانية عشر فصلاً للبنين والبنات،  
 يتم استخدامهما بالتبادل. بالنسبة للنوبة الأولى، يكون الجزء الذكوري، في حين  
 أن النوبة الثانية هي الجزء الأنثوي. يوجد في مدرسة الثانوية الأميرية ثلاثة معلمين  
 للغة العربية بينهما أستاذة سيتي مشرفة نور عيني، أستاذ مسلمين، و أستاذ  
 خيرالدين.

في ٢٢ مارس ٢٠٢٢ قامت الباحثة بملاحظة ثانية في الصف الثامن أ، حيث رصدت الباحثة حالة الطلاب وعملية تعليم وتعليم اللغة العربية مع المعلمة أستاذة سيتي مشرفة الساعة ٠٨,٣٠. في هذه الدراسة، وجد الباحثة بيانات حول أنشطة التعليم والتعليم، حيث أن المادة التي يتم تدريسها تدور حول المحدث، في عملية التعليم، يعطي المعلم نصوصًا للقراءة للطلاب، ويقرأ للطلاب، ثم يُطلب من الطلاب متابعة نصوص القراءة التي تمت قراءتها، بعد ذلك يطلب المعلم من أحد الطلاب أن يتقدم. للتدرب في المقدمة، ولكن من يريد أن يتقدم هناك طفلان فقط، الأطفال نشيطون في الفصل. بعد ذلك تم منح الطلاب الفرصة لطرح الأسئلة، من المواد التي لم يتم فهمها في هذه العملية، كان الطلاب متحمسين للغاية، وكان الطلاب نشيطين للغاية في طرح الأسئلة. يطرح الطلاب أسئلة من مادة لم يتم فهمها خارج المادة. في نهاية الساعة، يحفز المعلم الطلاب، ويشجع الطلاب على مواصلة تعلم اللغة العربية، أو يجمع الكثير من المفردات.

في ٢٩ مارس ٢٠٢٢، أبدى الباحثة ملاحظات في الفصل الثامن أ في الساعة ٠٨,٣٠ قدم الباحثون ملاحظات حول إبداع المعلمين في كل من إدارة الفصول والوسائط والأساليب المستخدمة وتقييم نتائج التعليم. في إدارة الفصل،

رأى الباحث أن المعلم كان متحمسًا جدًا للطلاب، فقدم المعلم الدافع قبل أن يبدأ التعلم بكلمات جعلت الطلاب متحمسين، في هذه الملاحظة رأى الباحثة أن المعلم يقوم بإجراء بحث، أوضح المعلم اللعبة التي سيتم تطبيقها. تمت قراءة اللعبة هذه المرة مرة أخرى. بعد أن يبدأ الطلاب في الفهم، يطلب المعلم من بعض الأطفال ممارسة اللعبة مما تم شرحه. ثم يطلب المعلم من الطلاب التقسيم إلى مجموعتين للتنافس في اللعبة من هو القادر على لعب اللعبة. بعد الانتهاء من اللعبة، سأل المعلم مرة أخرى عن المواد المقدمة في اللعبة لمعرفة نتائج التعلم للطلاب. رأى الباحثة أن الطلاب كانوا متحمسين للغاية للعبة وبدوا متحمسين للغاية للتعليم هذه المرة. في تعلم القويعات هذا يستخدم المعلم طريقة التخمين. تعديل الدمر الذي يحمله في المادي فييل الذي ذكره المعلم. ولم يستخدم المعلم وسائل الإعلام بهذه المناسبة. وفي الوقت نفسه، في التقييم، يطلب المعلم من الطلاب فقط الإجابة على الأسئلة التي قرأها المعلم.

في ٣٠ مارس ٢٠٢٢ الساعة ٠٩,٠٠ في غرفة المعلم، لاحظ الباحثة استعداد المعلم قبل التدريس. ووجدت الباحثة كتاب LKS الذي أعده المعلم، وكان

لدى المعلم مقطع فيديو على شكل أغنية قام بالتقاطه المدرس عبر موقع جوجل. ويكتب المعلم أغنية سترويها للطلاب.

في ٣١ مارس ٢٠٢٢ الساعة ٠٨,٣٥ في الفصل الثامن أ، لاحظ الباحثة عملية تقييم الطالب. ورأت الباحثة أن المعلم يطرح أسئلة على الطلاب في نهاية الدرس، من خلال إظهار الطلاب واحدًا تلو الآخر للإجابة على الأسئلة التي طرحها المعلم. ويقوم المعلم أيضًا بإعطاء الأسئلة للطلاب ويطلب منهم الإجابة بسرعة. ستحصل الإجابة الأسرع للطلاب على قيمة ٩٩، لأن الإجابة الثانية ستحصل على قيمة ٩٨. وهكذا.

في ٢ أبريل ٢٠٢٢، فحص الباحثة حالة الفئة الثامنة أ في الساعة ٠٨,٠٥. في الفصل الثامن أ رأى الباحث أن هناك جهاز عرض، وكان هناك سبورة ومروحة ونغمة صوتية. يوجد خمسة عشر مقعدًا للطلاب ومكتب مدرس واحد. هناك صور للرئيس والجدران مزينة بأسماء الحسنة لجعل الفصل ممتعًا ومريحًا. نظرًا لأن الفئة VIII A هي فئة ممتازة، فإن المرافق أكثر اكتمالاً. على عكس الفصول غير المتفوقة، فإن الفصل يحتوي فقط على سبورة ومروحة. يوجد أيضًا المزيد من مقاعد الطلاب، أي ٢٠ مقعدًا.

في ٤ أبريل ٢٠٢٢، أجرى الباحثة بحثًا في الفئة السابعة م الساعة ١٠,٠٠. ورأى الباحث أن الطلاب كانوا متحمسين للغاية للمعلم، وكان الطلاب منتبهين جدًا للمعلم الذي كان يشرح، ولكن كان هناك أيضًا بعض الأطفال الذين كانوا مشغولين جدًا، وبعضهم نام. يقترب المعلم من الطلاب على مقعد الطالب واحدًا تلو الآخر لشرح ما لا يزال الطلاب لا يفهمونه. والمعلم يمارس في كتاب الطالب. ورأى الباحث أيضًا أن الطلاب ما زالوا أقل نشاطًا في طرح الأسئلة ولكن الطلاب يتابعون دائمًا ما يقوله الطلاب.

في ٥ أبريل ٢٠٢٢ لاحظ الباحثة المعلم في الفصل السابع الساعة ٠٨,٣٠. ورأت الباحثة أن المعلم كان يشرح المادة التي تم تحضيرها. ويعطي المعلم الفرصة للطلاب لقراءة النص الموجود في كتاب LKS ، ويسأل عن المعنى الذي لم يتم فهمه. يطلب المعلم من الطلاب تدوين فيل ماضي وكتابته أمام القيمة الإضافية للطالب. ثم اقترب المعلم من الطلاب واحدًا تلو الآخر للتحقق من نتائج ما فعله الطلاب وتبرير ما إذا كان الطلاب على خطأ.

في ٦ أبريل ٢٠٢٢ في الساعة ١٠:٠٥ لاحظ الباحثة حالة الفصل السابع M. ورأى الباحثة أن الفصل كان في الطابق الثاني، في الفصل كان هناك مكتب

معلم واحد و ٢٠ مكتب للطلاب، وكان هناك ٦ نوافذ ومروحة، ولكن في حجرة الدراسة لم يكن هناك جهاز عرض متاح. لذلك إذا احتاج المعلم إلى جهاز عرض، فيجب إعداده مسبقاً.

في ١٠ أبريل ٢٠٢٢ الساعة ٠٩،٠٠، لاحظ الباحثة أنشطة التعليم في الفصل السابع ب. وشاهدت الباحثة المعلم يفتح الدرس بالتحية، والسؤال عن حالهم، وتحية الطلاب، ثم إعطاء الحافز لتشجيع الطلاب، ثم شرح المادة إلى التعليم. يمنح المعلم الطلاب الفرصة لفهم المادة، إذا كان هناك شيء لم يتم فهمه، فإن المعلم يمنح الطلاب الفرصة لطرح الأسئلة. بعد ذلك، يقوم المعلم بإعادة الشرح، ثم يطلب من الطلاب القيام بفروض بناءً على النتائج التي تم شرحها. ويطلب المعلم من الطلاب التقدم من خلال كتابة نتائج عمل الطلاب على السبورة، ويعطي المعلم درجات إضافية.

في ١١ أبريل ٢٠٢٢ الساعة ١٠،٠٠، أجرى الباحثة بحثاً في الفصل السابع Mالمراقبة أنشطة التعليم. رأت الباحثة المعلم يقود الصلاة ثم فتحها بتحية الطلاب وتحية الطلاب، ثم سؤالهم عن أحوالهم. ثم يبدأ المعلم في شرح ما سيتم عمله أثناء التعليم، في عملية التعليم يعطي المعلم فيديو للاستماع إليه ثم يتابع الطلاب

الأغنية، وعندما يحفظها المعلم، يقوم المعلم بطرح أسئلة على الطلاب للإجابة على المفردات المحفوظة في نهاية الدرس يحفز المعلم الطلاب بالكلمات التي تقول الروح.

في ١٣ أبريل ٢٠٢٢، في الساعة ٠٨,٠٠، أجرى الباحثة بحثًا في الفئة السابعة أ من خلال مراقبة أنشطة التقييم. يقوم المعلم بتقييم الطلاب باختبار كتابي. يطلب المدرس من الطلاب تدوين عدد اللفائين، ثم يطلب من الطلاب تحديد فليل الجمل المكتوبة. وطلب المعلم من الطلاب التقدم عن طريق إخبارهم بكتابة ما يفعله الطلاب.

## ٢. بيانات المقابلة

أ. أشكال إبداع المعلم في تعليم اللغة العربية في مدرسة الثانوية الأميرية

لمعرفة شكل إبداع المعلم في تعلم اللغة العربية في مدرسة الثانوية الأميرية، كان على الباحثين إجراء العديد من الدراسات، والتي تم إجراؤها باستخدام أساليب الملاحظة والمقابلة والتوثيق. ومن نتائج المقابلات تساءل الباحثة عدة أمور عن إبداع المعلمين في تعليم اللغة العربية في شكل إبداع في التعليم والإبداع في نقل

المادة والإبداع في تقييم مخرجات التعلم. وكانت نتائج المقابلات مع العديد من المخبرين كما يلي:

#### أ. الإبداع في تعليم اللغة العربية

من خلال الإبداع في التعليم، سألت الباحثة معلم اللغة العربية في ٣١ مارس ٢٠٢٢ الساعة ١٠:٣٠ عبر الإنترنت عن إعداد المعلم. أوضحت الأستاذة سيتي مشرفة بصفتها معلمة لغة عربية في جامعة الأميرية:

"أقوم بإعداد مجموعة من العناصر الأولية، مثل المنهج الدراسي وخطط الدروس و KKM الأخرى."

سُئل هذا أيضًا من طالب من الصف السابع M في مدرسة الثانوية

الأميرية، في ٩ أبريل ٢٠٢٢ الساعة ١٧,٠٥. وأوضحت زهرة أن:

"لا يوجد توزيع لخطط الدروس ولكن المعلم يشرح فقط الخطوات التي سيتم اتخاذها أثناء عملية التعليم."

وسأل أيضًا محمد روزي ألمان هدى، طالب الفصل الثامن، في ٢

أبريل ٢٠٢٢، الساعة ٠٨,٣٠، موضحًا أن:

"نعم، لا يوزع المعلم أبدًا برنامج RPP لأننا لسنا بحاجة إليه أيضًا، لكن برفقة أوضح على الفور الخطوات التي سيتم تنفيذها خلال عملية التعليم.

بالإضافة إلى قيام المعلم بإعداد خطة تنفيذ التعليم (RPP) ، يقوم المعلم أيضًا بإعداد وسائط التعليم. أوضحت الأستاذة ستي مشرفة نور عيني ذلك في ٣١ مارس ٢٠٢٢ ، أنه:

"إلى جانب إعداد جميع الاستعدادات للتعليم، سأقوم أيضًا بإعداد الوسائط التي سأستخدمها في التعليم، مثل سأقوم بإعداد مقاطع فيديو إذا احتجت إليها، سأقوم أيضًا بإعداد الصور إذا كنت في حاجة إليها. أحتاجها، لذلك كل هذا يتوقف على المادة التي سأدرسها."

بعد السؤال عن إعداد المعلم في التعليم، سيسأل الباحثة أيضًا عن عملية أنشطة التعليم، والتعليم، في ٣١ مارس ٢٠٢٢. أوضح الأستاذة ستي مشرفة نور عيني:

"سأجعل جو الفصل مثيرًا للاهتمام بطرق مختلفة، عندما أرى أن هناك طلابًا يشعرون بالملل معي. سيدعوهم للتفاعل إما للتحفيز، أو طرح بعض الأشياء، أو دعوتهم لرواية القصص."

كما طرح هذا السؤال من قبل أحد طلاب الصف الثامن وهو أريبي نورون تاجاكا منير، في ١١ أبريل ٢٠٢٢ الساعة ٠٩,٠٠، أوضح أنه :

"إذا شعرت بالملل، فأنت مدعو للغناء، فأنت مدعو للعب، ولكن في أغلب الأحيان أنت يطلبون رواية القصص." وأوضح ذلك أيضًا محمد حمزة علي محفوظ، طالب الصف السابع في ١١ أبريل ٢٠٢٢ الساعة ٠٨,٣٠. وأوضح أن:

"دعوة للغناء، وسؤال الطلاب واحدًا تلو الآخر عن المادة".

ب. الإبداع في تقديم المادة

إلى جانب طلب أنشطة المعلم في التعليم، سأل الباحثة أيضًا كيف قام المعلم بتسليم المادة. سُئلت على الفور الأستاذة سبتي مشرفة، معلم اللغة العربية في مدرسة الثانوية الأميرية، في ٣١ مارس ٢٠٢٢ الساعة ١٠,٠٠، أوضحت:

"سأستخدم الأساليب والوسائط التي أعدتها، والطريقة التي أستخدمها تعتمد على المواد التي أعدتها - درستها في ذلك الوقت. على سبيل المثال، عندما تكون المادة محاضرة، أستخدم

الطريقة العملية من خلال مطالبة الطلاب بالتقدم للقراءة. واستخدام طريقة الترجمة لإعطاء الطلاب الفرصة لطرح أسئلة حول المعاني التي لم يتم فهمها. إذا كانت المادة تتعلق بالقواعد، فهذا يعني أنني أستخدم طريقة المحاضرة من خلال شرحها للطلاب أولاً ثم مطالبي بممارستها. لذلك أعددت كل ذلك منذ البداية."

وقد طلب ذلك أيضاً محمد روزي إلمان هدى، طالب الفصل الثامن، أوضح أن :

"عند التسليم في الفصل يشرح المعلم المادة بالتفصيل، وأحياناً يأمر الطلاب بالتقدم إذا كانت المادة محاضرة، للتدرب أمامها. من أصدقائه."

سُئلت عن هذا أيضاً زهرة السيتا في ٩ أبريل ٢٠٢٢ الساعة ١٧,٠٥ في المهجع، أوضحت أيضاً:

"اعتماداً على المواد، عادةً عندما يتعلق الأمر بقراءة النصوص، طلبت منا الأستاذة مشرفة التقدم واحداً تلو الآخر."

بعد السؤال عن الطريقة، سأل الباحثة أيضاً عن الوسائط المستخدمة

في توصيل المادة. سأل الباحثة معلم اللغة العربية في مدرسة الثانوية

الأميرية في ٣١ مارس ٢٠٢٢ الساعة ١٠:٠٠ هذا مباشرة أن:

"الوسائط التي أستخدمها هي وسائط صوتية أو وسائط مصورة، لكنني غالبًا ما أستخدم الصوت لأن أطفالي فيما بعد سوف يغني."

هذا السؤال تم طرحه مرة أخرى من قبل الباحثة مع معلم اللغة العربية

في ١٠ أبريل ٢٠٢٢ الساعة ١١,٠٠، وأوضح أن:

"نعم، ولكن نادرًا، لأن نعم، إنها قصيرة جدًا، لكنني سأقدم صورة أو لعبة VIDIO ربما مرة كل مرة. ٣ أشهر، الهدف حتى لا يمل الطلاب."

كما أوضحت ميرينا ندى فطرية، طالبة في الفصل الثامن في ١٤

أبريل ٢٠٢٢ الساعة ٠٨,١٠، أن:

"وسائط الصور والوسائط المرئية والمسموعة، وأحيانًا الألعاب أيضًا، وتدعو للغناء كثيرًا، لكنهم الآن يستخدمون السبورة والكتب فقط LKS."

وأوضح أيضًا محمد روزي إلمان هدى، أحد تلاميذ الصف الثامن في

٢ أبريل ٢٠٢٢ الساعة ٠٨,٣٠، أن:

"الوسائط المستخدمة في التعلم تستخدم أحيانًا الصور وأحيانًا الألعاب. مثل الغناء والتخمين بالكلمات وما إلى ذلك."

وشرحتها أيضًا زهرة السيتا في ٩ أبريل ٢٠٢٢ الساعة ١٧:٠٥. أن:

"مرة واحدة ولكن نادرًا، لأنه لا يوجد في الفصل أيضًا جهاز عرض إذا كنت بحاجة إلى جهاز عرض، فعليك أن تأخذه أولاً في المكتب، لذلك نادرًا ما تقدم السيدة ريفا صورًا بالفيديو ولكنها غالبًا ما تدعوها للغناء".

ج. الإبداع في التقويم

كما سألت الباحثة أحد معلم اللغة العربية في ١٠ أبريل ٢٠٢٢

الساعة ١١,٠٠ عن كيفية قيام المعلمين بتقييم الطلاب. وأوضح أن:

"من خلال تقييم الطلاب، إما شفهيًا أو كتابيًا، لذلك في كل مرة يتم فيها الانتهاء من المادة، سأقوم دائمًا بتقييم الطلاب، لذلك سأعرف لاحقًا الطلاب الذين فهموا الطلاب الذين لا يزالون لا يفهمون، عندما لا يزال الطلاب مستمرين الصعوبات لذلك سأطرح الأسئلة مباشرة على الطالب، اقتربت من مقاعد البدلاء ثم أعطيت مثالًا آخر. وسأقوم بإجراء الطلاب لإعطاء قيمة إضافية للطلاب الذين يرغبون في التقدم، وبذلك يمكنني معرفة من يمكنه استيعاب المواد بسهولة ومن لا يزال بحاجة إلى مزيد من المعلومات".

وأوضح ذلك أيضًا أحمد مازن رفيل الفواز، أحد طلاب الصف الثامن

في ١١ أبريل ٢٠٢٢ الساعة ٠٩,٠٠، أن:

"عادةً إذا أجبت على الأسئلة بسرعة، تحصل عادةً على نقاط إضافية، ولكن نادرًا ما يخبرهم الأطفال بذلك. اقرأ لأنهم يخافون من أن يطلب منهم ذلك. اقرأ، خائفًا من أنك لا تستطيع ذلك".

وأوضحت أيضًا قيوم النساء الفصل الثامن في ١٤ أبريل ٢٠٢٢

الساعة ٠٨,١٥، أن:

"نعم، يُعطى إذا طُلب من الأطفال الذين يرغبون في التقدم لممارسة الكتابة، وقيادة الطلاب إلى حفظ المواد، وممارسة القراءة، وغير ذلك الكثير".

## الباب الخامس

### مناقشة البحث

#### أ. أشكال إبداع المعلم في تعليم اللغة العربية في مدرسة الثانوية الأميرية

بناءً على البيانات التي قدمها الباحثة، وجد الباحثة عدة نتائج بحثية. تشير نتائج البحث إلى محور البحث، وهو تحديد إبداع المعلمين في تعلم اللغة العربية، والذي يرتبط بإبداع المعلمين في التدريس، وتقديم المواد، وتقييم مخرجات التعليم. أشكال إبداع المعلم الموجودة هي الإبداع في التعليم والإبداع في نقل المواد والإبداع في تقييم نتائج التعليم. يقوم المعلم في هذه الأنشطة بالعديد من الأشياء بما في ذلك: غالبًا ما يعطي المعلم الدافع، ويدعو للعب، والوسائط التي يستخدمها المعلم في التدريس، والطرق المقدمة. إن العوامل المثبطة للمعلمين في تنمية إبداعهم هي قلة المرافق وخصائص الطلاب المختلفين. في حين أن العوامل الداعمة في تطوير إبداع المعلم هي التعاون بين المعلمين وظروف الفصل الممتعة.

#### ١. إبداع المعلم في تعليم اللغة العربية

أثناء عملية التعليم، يجب على المعلم أن يجعل الفصل نشطًا وممتعًا، لأن الإبداع يمكن رؤيته من عملية التعليم وأنشطة التعليم (شيخ الدين، ٢٠١٣)

(٣١٧) في سياق أنشطة التعليم والمتعلم، قام معلم اللغة العربية في مدرسة الثانوية الأميرية بأنشطة تحضيرية وأنشطة عملية التعليم. الأنشطة هي كما يلي:

#### أ. الأنشطة التحضيرية

يكون إبداع المعلم في مرحلة الإعداد على شكل وضع خطة تنفيذ التعليم (RPP). يمكن ملاحظة ذلك من المقابلة مع ستي مشرفة نور عيني، معلم اللغة العربية في مدرسة الثانوية الأميرية.

"لقد أعددت مجموعة من العناصر الأولية، مثل المنهج الدراسي وخطط الدروس و KKM الأخرى". (مشرفة، مقابلة، بلوك اكونج، ٣١ مارس ٢٠٢٢).

من نص المقابلة، من المعروف أنه لم يتم إعداد خطط الدروس فقط. ومع ذلك، يقوم المعلم أيضًا بإعداد وسائل التعليم.

على الرغم من وجود خطة تنفيذ التعليم (RPP)، إلا أن هذه الخطة مخصصة للمدرسين فقط. لسوء الحظ، لا يزال الطلاب غير ملمين بتفاصيل المواد التي سيتم تدريسها. كما صرحت زهرة السيتا، طالبة بالصف السابع في مدرسة

الثانوية الأميرية:

"لا يوجد توزيع لخطة الدرس لكن المعلم يشرح فقط الخطوات التي سيتم اتخاذها أثناء عملية التعلم". (زهرة، مقابلة، بلوك أكونج، ٠٩ أبريل ٢٠٢٢).

وقد عزز ذلك أيضًا محمد روزي إلمان هدى، طالب الفصل الثامن في مدرسة الثانوية الأميرية:

"نعم، لا يوزع المعلم أبدًا خطط الدروس لأننا لسنا بحاجة إليها أيضًا، ولكن يشرح الأستاذة مشرفة على الفور الخطوات التي يجب اتخاذها أثناء عملية التعلم". (روزي، مقابلة، بلوك أكونج، ١١ أبريل ٢٠٢٢).

بالإضافة إلى خطة تنفيذ التعليم (RPP)، يقوم المعلم أيضًا بإعداد الوسائط التي سيتم استخدامها في الفصل الدراسي. بناءً على نتائج الدراسة، قدم مدرس اللغة العربية في جامعة الأميرية مقطع فيديو على شكل أغنية ستستخدم لإضافة المفردات التي لا يعرفها الطلاب. يمكن ملاحظة ذلك من خلال نتائج مقابلة مع لأستاذة ستي مشرفة نور عيني كمدرس في مدرسة الثانوية الأميرية.

"نعم، ولكن نادرًا، لأن الوقت قصير جدًا، لكنني سأقدم صورة فيديو أو لعبة ربما مرة كل ٣ أشهر، والهدف هو حتى لا يشعر الطلاب بالملل". (مشرفة، مقابلة، بلوك أكونج، ١٠ أبريل ٢٠٢٢).

هذا البيان عززته زهرة السيّتا الطالبة في الصف السابع م، وهي:

"نعم، كتب LKS والسبورات، لقد قدمت مقاطع فيديو ولكن نادراً ما تتم دعوتهم للعب". (زهرة ، مقابلة، بلوك اكونج، ٩ . أبريل ٢٠٢٢).

تم توضيح ذلك أيضاً من قبل اوليا نوفيتا فوتري وهي أيضاً واحدة من طلاب الصف السابع، أن:

"وسائط كت LKS ، تستخدم أحياناً السبورات ووسائط الفيديو للغناء". (اوليا، مقابلة، بلوك اكونج، ١٢ أبريل ٢٠٢٢).

من المقابلة السابقة يمكن للباحث أن يستنتج أن شكل الإبداع في التعليم، يقوم المعلم بإعداد عدة أشياء تتعلق بعملية التعليم، لذلك عند التدريس سيكون المعلم جاهزاً حقاً للتعليم. مع ذلك سيكون من السهل على المعلم التعامل مع المشاكل في الفصل. في عملية التحضير هذه، قام المعلم بجمع الكثير من الأغاني للمواد التعليمية بهدف إضافة المفردات، حتى لا ينقص الطلاب المفردات، والهدف التالي هو تقليل الملل. عندما يشعر الطلاب بالملل، سيكون التعليم أسهل.

ب. أنشطة عملية التعليم

عملية التعليم هي في الأساس لتطوير نشاط الطلاب وإبداعهم من خلال التفاعل وخبرات التعليم. ومع ذلك، في تنفيذ العديد من الأنشطة التعليمية التي يتم تنفيذها يعيق نشاط الطلاب وإبداعهم. بحيث لا تزال القدرة التي تمتلكها تشير إلى فهم المعرفة والذاكرة. لذلك يتعين على المعلمين أن يتمتعوا بالقدرة على إتقان الفنون في التدريس الفعال، بما في ذلك الإبداع في التعليم. عندما يتمتع المعلمون بالإبداع، سيفهم الطلاب بسهولة المواد التي يدرسها المعلم (واحيوي، ٢٠١٣: ٣). بناءً على نتائج الدراسة، في تنفيذ الأنشطة في عملية تعليم معلم اللغة العربية في مدرسة الثانوية الأميرية، قام المعلم بأنشطة يمكن أن تجذب انتباه الطلاب، من خلال تحفيز كل تعليم، ودعوة الطلاب لمواصلة التفاعل، والاقتراب. الطلاب واحدًا تلو الآخر في مقعد الدراسة. يمكن ملاحظة ذلك من نتائج المقابلة مع ستي مشرفة نور عيني، معلمة لغة عربية.

"لذلك سأقوم في كثير من الأحيان بتحفيز وإجراء تفاعلات espreker مع الطلاب وطرح أسئلة حول أنشطة وألعاب الصعود".  
(مشرفة، مقابلة، بلوك أكونج، ٣١ مارس ٢٠٢٢).

ويمكن تعزيز ذلك من خلال تصريح زهرة السيتا، طالبة في الصف

السابع. وهي:

"عادة عندما أشعر بالملل، تسأل الأستاذة مشرفة عن أنشطتنا، وأحياناً نروي أيضاً قصصاً، وأحياناً توفر الحافز أيضاً." (زهرة، مقابلة، بلوك اكونج، ٩ أبريل ٢٠٢٢).

وأوضح ذلك أيضاً أحمد مازن رفيل الفواز، طالب الصف الثامن في

مدرسة الثانوية الأميرية.

"نعم، إنهم مدعوون للغناء، وهم مدعوون لرواية القصص وهم مدعوون أيضاً للمشاركة أو طرح الأسئلة حول الأنشطة اليومية." (مازن، مقابلة، بلوك اكونج، ١١ أبريل ٢٠٢٢).

بالإضافة إلى تحفيز المعلم، فإنه يفيد الطلاب أيضاً، أن اللغة العربية هي

لغة ليست صعبة مقارنة باللغات الأجنبية الأخرى لأن اللغة العربية سهلة

للغاية إذا كانت تستخدم في كثير من الأحيان، خاصة إذا كان سيتم سماع

اللغة العربية في المدارس الداخلية الإسلامية أكثر في كثير من الأحيان، حتى

وإن لم تكن معتاداً على ذلك. كلماته، إذا تعلمت فسيكون ذلك أسهل،

وتعطي اللعبة حتى وإن كانت نادرة. بهذه الطريقة سيكون الطلاب أكثر

نشاطاً في التعليم. عندما يكون الطلاب نشطين، سيكون من السهل فهم المادة ، لذلك يكون المعلم قد نفذ إبداعاته. يمكن ملاحظة ذلك من خلال نتائج مقابلة مع الأستاذة ستي مشرفة معلم للغة العربية. أن:

" نعم، أحفز الطلاب، وهو أمر مهم مرة واحدة في الأسبوع، فأنا أحفزهم دائماً أو عندما يبدو الطلاب يشعرون بالملل قليلاً، لذلك غالباً ما أحفزهم على التحمس مرة أخرى". (مشرفة، مقابلة، بلوكاجونج، ٣١ مارس ٢٠٢٢).

وهذا ما عززه محمد روزي إلمان هدى، طالب الصف الثامن وهو :

"غالبًا ما يحفزنا المعلمون عندما نشعر بالملل ويكون الوقت ضائعاً بعض الشيء، لأنه في تعليم اللغة العربية يكون هناك اجتماع واحد فقط في الأسبوع، وأيضاً اجتماع واحد فقط اجتماع أسبوعياً نصف ساعة، فالوقت قليل جداً، لذلك إذا كانت المادة كثيرة جداً وكان الطلاب يجدون صعوبة في الفهم، فيمكن للمدرس أن يشرح فقط. الدافع المستخدم هو الدافع الذي يمكن أن يثير الطلاب مثل الكلمات لتشجيع الطلاب، وأحياناً يتم عمل القصص أيضاً مثل القصص من تجاربه". (روزي، مقابلة، بلوك اكونج، ٢ أبريل ٢٠٢٢).

كما أوضح أحمد مازن رفيل الفوز طالب الصف الثامن في مدرسة

الثانوية الأميرية.

"هذا لا يجعل الطلاب يشعرون بالنعاس ولا يشعرون بالملل في الفصل، ولكن أكثر ما أحبه هو عندما تروي الأستاذة مشرفة القصص". (مازن، مقابلة، بلوكاجونج، ١١ أبريل ٢٠٢٢).

من نتائج المقابلات أعلاه يمكن للباحث أن يستنتج أن معلم اللغة العربية في مدرسة الثانوية الأميرية بالإضافة إلى إعداد عملية نشاط شيقة، يقوم مدرس اللغة العربية أيضًا بأنشطة إبداعية، حيث يمكن للمعلم حل المشكلات في الفصل، من خلال إيجاد طرق لجعل الطلاب لا يشعرون بالملل في الفصل. عندما يشعر الطلاب بالملل، يصبح التعليم فعالاً. كما فعل معلم اللغة العربية في مدرسة الثانوية الأميرية، فإن المعلم يحفز الطلاب دائماً على الحفاظ على روح التعلم، ويدعو الطلاب للتفاعل في كل من المواد بالإضافة إلى المواد، وغالبًا ما يدعو الطلاب لرواية القصص. لقد ثبت أن الطلاب في مدرسة الثانوية الأميرية يشعرون بالفعل بالسعادة إذا تم تحفيزهم ودعوتهم لرواية القصص.

## ٢. إبداع المعلم في إيصال

الخاطئة أحد أشكال إبداع المعلم في التعليم وفقاً ل (Language et al.، ٢٠٢١):  
 (١٠٧) هو الإبداع في اختيار الأساليب والوسائط. وقد وجد الباحثون ذلك بناءً على نتائج المقابلات مع معلم اللغة العربية أنه عند تقديم المادة اختار المعلم الأساليب والوسائط التي تتوافق مع المادة، بحيث كان التعليم سهلاً على الطلاب فهمه. أما بالنسبة لإيصال المادة فإن المعلم يقوم بأمرين، وهما:

### أ. اختيار طريقة

عند اختيار طريقة، يستخدم المعلم طريقة وفقاً للمادة. يمكن ملاحظة ذلك من خلال نتائج مقابلة مع السيدة ستي مشرفة نور عيني، معلمة في مدرسة الثانوية الأميرية.

"يعتمد ذلك على المادة التي تتم دراستها في ذلك الوقت. على سبيل المثال، عندما تكون المادة محاضرة، أستخدم الطريقة العملية من خلال مطالبة الطلاب بالتقدم للقراءة. واستخدام طريقة الترجمة لإعطاء الطلاب الفرصة لطرح أسئلة حول المعاني التي لم يتم فهمها. إذا كانت المادة تتعلق بالقواعد، فهذا يعني أنني أستخدم طريقة المحاضرة من خلال شرحها للطلاب أولاً وأطلب منهم ممارستها". (مصرية، مقابلة، بلوك أكونج، ٣١ مارس ٢٠٢٢).

يمكن تعزيز ذلك من قبل محمد روزي إيلمان هدى، تلميذ مدرسة الثانوية الأميرية الصف الثامن.

"أثناء التقديم في الفصل، يشرح المعلم المادة بالتفصيل، وأحياناً يأمر الطلاب أيضاً بالتقدم إذا كانت المادة محاضرة، للتدرب أمام أصدقائهم". (روزي، مقابلة، بلوك اكونج، ٢ أبريل ٢٠٢٢).

هذا ما شرحه أيضاً أحمد مازن رفيل الفواز، طالب الصف الثامن.

"نعم، تدرب أمام شخصين، وأحياناً تغني أيضاً لتضيف إلى المفردات". (مازن، مقابلة، بلوكاجونج، ١١ أبريل ٢٠٢٢).



الصورة ٥,١ تدرب أمام الفصل

بالإضافة إلى التدرب أمام المعلم، أوضح أيضاً على السبورة وطلب من

الطلاب نسخها في كتبهم الخاصة. هذا ما أوضحه محمد حمزة علي محفوظ

طالب الصف السابع في مدرسة الثانوية الأميرية.

"يشرح المعلم من خلال الكتابة على السبورة ثم يُطلب من الطلاب إعادة كتابتها في كتبهم". (حمزة، مقابلة، بلوك اكونج، ١١ أبريل ٢٠٢٢).



الصورة ٥,٢ يشرح المعلم المادة الموجودة على السبورة

بالإضافة إلى استخدام الطريقة العملية، يستخدم المعلم أيضاً طريقة الترجمة في التعليم المحدث هذا، بعد أن يطلب من الطلاب التدرّب أمام المعلم يدعو الطلاب للترجمة من النص الذي تمت قراءته. بالإضافة إلى ذلك، يستخدم المعلم طريقة المحاضرة إذا كانت المادة التي سيتم تدريسها تتعلق بالقواعد، ثم يشرح المعلم للطلاب أولاً، من خلال تقديم الطلاب أولاً، ثم عندما يبدأ الطلاب في فهم، سيطلب المعلم الممارسة. اكتب وفقاً للمادة التي يتم تدريسها. إذا كانت المادة هي عدد الأفكار، يطلب المعلم من الطلاب البحث عن الفاييل في الجملة التي

يصدرها المعلم. يمكن ملاحظة ذلك من نتائج مقابلة مع ميرينا ندى فيتريا، طالبة في الصف الثامن في مدرسة الثانوية الأميرية:

"عادة ما يتوافق المعلمون مع المواد التي سيتم تسليمها نحو. أوضح المعلم أولاً ثم أخبرنا بالممارسة الكتابة، وأحياناً يطلب المعلم أيضاً الترجمة". (ميرينا، مقابلة، بلوك اكونج، ١٤ أبريل ٢٠٢٢).

كما أوضحت دينا قيومون نيسا الفصل الثامن ح في جامعة الأميرية:

"عند تقديم المواد، يستخدم المعلم عادة طريقة المحاضرة وأحياناً يستخدم طريقة الترجمة، ويطلب أحياناً من الطلاب التدرب، وكلاهما يتدرب على مقعده الخاص، واحد في المقدمة". (دينا، مقابلة، بلوكاكونج، ١٤ أبريل ٢٠٢٢).

وبناءً على نتائج المقابلة يمكن الاستنتاج أن الطريقة التي استخدمتها الأستاذة ستي مشرفة في تطبيقها هي طريقة إبداعية وممتعة. يتضح هذا من خلال استخدام الأساليب المناسبة للمواد وظروف الطلاب. الطريقة المستخدمة هي طريقة تتوافق مع المواد التعليمية، لتحقيق هدف النجاح في التعليم.

ب. اختيار الوسائط

إحدى الوسائل الإبداعية المستخدمة في تعليم اللغة العربية هي الوسائط على شكل ألعاب. لأن هذه الوسائط هي إحدى الوسائط القادرة على جعل جو الفصل الدراسي أكثر نشاطاً، مما يسهل جذب انتباه الطلاب، وتعظيم التعلم (رشدى، ٢٠٠٩: ٧٩). تؤثر وسائل الإعلام بشكل كبير على نجاح التعليم. عندما تكون الوسائط التي يستخدمها المعلم ممتعة، سيكون الطلاب مهتمين بإيلاء الاهتمام عند التعليم، ولكن عندما لا يكون المعلم مثيراً للاهتمام، سيشعر الطلاب بالملل والكسل عند التعلم. يمكن ملاحظة ذلك من خلال نتائج مقابلة مع الأستاذة ستي مشرفة نور عيني، معلمة في مدرسة الثانوية الأميرية.

"الوسائط التي أستخدمها هي وسائط صوتية أو وسائط مصورة، لكنني غالباً ما أستخدم الصوت لأنني سأدعو أطفالي لاحقاً للغناء".  
(مشرفة، مقابلة، بلوك اكونج، ٣١ مارس ٢٠٢٢).

وقد عززت ذلك أيضاً أوليا نوفيتا فوتري، طالبة في الصف السابع في مدرسة الثانوية الأميرية.

"نعم، لكن من النادر أن تأتي السيدة ريفا مباشرةً من هاتفها المحمول عندما تريد الغناء، لذلك يُطلب منا الاستماع عبر هاتفها

المحمول، وليس باستخدام جهاز عرض". (أولياء مقابلة، بلوك  
اكونج، ١٢ أبريل ٢٠٢٢).

وقد أوضحت ذلك أيضا زهرة توسيته، طالبة الصف السابع في مدرسة  
الثانوية الأميرية.

"نعم ، أوراق العمل والسبورات، لقد قدمت مقاطع فيديو ولكن  
نادراً ما تتم دعوتهم للعب". (زهرة، مقابلة، بلوك اكونج، ٩ أبريل  
٢٠٢٢).

وأوضحت أيضاً ميرينا ندى فيتريا، طالبة الصف الثامن في مدرسة الثانوية  
الأميرية، وهي:

"وسائط الصور، والمرئيات السمعية، وأحياناً الألعاب أيضاً، وتدعو  
للغناء كثيراً، ولكن الآن في كثير من الأحيان تستخدم السبورة وأوراق  
العمل فقط". (ميرينا، مقابلة، بلوك اكونج، ١٤ أبريل ٢٠٢٢)

بالإضافة إلى استخدام الوسائط المرئية والمسموعة، يستخدم معلم اللغة  
العربية في مدرسة الأميرية أيضاً الألعاب، في الدرس الحالي، تطبق الأستاذة ستي  
مشرفة لعبة مراجعة الكلمات، على مادة محدثة، بهدف اختبار قدرة الطلاب  
على التقاط المواد من خلال السمع. ثم يقولون ما يسمعونه من أصدقائهم. يمكن

ملاحظة ذلك من خلال نتائج مقابلة مع الأستاذة ستي مشرفة، معلمة اللغة

العربية في مدرسة الثانوية الأميرية، وهي:

"الأمر ليس صعبًا، إنها مجرد لعبة إعادة قراءة الكلمات، وأحيانًا تخمين الكلمات، وغالبًا ما أغني بها". (مشرفة، مقابلة، بلوك اكونج، ١٠ أبريل ٢٠٢٢).

وهذا ما أكده محمد روزي إلمان هدى، تلميذ في الصف الثامن أ:

"وسائل الإعلام المستخدمة في التعلم هي أحيانًا صور وأحيانًا ألعاب. مثل الغناء والتخمين بالكلمات وما إلى ذلك". (روزي، مقابلة، بلوك اكونج، ٠٢ أبريل ٢٠٢٢).

وقد أوضحت ذلك أيضًا زهرة توسيطة، طالبة في الصف الثامن، وهي:

"نعم، أوراق العمل والسبورات، لقد قدمت مقاطع فيديو ولكن نادرًا ما تتم دعوتهم للعب". (زهرة، مقابلة، بلوك اكونج، ٠٩ أبريل ٢٠٢٢).



### الصورة ٥,٣ يقوم المعلم بتطبيق اللعبة

من نتائج هذه المقابلات، يمكن للباحثة أن يستنتجوا أن مدرس اللغة العربية في جامعة الأميرية، والأستاذة سبتي مشرفة، يستخدم وسائل الإعلام التي يمكنها الترفيه عن الطلاب. الوسائط المستخدمة هي وسائط كتب LKS ، والوسائط السمعية والبصرية، والألعاب الممتعة، لجعل الطلاب نشطين في التعليم. لأنه مع هذه الوسائط يكون الطلاب أكثر حماسًا للتعليم، وليس فقط كونهم مستمعين، لذلك يلعب الطلاب هنا أيضًا دورًا في أنشطة التعليم

٣. إبداع المعلم في تقييم مخرجات التعليم

بناءً على البيانات التي حصل عليها الباحثة من خلال الملاحظة والمقابلات والتوثيق في مدرسة الثانوية الأميرية، يمكن للباحثة تحليل أن هناك إبداعاً في تقييم نتائج تعليم الطلاب من قبل معلم اللغة العربية.

يقوم على النظرية المتعلقة بالإبداع وهي الإبداع في التعليم والذي يتكون من مرحلتين متباعدتين ومتقاربة. تحدث المرحلة الأولى عندما يوفر المعلم فرصاً للطلاب للتفكير بحرية أو الحصول على أفكار جديدة. أثناء مرحلة التقارب ، تركز العملية بشكل أكبر على التقييم (ويبوا، ٢٠١٦ : ١٦). بينما تستخدم عملية التقييم هذه مرحلة متقاربة، وهي في مرحلة ما، مما يعني أنها تركز على الغرض من تقييم التعليم، كما هو الحال عندما يستخدم المعلم في تعلم المحاضرة التقييم عن طريق مطالبة الطلاب بالتدرب، لتعلم القواعد. يعني استخدام اختبار مكتوب، ولكن يمكن أيضاً أن يكون شفهيًا.

في تقييم إبداع مخرجات التعلم ، يقوم معلم اللغة العربية في مدرسة الثانوية الأميرية بإجراء التقييمات بشكل خلاق. في التعليم يتم التقييم وفقاً للمادة. تم ذلك من قبل الأستاذة ستي مشرفة، إحدى معلم اللغة العربية في مدرسة الثانوية الأميرية، وتحديداً عند تعليم الترجمة النحوية باستخدام اختبار شفهي، حيث

يُطلب من الطلاب الإجابة بسرعة للحصول على أعلى الدرجات، أي أن الطالب الذي يجيب سيحصل أولاً على ٩٩ درجة، إذا كان الطالب الذي أجاب على الثانية ثم حصل على درجة ٩٨، بحيث يتشاجر الطلاب مع هذا الطلاب على بعضهم البعض من أجل القيمة. يمكن ملاحظة ذلك من خلال نتائج مقابلة مع الأستاذة ستي مشرفة، معلمة اللغة العربية في مدرسة الثانوية الأميرية، أن:

"من خلال تقييم الطلاب، إما شفهيًا أو كتابيًا، لذلك في كل مرة يتم الانتهاء من المادة سأقوم دائمًا بتقييم الطلاب، لذلك سأعرف لاحقًا الطلاب الذين فهموا الطلاب الذين لا يزالون لا يفهمون، عندما لا يزال الطلاب يواجهون مشكلة، لذلك سأطلب من الطالب مباشرة، وأقرب منه على مقاعد البدلاء ثم أعطي مثالًا آخر. وسأقدم توجيهات للطلاب لإعطاء قيمة إضافية للطلاب الذين يرغبون في التقدم ، وبذلك يمكنني معرفة من يمكنه استيعاب المواد بسهولة ومن لا يزال بحاجة إلى مزيد من المعلومات". (مصرفة، مقابلة، بلوك اكونج، ١٠ أبريل ٢٠٢٢).

هذا ما أوضحته أيضًا زهرة السيتا ، طالبة في الصف السابع في مدرسة

الثانوية الأميرية، أن:

"نعم، هناك نماذج مكتوبة وهناك أشكال شفوية، إذا تم التحدث بها تعني أن السيدة ريفا أمرت بالإجابة بسرعة، إذا كانت الكتابة تعني ذلك. أحياناً في شكل أسئلة، وأحياناً تطلب منك الكتابة. مثال".  
(زهرة ، مقابلة، بلوك اكونج، ٩ أبريل ٢٠٢٢).

هذا ما أوضحه أيضاً أحمد مازن ريفيل الفواز، طالب الصف الثامن في

مدرسة الثانوية الأميرية، أن:

"الأمر يعتمد على المادة، نعم، إذا تم سؤال المفردات بشكل مباشر والرد شفويًا ، إذا كان الأمر متعلقًا بالنحو، فيجب عليك افعال ذلك كتابةً عبر LKS". (مازن ، مقابلة ، بلوكاجونج ، ١١ أبريل ٢٠٢٢).



#### الصورة ٥,٤ يجب الطلاب بسرعة

وبناءً على نتائج المقابلات، خلص الباحثون إلى أن تطبيق تقييم نتائج تعلم

المعلمين في جامعة الأميرية تم تطبيقه بطريقة إبداعية. وأجري التقييم في كل من

الاختبار الكتابي لقياس قدرات الطلاب. بالإضافة إلى المهام التي يتم تنفيذها في الفصل، يعطي المعلم أيضًا واجبات منزلية من LKS الخاصة بهم، حيث يقوم مدرس اللغة العربية في المدرسة الثانوية الأميرية بتقييم كل مادة مكتملة. أما الاختبارات التي يتم إجراؤها كل يوم فهناك اختبارات كتابية وهناك اختبارات شفوية، ولكن أهم المحددات في تقييم الطلاب هي امتحانات منتصف الفصل الدراسي و امتحانات نهاية الفصل الدراسي .

ب. المعوقات والعوامل التي تدعم إبداع المعلم في تعليم اللغة العربية في مدرسة الثانوية

### الأميرية

بناءً على البيانات التي تم الحصول عليها من خلال الملاحظة والمقابلة والتوثيق. كما أوضح الباحثة سابقًا، ما يجب فعله هو تحليل البيانات. يمكن توضيح أن هناك معوقات وعوامل داعمة لتعليم اللغة العربية في المدارس المتوسطة في مدرسة الثانوية الأميرية، وهي على النحو التالي:

#### ١. العوامل المثبطة

من نتائج البحث الذي أجراه الباحثة باستخدام المقابلة والملاحظة والتوثيق

في مدرسة الثانوية الأميرية، وجد الباحثة عوامل مثبطة لإبداع المعلم في التعليم في

شكل خصائص مختلفة ونقص في المرافق والبنية التحتية. وتتمثل عوائق تعليم اللغة العربية فيما يلي:

#### أ. خصائص مختلفة

بناءً على البيانات التي جمعها الباحثون من نتائج الملاحظة والمقابلة والتوثيق في مدرسة الثانوية الأميرية، حلل الباحثون عوائق على شكل خصائص مختلفة من المعلمين والطلاب.

من خصائص الطلاب المختلفين، هناك عوامل داخلية وعوامل خارجية. يُنظر إليه من الداخل، أي قدرة الطلاب المختلفين في التقاط المادة. هناك طلاب يصعب الإمساك بهم، لذا فهم بحاجة إلى الكثير من التكرار، وهناك أيضاً من يسهل عليهم التفكير، لذلك يشعرون بالملل إذا تكررت المواد. بينما العوامل الخارجية هي العوامل البيئية. هذه عقبة أمام معلمي اللغة العربية لضبط خصائص الطلاب المختلفين. هذا لأن تعليم اللغة العربية لغة صعبة التعليم وفقاً لمعظم الطلاب.

في تعليم اللغة العربية يجد المعلم صعوبة في التعامل مع مشكلات الطلاب، والتي لا يمكن فصلها عن مستويات مختلفة من الكسل والفهم.

هذا يجعل مدرسي اللغة العربية يفهمون الطلاب ويتقنون المواد التي يتم تدريسها، حتى لا يشعر الطلاب بالملل من تعليم اللغة العربية، ويستمر معلم اللغة العربية في التحفيز وتقديم الفوائد المتعلقة باللغة العربية للطلاب لتفضيل تعليم اللغة العربية، حتى يشعروا بالسعادة باللغة العربية الدروس وتجعلهم لا يملون في التعليم ويحافظ على الروح في التعليم.

وفي الوقت نفسه، من خصائص المعلمين في تعليم اللغة العربية، يتمتع المعلمون بخصائص عامة تشمل: الخصائص الأيديولوجية، والخصائص الجسدية، والخصائص الفكرية، وخصائص الشخصية، والخصائص الأكاديمية والمهنية. وفي الوقت نفسه، تشمل خصائص معلم اللغة العربية على وجه التحديد: حب اللغة العربية وتمجيدها، وإتقان اللغة العربية، وإتقان اللغة العربية المنطوقة والمكتوبة، واتساع الأفق، والقدرة على الإبداع. وهذا يحدد كيف يكون أسلوب التعليم المثالي والفكري والكفاءة لمعلمي اللغة العربية في تحويل المعرفة والمهارة العربية إلى الطلاب (فوجياتي، ٢٠١٧: ٣).

في تنمية إبداع المعلم، يمتلك معلم اللغة العربية في مدرسة الثانوية  
 الأميركية شخصيات مختلفة من حيث الظروف والتفكير الفكري  
 والشخصية. وهذا ما يفسر عدة عوامل تجعل خصائص المعلمين مختلفة،  
 عن عامل العمر الذي يمثل عقبة كبيرة أمام المعلمين للتفكير الإبداعي.  
 عندما يكبر المعلم، يصعب على المعلم التفكير في التعليم الإبداعي حتى  
 يتمكن المعلم فقط من شرح المادة. إذا كان المعلم صغيراً، يمكن للمعلم  
 التفكير بشكل خلاق لجعل جو وحالة الفصل أكثر فعالية.

من الخصائص المختلفة، يجب أن يكون المعلم قادراً على التكيف مع  
 الطلاب، ويجب على المعلم تجميع الطلاب الذين لا يزالون أقل من  
 المتوسط بحيث يسهل على المعلم تكييفه، ويسهل نقل المواد. هذا يسهل  
 على الطلاب الذين يفهمون بالفعل حتى لا يملوا من تكرار المواد والطلاب  
 الذين لا يفهمون، يجتمع المعلم على الفور على مقاعد البدلاء لإعادة  
 الشرح.

ب. قله في التسهيلات

بناءً على البيانات التي جمعها الباحثة باستخدام طريقة الملاحظة والمقابلة والتوثيق في مدرسة الثانوية الأميرية، يمكن للباحثة تحليل وجود عقبات تتمثل في نقص المرافق.

في غياب التسهيلات في التعلم هناك عوامل داخلية وخارجية. بحيث يصبح عقبة في عمل الإبداع. انطلاقاً من خصائص الإبداع هو القدرة على خلق أفكار جديدة.

الحقيقة التي وجدها الباحثون كانت النقص التام في المرافق في جميع أنحاء الفصل. مثل ليس كل الفصول بها أجهزة عرض، لذلك عندما يريد المعلم استخدام الوسائط في شكل صوت، لا يزال الأمر صعباً، ويتعين على المعلم إعداد جهاز عرض، لذلك سيستغرق ذلك وقتاً طويلاً. بينما التعلم في مدرسة الثانوية الأميرية قليل جداً، أي مرة واحدة في الأسبوع لتعليم اللغة العربية والوقت هو نصف ساعة فقط في الساعة. لذلك عندما يريد المعلم أن يطلع الطلاب على الوسائط المرئية والمسموعة، يكون ذلك نادراً جداً.

لذلك يجب على المدارس استكمال المرافق في الفصل للتغلب على هذه المشاكل، بحيث لا يوجد نقص في الساعات التي يستخدم فيها المعلمون الوسائط في التعليم.

## ٢. العوامل الداعمة

في هذه الدراسة باستخدام أساليب المقابلة والملاحظة والتوثيق في مدرسة الثانوية الأميرية يمكن أن نجد عوامل داعمة في شكل التعاون مع المعلمين في التعليم وظروف الفصل الممتعة. العوامل الداعمة للتعليم هي كما يلي:

### أ. التعاون بين المعلمين

يعتبر التعاون بين المعلمين عاملاً داعماً للإبداع في صورة الإبداع والابتكار والمرح. العوامل الداعمة لمعلم اللغة العربية هي الثقة بالنفس، والجرأة على تجربة أشياء جديدة، والقدرة والتفكير بإيجابية.

خصائص إبداع المعلم هي القدرة على توليد الأفكار التي تتوافق مع المشكلات المطروحة، والمعلمون المبدعون لديهم القدرة على إصدار أحكام في تحديد الأمور المتعلقة بالتعليم، وقادرون على فتح عقولهم لأشياء

جديدة، وقادرون على الرؤية مشكلة بالتفصيل، قادرة على خلق أفكار جديدة. (مولاداني: ١٣٧٥). لا يستخدم المعلمون المبدعون الوسائط المتوفرة لديهم فقط، ولكن المعلمين المبدعين هم معلمون قادرون على فهم حالة الطلاب وقادرون على إتقان الفصل عن طريق حل المشكلات في الفصل. كما هو الحال عندما ينام الطلاب، يجب على المعلم توبيخ الطلاب والبدء في التفكير في مواصلة التفاعل مع الطلاب حتى لا يشعر الطلاب بالنعاس بعد الآن.

وبالتالي، فإن العامل الداعم في التعاون بين المعلمين والمعلمين الآخرين في جامعة الأميرية يساعد بعضهم البعض على تحسين جودة المعلمين في التعليم. سيضيف هذا أيضًا نظرة ثاقبة إلى الإبداع فيما يتعلق بالتعليم. ويمكن للمدرس حل المشكلات التي تواجهه في الفصل حتى يتمكن المعلم من التفكير بشكل خلاق في تنمية إبداعه. بالإضافة إلى ذلك، يقوم المدير بالإشراف على تطوير إبداع المعلمين كل شهر، لتحسين جودة المعلمين في التعليم.

ب. ظروف الفصل الممتعة

بالإضافة إلى التعاون بين المعلمين من العوامل الداعمة للإبداع، تعتبر ظروف الفصل أيضاً عاملاً داعماً للإبداع، مثل الفصول المجهزة بالمراوح، والفصول الدراسية الواسعة، لجعل الطلاب يشعرون بالراحة في الفصل. سيكون من السهل استخدام الإبداع أثناء التعليم. مثل الفصل الثامن أ، وهو فئة واسعة جداً، هناك ٩ نوافذ، بالإضافة إلى مروحة، بحيث يشعر الطلاب بالراحة في الفصل مع الفصل غير الحار، ويتم التعليم بسلاسة.

## الباب السادس

### الاختتام

#### أ. الاستنتاج

من مناقشة وتحليل البيانات من الفصول الأول إلى الفصل الخامس، ونتائج المقابلة التي أجريتها مع المعلم والعديد من الطلاب، أن شكل الإبداع في تعليم اللغة العربية تم تنفيذه من قبل أحد المعلمين في مدرسة الثانوية الأميرية من قبل القيام بالعديد من الأنشطة وهي :

١. الإبداع في التعليم والتي تبدأ من الإعداد إلى العملية الختامية في التعليم.
٢. الإبداع في تقديم المواد، حيث يستمر المعلم في حل المشكلات التي يواجهها أثناء عملية التعليم، ويقوم المعلم دائمًا بتحفيز الطلاب الذين يشعرون بالملل في الفصل.
٣. الإبداع في تقييم ما يفعله المعلم لمعرفة نتائج تعليم الطلاب. يقوم المعلم في هذه الأنشطة بالعديد من الأشياء بما في ذلك: غالبًا ما يعطي المعلم الدافع، ويدعو للعب، والوسائط التي يستخدمها المعلم في التعليم، والطرق المقدمة.

إن العوامل المثبطة للمعلمين في تنمية إبداعهم هي أ. (قلة المرافق ب. ب.)  
 خصائص الطلاب المختلفين. في حين أن العوامل الداعمة في تطوير إبداع المعلم هي  
 أ) التعاون بين المعلمين ب. (ظروف الفصل الممتعة.

## ب. آثار البحث

بناءً على المناقشة والاستنتاجات التي تم ذكرها أعلاه، فإن الآثار السياسية  
 التي يمكن تنفيذها هي:  
 ١. دلالات نظرية تشير

نتائج هذه الدراسة إلى أن شكل إبداع المعلم في مدرسة الثانوية الأميرية  
 يثبت عندما يقوم المعلم بالتعليم، وعندما يسلم المعلم المادة، وعندما يقوم المعلم  
 بتقييم نتائج التعليم. كما يرى سيخودين، أثناء عملية التعلم، يجب على المعلم أن  
 يجعل الفصل نشطاً وممتعاً، لأن الإبداع يمكن رؤيته من عملية التدريس وأنشطة  
 التعلم. لقد جعل معلم اللغة العربية في مدرسة الثانوية الأميرية التعليم نشطاً وممتعاً،  
 وقد تم ذلك بواسطة استاذة ستي مصرفة نور عيني أحد معلم اللغة العربية بمدرسة  
 الثانوية الأميرية.

٢. الآثار المترتبة على السياسة

بناءً على نتائج الدراسة، فقد بينت عدة أمور قام بها معلم اللغة العربية في مدرسة الثانوية الأميرية أن مدرس اللغة العربية في الجامعة الأميرية قد قام بأنشطة أظهرت إبداع المعلم من خلال القيام بعدة أنشطة وهي الإبداع. في التعليم، والإبداع في نقل المواد، والإبداع في تقييم نتائج تعليم الطلاب، وهو ما يتم إجراؤه لتنشيط جو الفصل الدراسي.

### ج. حدود البحث

في هذه الدراسة، من المقدمة إلى الفصل الختامي، شعرت الباحثة أنها كافية. ومع ذلك، هناك قيود في البحث، وهي قلة وقت البحث الذي تم إجراؤه لأكثر من شهر واحد، بدءًا من ١٠ مارس إلى ١٥ أبريل ٢٠٢٢، ونقص التوثيق بسبب عدم وجود أجهزة إلكترونية، وقلة التواصل المباشر مع معلم اللغة العربية.

### د. الاقتراح

١. يجب على مدير المدرسة إكمال مرافق المدرسة مثل الاحتفاظ بجهاز عرض في كل فصل لأنه يقلل من قيود التعليم التي يتم إجراؤها في المدارس، خاصة الآن بعد أن المدرسة لا تزال في نوبات.

٢. ضرورة مشاركة الطلاب لدعم إبداع معلم اللغة العربية في التعليم في تحقيق

الأهداف التربوية.

## قائمة المراجع

- Abdullah, R. (٢٠١٧). Pembelajaran Dalam Perspektif Kreativitas Guru Dalam Pemanfaatan Media Pembelajaran. *Lantanida Journal*, 4(١), ٣٥.  
<https://doi.org/10.22373/lj.v4i1.1866>
- Bahasa, B., Peserta, A., & Qadrianti, L. (٢٠٢١). *Hubungan Kreativitas Guru dengan Minat*. 3(٢), ١٠٥–١١٧.
- Djamaluddin, A., & Wardana. (٢٠١٩). *Belajar dan Pembelajaran 4 Pilar Peningkatan Kompetensi Pedagogis*. kaffaah learning center.
- Hanifah, umi. (٢٠١١). *Media Pembelajaran Bahasa Arab*. (ث قفثوق) (ثق ثقثثوق).
- Hardani, H., Medica, P., Husada, F., Andriani, H., Sukmana, D. J., Mada, U. G., & Fardani, R. (٢٠٢٠). *Buku Metode Penelitian Kualitatif & Kuantitatif* (Issue April).
- Henry, S. (n.d.). *Cara Praktis Menjadi Kreatif Dalam 14 hari*.
- Hermawan, D. A. (٢٠١٨). *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*. PT Remaja Rosdakarya.
- Khalilullah, M. (٢٠١٢). *Media Pembelajaran Bahasa Arab*. Aswaja Pressindo.
- Mahmud, dan Idham, M. (٢٠١٧). *Strategi Belajar Mengajar*. syiah husla university press.
- Mauladani, yuza hauda. (١٣٧٥). *Menjadi guru kreatif inovatif*.
- Noor, M. (٢٠١٩). *Guru Profesional dan Berkreativitas*. Alprin.
- Nufus, H. (٢٠١٧). *Bahasa Arab: Pengembangan bahan ajar berbasis communication grammar*. Lp<sup>m</sup> IAIN Ambon.
- Pentury, H. J. (٢٠١٧). Pengembangan Kreativitas Guru dalam Pembelajaran Kreatif Pembelajaran Bahasa Inggris. *Jurnal Ilmu Kependidikan*, 4(٣), ٢٦٥–٢٧٢.
- Raco, J. (٢٠١٨). *Metode penelitian kualitatif: jenis, karakteristik dan keunggulannya*.  
<https://doi.org/10.31219/osf.io/mfzuj>
- Relisa, R., Murdiyaningrum, Y., & Lismaynati, S. (٢٠١٩). Kreativitas Guru dalam implementasi kurikulum ٢٠١٣. In *Badan Penelitian dan Pengembangan Pusat Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan*.
- Rohman, F. (٢٠١٥). *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*. Madani.
- Rosyidi, abdul wahab dan ni'mah malu'atul. (٢٠ C.E.). *m*.
- Rosyidi, A. wahab. (٢٠٠٩). *media pembelajaran bahasa arab*. UIN-Malang Press.
- Salman, M. S. (٢٠١٨). *Menjadi Guru yang di cintai Siswa*. deepublish CV budi utama.
- Sari, R. R. (٢٠٢٠). Peran Guru dalam Pembelajaran Kreatif Bahasa Arab ditinjau dari

Perspektif Al-Qur'an. *Arabia*, 12(2), 1. <https://doi.org/10.21043/arabia.v12i2.7440>

Sit, M., Khadijah, Nasution, F., Wahyuni, S., Rohani, Nurhayani, Sitorus, A. S., & Armayanti, R. (2016). Pengembangan Kreativitas Anak Usia Dini  
Pengembangan Teori dan Praktik. In *Perdana Publishing*.

Syaikhudin, A. (2013). " *Volume 7, No. 2, Desember 2013 .*" 7(2), 313-331.

Wahyuni, A. (2013). Pengembangan Kreativitas Guru Sebagai Modal Penerapan Kurikulum 2013. *Proseding Seminar Nasional Pendidikan : Guru Kreatif Kunci Sukses Pendidikan Berkemajuan, December*. <https://doi.org/10.1007/s00437-012-2902-1>

Wibowo, T. G. (2016). *Menjadi Guru Kreatif*. Media maxima.

ملاحق



FORMULIR PENDAFTARAN SKRIPSI  
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN  
IAIDA BLOKAGUNG BANYUWANGI

Yang bertanda tangan di bawah ini, mohon untuk di daftar sebagai peserta Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Keguruan IAIDA Blokagung Tahun 2021, dengan keterangan sebagai berikut :

1. Nama : Dewi Hra Humiro
2. NIM : 18112110017
3. Tempat & Tanggal Lahir : Jember, 15 Juni 1996
4. Jurusan / Prodi : PBA
5. Alamat Asal : Jl. Rt. 005 Rw. 011 Ds. Tamansari Kab. Jember Prop. Jawa timur HP. 081333599039 (harap di isi yang aktif)
7. Alamat Domisili : Pondok Pesantren Darussalam Blokagung

Sanggup memenuhi semua persyaratan yang telah ditetapkan oleh Fakultas Tarbiyah dan Keguruan IAIDA Blokagung, serta sanggup menaati segala peraturan yang ditetapkan panitia.

Bukti kelengkapan persyaratan:

1. Lunas UKT Tahap 2 Semester 7 . (BAUK)
2. Lunas tanggungan SPP Pesantren sampai November 2021 (BIRO PESANTREN)
3. Mengumpulkan Transkrip sementara, Ijazah berlegalisir rangkap 3 dan KK KTP (*Bagi yang belum mengumpulkan*)  
Kepada : Istianatul Imamah, S.Pd. (Staff MPI)  
Soni Miftahul Fauzi (Staff PBA)  
Ahmad Dani Dzaqjudin, S.Ak. (Staff TBIN)  
Wafi Bahrul Ilmi, S.Pd. (Staff TBIG)

Paraf Stempel

Demikian, atas perhatiannya saya ucapkan terima kasih.

Blokagung, .....2021

Ketua Prodi

Peserta Skripsi

(...Dewi Hra H...)

ملاحق ٢



**INSTITUT AGAMA ISLAM DARUSSALAM**  
**IAIDA**  
**FAKULTAS TARBİYAH DAN KEGURUAN**  
**TERAKREDITASI**  
**BLOKAGUNG - BANYUWANGI**

Alamat : Pon. Pes. Darussalam Blokagung 02/IV Karangdoro Tegalsari Banyuwangi Jawa Timur - 68491 No. Hp: 085258405333 . Website: www.laida.ac.id , E-mail: laidablokagung@gmail.cc

Nomor : 31.5/275.16/FTK/IAIDA/C.3/III/2022  
Lamp. : -  
Hal : PENGANTAR PENELITIAN

Kepada Yang Terhormat:  
**Kepala MTs. Al Amiriyah**  
**Blokagung Banyuwangi**

Di - Tempat

*Assalamu'alaikum warahmatullahi wabarakatuh.*

Yang bertanda tangan di bawah ini Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan (FTK) Institut Agama Islam Darussalam (IAIDA) Blokagung Banyuwangi, memohonkan izin penelitian atas mahasiswa kami:

Nama : **DEWI ITRA HILMIRO**  
TTL : Jember, 15 Juni 1996  
NIM : 18112110017  
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan (FTK)  
Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab (PBA)  
Alamat : Dsn. Kebonsari Ds. Tamansari Kec. Wuluhan Kab. Jember  
HP : 082125585832  
Dosen Pembimbing : Ahmad Mufarih Hasan Fadly, MA

Untuk dapat diterima/melaksanakan penelitian di lembaga yang Bapak/Ibu pimpin, dalam rangka penyelesaian program skripsi.

Adapun judul penelitiannya adalah: **"Kreativitas guru dalam pembelajaran bahasa arab di Mts Al Amiriyah Blokagung Tegalsari Banyuwangi Tahun 2021-2022"**

Atas perkenan dan kerjasamanya yang baik diucapkan banyak terima kasih.

*Wassalamu'alaikum warahmatullahi wabarakatuh.*

Blokagung, 10 Maret 2022



**Dr. Siti Aimah, S.Pd.I., M.Si.**  
NIPY. 3150801058001

ملاحق ۳



## SURAT KETERANGAN OBSERVASI

NOMOR: 31.1/ 99 /MTsA/E.05/ V/2022

Yang bertanda tangan di bawah ini, Kepala Madrasah Tsanawiyah Al Amiriyah kecamatan Tegalsari, Kabupaten Banyuwangi, dengan ini menerangkan dengan sebenarnya, bahwa mahasiswa yang beridentitas di bawah ini:

N a m a : DEWI ITRA HILMIRO  
Tempat, Tgl Lahir : JEMBER, 15 JUNI 1996  
NIM : 18112110017  
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan (FTK)  
Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab  
Angkatan : 2018

Benar-benar telah mengadakan Penelitian di lembaga kami dalam rangka penyelesaian tugas Skripsi dengan Judul "Kreativitas guru dalam pembelajaran bahasa arab di MTs Al Amiriyah Blokagung Tegalsari Banyuwangi Tahun 2021-2022" pada tanggal 10 Maret sampai 15 April 2022

Demikian surat keterangan ini kami buat, untuk sedapatnya dipergunakan sebagaimana mestinya.

Blokagung, 30 Mei 2022  
Kepala Madrasah



ANWADI, M.Pd.I

## ملاحق ٤

١٥/٠٦/٢٢ ٠٨,٣٥  
BLOKAGUNG ::

SISTEM INFORMASI MANAJEMEN AKADEMIK IAIDA

NIM	١٨١١٢١١٠٠١٧	
NAMA	<b>DEWI ITRA HILMIRO</b>	
FAKULTAS	<b>TARBIYAH DAN KEGURUAN</b>	
PROGRAM STUDI	<b>S١ PENDIDIKAN BAHASA ARAB</b>	
PERIODE	٢٠٢١٢	

<https://siakad.iaida.ac.id/cetak.php?m=bimbingan.ta.detail&NIM=IWiiYmNoZGdmZWwprsn^D&pr=lmFjYmMprsn^D/>

No	Periode	Tanggal Mulai	Tanggal Selesai	Uraian Masalah	Bimbingan
1	20212	09 April 2022	09 April 2022	tambah hasil observasi dan pengambilan data lain, fokus media pembelajaran	tambah hasil observasi dan pengambilan data lain, fokus media pembelajaran
2	20212	03 April 2022	03 April 2022	lanjut bab dan tambah data	lanjut bab dan tambah data
3	20212	02 April 2022	02 April 2022	lanjut outline dan bab 5, lanjut observasi dan wawancara	lanjut outline dan bab 5, lanjut observasi dan wawancara
4	20212	29 Maret 2022	29 Maret 2022	review data sekolah dan instrumen	review data sekolah dan instrumen
5	20212	20 Maret 2022	20 Maret 2022	buat instrumen penilaian	buat instrumen penilaian
6	20212	20 Januari 2022	20 Januari 2022	ganti istilah arab melihat buku panduan pendaftaran seminar	ganti istilah arab melihat buku panduan pendaftaran seminar
7	20212	19 Januari 2022	19 Januari 2022	Translate	Translate
8	20212	19 Januari 2022	19 Januari 2022	Translate	Translate
9	20212	17 Januari 2022	17 Januari 2022	lanjut alur pikir, daftar pustaka, translate	lanjut alur pikir, daftar pustaka, translate
10	20212	15 Januari 2022	15 Januari 2022	penelitian terdahulu acc, lanjut teori	penelitian terdahulu acc, lanjut teori
11	20212	08 Januari 2022	08 Januari 2022	metpen acc, penelitian terdahulu	metpen acc, penelitian terdahulu
12	20212	05 Januari 2022	05 Januari 2022	revisi metpen (buat lebih prosedural)	revisi metpen (buat lebih prosedural)
13	20212	04 Januari 2022	04 Januari 2022	sumber data dst	sumber data dst
14	20212	01 Januari 2022	01 Januari 2022	latar belakang fix, rumusan masalah, metpen	latar belakang fix, rumusan masalah, metpen
15	20212	30 Desember 2021	30 Desember 2021	latar belakang dan judul	latar belakang dan judul

## ملاحق ٥

### بيانات المستجيب

No	Nama	Jabatan	Jenis kelamin
١.	Siti Masrifah Nur Aini, S.Pd	Guru bahasa Arab	Perempuan
٢.	Muhammad Rozy Ilman Huda	Siswa kelas VIII	Laki-laki
٣.	Zahra Tusyita	Siswa kelas VII	Perempuan
٤.	Ahmad Mazin Rafil Al Fawwaz	Siswa kelas VIII	Laki-laki
٥.	Aribi Nurun Tajaka Munir	Siswa kelas VIII	Laki-laki
٦.	Niko Wahyu Pamungkas	Siswa kelas VII	Laki-laki
٧.	M. Hamzah Ali Mahfud	Siswa kelas VII	Laki-laki
٨.	Aulia Novita Putri	Siswa kelas VII	Perempuan
٩.	Meirina Nada Fitria	Siswa kelas VIII	Perempuan
١٠.	Dina Qoyyumun Nisa	Siswa kelas VIII	Perempuan

## ملاحق ٦

### إرشادات المراقبة

Tanggal observasi :

Tempat :

No	ASPEK YANG DIAMATI	KETERANGAN
١.	Mengamati keadaan lokasi	
٢.	Mengamati proses kegiatan belajar mengajar bahasa Arab kelas VIII	
٣.	Mengamati keadaan siswa didalam kelas	
٤.	Mengamati kegiatan guru bahasa Arab	
٥.	Mengamati kreativitas guru bahasa Arab	
٦.	Mengamati proses evaluasi guru	

## ملاحق ٧

### إرشادات المقابلة

#### **Wawancara dengan Kepala Sekolah**

Tanggal wawancara:

Waktu wawancara:

Tempat wawancara:

##### A. Identitas Informan

Nama :

Jabatan :

Alamat :

Pendidikan terakhir:

##### B. Pertanyaan

١. Sejak kapan bapak menjadi kepala sekolah di Mts Al Amiriyyah?
٢. Bagaimana sejarah berdirinya sekolah Mts Al Amiriyyah?
٣. Apa visi misi di Mts Al Amiriyyah?
٤. Bagaimana perkembangan di Mts Al Amiriyyah selama bapak menjadi kepala madrasah?
٥. Kurikulum apa yang diterapkan di sekolah?

## Wawancara dengan Guru Bahasa Arab

Tanggal wawancara:

Waktu wawancara:

Tempat wawancara:

### A. Identitas Informan

Nama :

Jabatan :

Alamat :

Pendidikan terakhir:

### B. Pertanyaan

- Tentang guru
  1. Apa yang ibu persiapkan sebelum mengajar?
  2. Bagaimana cara menyiapkan sebuah permainan?
  3. Saat anda masuk pertama kali, apa yang anda lakukan?
  4. Metode apa yang digunakan bapak/ibu dalam mengajar?
  5. Apakah bapak/ibu memberi motivasi terhadap siswa?
  6. Media apa yang ibu gunakan dalam mengajar?
    - Proses kegiatan guru dalam mengajar
  7. Berapa jumlah siswa di kelas VIII A?
  8. Apakah jumlah siswa dan jenis kelamin siswa sangat berpengaruh dalam menyampaikan materi?
  9. Bagaimana usaha bapak/ibu untuk membuat siswa lebih aktif saat pembelajaran?
  10. Apa yang bapak/ibu lakukan saat siswa merasa bosan pada pembelajaran bahasa Arab?
  11. Bagaimana cara mengevaluasi siswa terhadap pelajaran bahasa Arab?
    - Tentang keadaan siswa
  12. Kesulitan apa yang sering dialami siswa saat pembelajaran bahasa Arab?

١٣. Bagaimana keadaan siswa saat pembelajaran bahasa Arab?

١٤. Bagaimana cara anda mengetahui perkembangan siswa?

### **Wawancara dengan Siswa**

Tanggal wawancara:

Waktu wawancara:

Tempat wawancara:

#### **A. Identitas Informan**

Nama :

Jabatan :

Alamat:

#### **B. Pertanyaan**

- Tentang guru

١. Siapa guru yang paling menyenangkan dalam pembelajaran bahasa Arab?

٢. Media apa yang digunakan oleh guru bahasa Arab?

٣. Apakah guru memberi motivasi ketika mengajar?

- Proses kegiatan belajar mengajar

٤. Apa yang dilakukan guru ketika anda merasa bosan dalam pelajaran?

٥. Bagaimana cara guru bahasa Arab dalam menyampaikan pelajaran bahasa Arab?

٦. Bagaimana cara guru mengevaluasi hasil belajar siswa?

- Tentang siswa

٧. Apa ada kesulitan saat memahami pembelajaran bahasa Arab?

٨. Apa yang paling anda suka pada pelajaran bahasa Arab?

## ملاحق ٨

### نتائج المراقبة

No	Tanggal	Tempat	Aspek Yang diamati	Keterangan	Hasil
٧.	١٤ Maret ٢٠٢٢	Mts Al Amiriyyah	Mengamati keadaan lokasi	-	<ol style="list-style-type: none"> <li>١. Mts Al Amiriyyah memiliki ٢ kantor, ١ kantor untuk ruang guru, ١ kantor untuk ruang kepala sekolah, pelayanan, dan ruang pertemuan.</li> <li>٢. Mts Al Amiriyyah ada ١٨ kelas untuk putra dan putri.</li> <li>٣. Diruang kepala sekolah ada struktur dan visi misi</li> <li>٤. Mts Al Amiriyyah ada ٣ guru bahasa Arab</li> </ol>
٨.	٢٢ Maret ٢٠٢٢	Kelas VIII A	Mengamati kegiatan belajar mengajar bahasa Arab kelas VIII	<ol style="list-style-type: none"> <li>١. Proses</li> <li>٢. Hasil</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>١. Guru memberi teks bacaan kepada siswa</li> <li>٢. Guru membacakan teks bacaan</li> <li>٣. Siswa menirukan teks tersebut</li> <li>٤. Guru menunjuk siswa praktek membaca didepan kelas</li> <li>٥. Siswa bertanya kepada guru yang belum mengerti artinya</li> <li>٦. Guru memberi motivasi kepada siswa</li> </ol>

9.	22 Maret 2022	Kelas VIII A	Mengamati keadaan siswa didalam kelas	-	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Siswa aktif bertanya di dalam kelas</li> <li>2. Siswa sangat ramai di dalam kelas</li> <li>3. Hanya dua anak yang berani maju di depan kelas</li> </ol>
10.	29 Maret 2022	Kelas VIII A	Mengamati kreativitas guru bahasa Arab	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kreativitas dalam mengelola kelas</li> <li>2. Kreativitas dalam menggunakan metode dan media</li> <li>3. Kreativitas dalam mengevaluasi hasil belajar</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 1) Guru menarik perhatian siswa dengan memberi motivasi agar siswa siap dalam pelajaran</li> <li>2) Guru menjelaskan permainan yang akan diterapkan</li> <li>3) Guru menyuruh siswa untuk praktek sebelum permainan dimulai</li> <li>2. Guru menggunakan permainan dalam pembelajaran qowa'id, menyuruh siswa menyesuaikan fi'il madi dari dhomir yang sesuai.</li> <li>3. Guru memberikan kesempatan siswa untuk menebak kata dengan cepat</li> </ol>
11.	30 Maret 2022	Ruang guru	Mengamati kegiatan guru bahasa Arab	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Preparation</li> <li>2. Tools</li> <li>3. Material, cara buat, cara menyusun</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Persiapan <ul style="list-style-type: none"> <li>•Guru menyiapkan materi yang akan diajarkan</li> <li>•Guru mencari vidio di internet</li> <li>•Guru merencanakan</li> </ul> </li> </ol>

					<p>permainan yang menarik perhatian siswa</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Guru memiliki video gambar untuk menambahkan mufrodat</li> <li>3. 1) Mengambil video lewat internet yang sesuai dengan bahan yang akan diajarkan</li> <li>2) Membuat teks sesuai materi untuk di jadikan bahan permainan</li> </ol>
12	31 Maret 2022	Kelas VIII A	Mengamati proses evaluasi guru	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Proses</li> <li>2. Hasil</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Guru memberi pertanyaan lisan diakhir pelajaran</li> <li>2. Guru menunjuk satu persatu siswa</li> <li>3. Guru menyuruh siswa untuk menjawab pertanyaan secara cepat-cepat.</li> </ol>
13	02 April 2022	VIII A	Kondisi kelas		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Menggunakan white board</li> <li>2. Ada kipas angin</li> <li>3. 10 bangku siswa</li> <li>4. 1 meja guru</li> <li>5. 9 jendela</li> <li>6. Ada Proyektor</li> <li>7. Guru hanya menggunakan buku LKS</li> <li>8. Ada sound</li> <li>9. Ada foto presiden</li> <li>10. Ada asma'ul husna karya dari siswa sendiri</li> </ol>

14	04 April 2022	VII M	Kondisi siswa		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Siswa sangat antusias dalam mendengarkan guru menjelaskan.</li> <li>2. Ada yang ramai, bergurau dengan temannya, ada yang diam saja, dan ada yang ketiduran tapi guru menghampir satu persatu siswa yang masih kebingungan dalam belajar.</li> <li>3. Siswa masih kurang aktif jika disuruh bertanya. tapi selalu mengikuti kata guru, tidak ada yang membantah.</li> </ol>
15	05 April 2022	VII A	Mengamati kegiatan belajar mengajar kelas VII	1. Proses	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Guru menjelaskan materi yang telah dipersiapkan</li> <li>2. Guru memberi kesempatan siswa untuk membaca teks yang ada di buku LKS</li> <li>3. Guru memberi kesempatan siswa untuk bertanya arti yang belum difahami.</li> <li>4. Guru menyuruh siswa menentukan kalimat fi'il madi seperti yang sudah dijelaskan.</li> <li>5. Guru menyuruh siswa untuk maju kedepan menuliskan hasil yang didapatkan</li> </ol>

					siswa di papan tulis. <ol style="list-style-type: none"> <li>7. Guru menghampiri satu persatu siswa untuk mengecek hasil yang sudah didapatkan siswa</li> </ol>
16	06 April 2022	VII M	Mengamati kondisi kelas		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ada kipas angin</li> <li>2. Ada 1 meja guru</li> <li>3. Ada 20 bangku siswa</li> <li>4. Ada 7 jendela</li> <li>5. Ada papan tulis</li> <li>6. Tidak ada proyektor</li> </ol>
17	10 April 2022	VII B	Mengamati kegiatan belajar		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Guru memberi salam</li> <li>2. Guru menanyakan kabar dan menyapa siswa</li> <li>3. Guru memberi semangat kepada siswa</li> <li>4. Guru menjelaskan tentang fi'il madi</li> <li>5. Guru memberi kesempatan siswa untuk bertanya</li> <li>6. Siswa bertanya kepada guru</li> <li>7. Guru menjelaskan ulang</li> <li>8. Guru menyuruh siswa menulis contoh lain yang ada di LKS</li> <li>9. Murid mengerjakan tugas</li> <li>10. Guru menyuruh siswa untuk maju dan menuliskan hasil yang dikerjakan</li> <li>11. Guru memberi</li> </ol>

					<p>nilai tambahan kepada siswa yang maju kedepan</p> <p>12. Guru menutup pelajaran dengan memberi motivasi dan semangat kepada siswa</p>
18.	11 April 2022	Kelas VII M	Mengamati kegiatan guru		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Guru memberi salam</li> <li>2. Guru mengajak berdo'a</li> <li>3. Guru guru menanyakan kabar</li> <li>4. Guru menjelaskan kegiatan selama pembelajaran</li> <li>5. Guru memberi vidio kepada siswa untuk mendengarkan lagu</li> <li>6. Guru menyuruh siswa untuk bernyanyi mengikuti vidio yang diberikan</li> <li>7. Siswa belajar bernyanyi</li> <li>8. Guru memberi pertanyaan kepada siswa tentang mufrodat yang diberikan</li> <li>9. Guru menutup pelajaran</li> <li>10. Guru memberi motivasi kepada siswa</li> </ol>
19.	13 April 2022	VIII A	Mengamati kegiatan evaluasi		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Guru menyuruh siswa untuk menuliskan jumlah fi'liyah dari teks yang diberikan guru di LKS</li> </ol>

					<p>٢. Guru menyuruh siswa untuk menentukan kalimat fi'il</p> <p>٣. Guru menyuruh siswa untuk maju kedepan menuliskan satu fi'il per siswa</p>
--	--	--	--	--	---

## ملاحق ٩

### نسخ نتائج المقابلة

Nama : Siti Masrifah Nur Aini S.Pd

Jabatan : Guru Bahasa Arab

Tanggal : ٣١ Maret ٢٠٢٢

Tempat : lewat online

No	Pertanyaan	Hasil
١.	Apa saja persiapan sebelum mengajar?	“saya mempersiapkan ya sekelompok protapomes, seperti silabus, rpp dan KKM lainnya”.
٢.	Media apa yang digunakan dalam mengajar?	“Kalau media yang saya gunakan adalah media audio atau <b>media gambar</b> , tapi saya sering ke <b>audio</b> karena nantinya anak-anak saya ajak <b>menyanyi</b> ”.
٣.	Apakah ibu memberi motivasi kepada siswa?	“Iya saya memberi <b>motivasi</b> kepada siswa yang penting satu minggu sekali saya selalu memberi motivasi atau ketika siswa kelihatan agak jenuh, jadi saya sering <sup>٢</sup> kasih motivasi agar mereka semangat lagi”.
٤.	Apakah jumlah siswa dan jenis kelamin siswa sangat berpengaruh dalam menyampaikan materi?	“iya, sangat berpengaruh, karena jika jumlah siswa sedikit itu akan lebih mudah dalam menyampaikan materi, sedangkan di Mts ini jumlah siswa tidak menentu ada yang sampai ٥٠an ada yang ٣٠an, juga ada ٤٠an. Akan tetapi kalau di kelas satu sama diratakan karena dikelas satu ini semuanya jumlahnya hampir ٣٢. Kalau sedikit itu lebih maksimal ketika jumlahnya banyak maka agak sulit baik dalam evaluasi dan menyampaikan materi karena tidak kondusif, karena terlalu banyak. Dan untuk jenis kelamin sebenarnya sama, cuma kalau perempuan itu lebih mudah untuk diatur ketika disuruh oleh guru. Akan tetapi kalau laki <sup>٢</sup> itu lebih aktif meskipun ramai tapi fokus dalam mendengarkan”.
٥.	Bagaimana dalam membuat siswa lebih aktif dalam belajar?	“Memberi <b>motivasi</b> dan <b>memeberi manfaat</b> dari bahasa Arab, dan memeberi tahu kepada

		siswa tentang bahasa Arab, bahwa bahasa Arab itu bahasa Arab tidak begitu sulit dibandingkan bahasa Asing lain karena bahasa Arab itu bahasa yang sangat komplek, dan sering didengar apalagi di pondok pesntren”.
٦.	Apa yang ibu lakukan ketika siswa merasa bosan?	“jadi saya akan sering-sering memberi motivasi dan melakukan <b>espreker interaksi</b> dengan murid dengan bertanya tentang kegiatan dipondok dan <b>permainan</b> ”.
٧.	Bagaimana cara mengevaluasi terhadap pelajaran bahasa Arab?	“kalau evaluasi itu sesuai dengan materi kalau gramatika terjemah bisa dengan lisan, kalau tentang qowa'id bisa mengerjakan dengan lisan atau tes tulis, kalau muhadatsah dan lainnya bisa <b>praktek</b> ”.
٨.	Kesulitan apa yang sering dialami siswa saat pembelajaran bahasa Arab?	“Kalau kesulitan itu sangat macam-macam karena anak berbeda-beda dalam berfikir, tapi jika diratakan kebanyakan siswa sulit dalam mufrodat dan banyak yang belum dimengerti, karena dalam kesehariannya mereka malah sering mendengar kosakata bahasa Inggris, padahal kalau mereka sering mendengar maka akan mudah dalam memahami bahasa Arab”.
٩.	Bagaimana keadaan siswa dalam pembelajaran bahasa Arab?	“keadaan mereka itu tergantung mood mereka kalau setelah pelajaran olahraga itu masih belum fokus, tapi kalau jam pertama masih semangat-semangatnya tapi berbeda lagi kalau sudah jam terakhir mereka sudah ngantuk atau capek. Terus disamping itu tergantung materi nya. Jika mudah atau sudah dengar maka mereka tidak kesulitan dan merasa senang.
١٠.	Metode apa yang ibu gunakan dalam mengajar?	“tergantung materi yang dipelajari pada saat itu. Semisal ketika materi muhadatsah maka saya menggunakan metode praktek dengan menyuruh siswa maju kedepan untuk membacakan. Dan menggunakan metode terjemah untuk memberi kesempatan kepada siswa bertanya tentang arti yang belum difahami. Kalau materi tentang qowa'id berarti saya memakai metode ceramah dengan menjelaskan kepada siswa terlebih dahulu dan saya suruh mempraktekannya”.

Nama : Muhammad Rozy Ilman Huda

Jabatan : Siswa kelas VIII di Mts Al Amiriyyah

Tanggal : 02 April 2022

Tempat : depan kelas VIII A

No	Pertanyaan	Hasil
1.	Apa yang dilakukan guru pertama kali saat mengajar bahasa arab?	“memberi salam serta menanyakan kabar, sedikit membuka dengan cerita singkat”.
2.	Apakah guru memberikan rpp atau menjelaskan tentang materi apa yang akan dipelajari?	“Tidak sama sekali, Cuma ya dijelaskan materi yang akan dipelajari apa saja”.
3.	Siapa guru yang paling menyenangkan dalam pembelajaran bahasa Arab?	“Guru yang paling menyenangkan adalah bu rifa, karena bu rifa termasuk guru yang sangat seru, semangat, dan sifatnya yang humoris sehingga membuat anak2 semangat dalam belajar”.
4.	Motivasi apa yang diberikan guru?	“Guru sering sekali memberi motivasi kepada kita ketika kita sudah mulai bosan dan waktu yang agak renggang, karena dalam pembelajaran bahasa Arab hanya ada satu kali pertemuan dalam satu minggunya, dan juga hanya setengah jam, maka waktunya sangat sedikit, sehingga kalau materi agak banyak dan siswa kesulitan dalam memahami maka guru hanya bisa menerangkan saja. Motivasi yang digunakan yaitu motivasi yang bisa membangkitkan siswa seperti kata-kata untuk memberi semangat siswa, kadang juga dibuat cerita seperti cerita pengalaman dari beliau”.
5.	Apakah anda merasa bosan saat pembelajaran? Hal apa yang membuat anda bosan?	“Tidak bosan apabila guru sering mengajak interaksi, akan tetapi ketika guru menyuruh untuk mengerjakan soal yang ada di LKS maka saya sangat bosan”.
6.	Apa yang dilakukan guru ketika anda merasa bosan dalam pembelajaran?	“Kalau kami merasa bosan maka guru sering sekali memberi motivasi, cerita yang menarik, atau juga mengajak menyanyi”.
7.	Media apa yang digunakan oleh guru bahasa	“Media yang digunakan dalam pembelajaran

	Arab?	adalah kadang menggunakan <b>media gambar</b> , terkadang juga <b>permainan</b> . Seperti <b>menyanyi, tebak kata</b> , dan lain <sup>ya</sup> ".
8.	Apakah ada kesulitan saat memahami pembelajaran bahasa Arab?	"Kesulitan dalam bahasa Arab itu seringnya pada kosa kata yang banyak tidak mengerti, makanya guru sering memberi mufrodad dengan cara <b>bernyanyi</b> . Dan juga pada qowa'id yang sering kami alami saat proses pembelajaran, jadi memang butuh waktu banyak kalau lagi membahas qowa'id".
9.	Apakah yang paling anda sukai pada pelajaran bahasa Arab?	"Yang paling saya sukai pada pembelajaran ini adalah ketika bu rifa <b>mengajak bernyanyi</b> , jadi kita tidak bosan. dan ketika saat proses tanya jawab karena ini yang paling disukai oleh siswa, jadi kita tidak hanya disuruh mendengarkan saja tapi kita diberi kesempatan <b>tanya jawab</b> ".
10.	Apakah ada kegiatan semacam quiz atau game tertentu?	"jarang sekali mungkin hanya satu tahu sekali, soalnya waktunya terlalu sedikit gara-gara sekolah di bagi menjadi dua shift jadinya terpotong, akan tetapi bahasa Arab ini selalu ada disetiap minggunya".
11.	Apakah guru memberi video bergambar saat pelajaran?	"ya tapi karena kekurangan waktu, biasanya langsung mendengarkan dari HP nya bu rifa, jadi anak <sup>ya</sup> Cuma mendengarkan kemudian menirukan".
12.	Apakah guru memberi nilai tambahan?	"iya sering sekali, apalagi kalau anak <sup>ya</sup> susah disuruh maju kedepan, jadi bu rifa langsung memberi kesempatan yang maju kedepan dapat nilai tambahan".
13.	Apakah ada ujian? Kalau ada bagaimana bentuknya?	"ada, bentuknya, ya seperti Tanya jawab antar guru dan murid, praktek didepan, dan maju cepat-cepatan".
14.	Bagaimana cara guru bahasa Arab dalam menyampaikan pelajaran bahasa Arab?	"Dalam menyampaikan dikelas guru menjelaskan materi secara detail, dan kadang juga menyuruh maju kepada siswa jika materi muhadatsah, untuk <b>praktek didepan temannya</b> ".

Nama : Zahra Tusyita

Jabatan : Siswa kelas VII di Mts Al Amiriyyah

Tanggal : 09 April 2022

Tempat : di Asrama

No	Pertanyaan	Hasil
1.	Apa yang dilakukan guru pertama kali saat mengajar bahasa arab?	“ya pertama guru memberi salam, menyakan siapa yang tidak hadir, kadang memberi <b>motivasi</b> , menjelaskan langkah-langkah pembelajaran”
2.	Apakah guru memberikan rpp atau menjelaskan tentang materi apa yang akan dipelajari?	“tidak, tetapi menjelaskan materi yang akan diajarkan nanti”
3.	Motivasi apa yang diberikan guru?	“ <b>motivasi yang membuat kita semangat dalam belajar</b> , ya seperti menyuruh kita untuk tidak bosan belajar atau memberikan kata-kata yang seru”.
4.	Bagaimana guru menyampaikan materi?	“tergantung materinya,biasanya kalau tentang teks bacaan bu rifa menyuruh kami membaca dibangku masing <sup>2</sup> nanti kalau ada kesulitan bisa langsung ditanyakan, kalau sudah bu rifa menyuruh kami <b>maju kedepan</b> satu persatu”.
5.	Apakah anda merasa bosan saat pembelajaran? Hal apa yang membuat anda bosan?	“ya bosan sih, tapi tidak sering, biasanya kalau saya bosan itu ketika saya ngantuk dari berangkat sekolah, kemudian bu rifa menjelaskan terus menyuruh kita mengerjakan, padahal saya belum faham”.
6.	Apa yang dilakukan guru ketika anda merasa bosan dalam pelajaran?	“biasanya kalau saya bosan, bu rifa bertanya-tanya tentang kegiatan kita, kadang juga cerita, kadang juga memberi motivasi”.
7.	Media apa yang digunakan guru dalam pembelajaran?	“ya buku LKS dan papan tulis, pernah <b>memberi vidio</b> tapi jarang sekali, kadang ya juga diajak <b>bermain</b> ”.
8.	Apa ada kesulitan saat memahami pembelajaran bahasa Arab?	“ada, soalnya saya nggak ngerti artinya”
9.	Apa yang paling anda suka pada pelajaran bahasa Arab?	“Yang paling saya suka pada pelajaran bahasa Arab, pokoknya bu rifa tidak hanya menerangkan saja,tapi saya suka kalau bu rifa <b>cerita<sup>2</sup></b> dan <b>mengajak bernyanyi</b> ”.
10.	Apakah ada kegiatan semacam quiz, atau game tertentu?	“tidak ada, Cuma seringnya <b>bernyanyi, permainan</b> saja jarang. Kadang hanya disuruh cepet dalam mengerjakan, kemudian siapa yang cepet dikasih nilai tambahan, yang nggak kebagian maju ya tidak dapat nilai tambahan”.

١١.	Apakah guru memberi vidio bergambar saat pelajaran?	“pernah tapi jarang sekali, karena dikelas juga tidak ada proyektor kalau butuh proyektor harus ambil dulu dikantor jadi bu rifa jarang memberi vidio gambar tapi seringnya langsung mengajak <b>bernyanyi</b> ”.
١٢.	Apakah guru memberi nilai tambahan?	“iya biasanya memberi <b>nilai tambahan</b> kalau disuruh maju gak ada yang berani maju, jadi bu rifa langsung memberi nilai tambahan”.
١٣.	Apakah ada ujian? Kalau ada, bagaimana bentuknya?	“ada, ya bentuknya ada yang secara tulis ada lisan, kalau lisan berarti bu rifa menyuruh <b>cepat</b> untuk menjawab, kalau dengan tulis berarti kadang berupa soal, kadang menyuruh menuliskan contoh.

Nama : Siti Masrifah Nur Aini S.Pd

Jabatan : Guru Bahasa Arab

Tanggal : ١٠ April ٢٠٢٢

Tempat : lewat online

No	Pertanyaan	Hasil
١.	Saat anda masuk pertama kali, apa yang anda lakukan?	“ya menyapa anak, menanyakan kabar, memberi <b>motivasi</b> kadang, dan pastinya saya akan menjelaskan apa yang akan saya lakukan selama proses pembelajaran”.
٢.	Apakah anda memberi sebuah permainan atau vidio bergambar kepada siswa?	“ya, tapi jarang, karena ya itu waktunya terlalu singkat, tapi saya akan memberi <b>vidio gambar</b> atau <b>permainan</b> mungkin ya ٣ bulan sekali, tujuannya biar siswa itu tidak bosan”.
٣.	Bagaimana anda mempersiapkan itu semua?	“ya ketika saya akan menggunakan <b>vidio</b> berarti saya akan cari vidio lewat internet tentang mufrodat yang berkaitan dengan materi di LKS, tapi kalau <b>permainan</b> tergantung dari materinya, kadang saya menggunakan <b>permainan tebak kata</b> , kadang <b>simak ulang ucap</b> , atau permainan yang mudah karena waktunya sedikit jadi biar mereka cepat faham dari permainan, mempersiapkannya ya dengan merencanakan terlebih dahulu permainan apa yang ingin saya gunakan, kemudian kalau menurut saya sudah pas saya langsung catat bahan dari

		permainan kemudian langsung menjelaskan kepada siswa”.
ε.	Permainan seperti apa yang anda terapkan?	“tidak sulit, ya sekedar <b>permainan simak ulang ucap</b> , kadang tebak kata, yang paling sering sih saya ajak <b>bernyanyi</b> ”.
ο.	Bagaimana cara anda mengetahui perkembangan siswa?	“dengan mengevaluasi siswa, baik lisan atau tulis, jadi setiap materi selesai saya akan selalu mengevaluasi siswa, jadi nanti saya akan tahu mana siswa yang sudah faham mana siswa yang masih belum faham, ketika siswa yang masih kesulitan jadi saya akan Tanya langsung kepada siswa tersebut, saya hampiri dibangkunya kemudian saya beri contoh lagi. Dan saya akan memberi iming <sup>γ</sup> kepada siswa untuk memberi <b>nilai tambahan</b> bagi siswa yang mau maju didepan, dengan itu saya dapat mengetahui siapa dapat mudah menangkap materi dan siapa yang masih membutuhkan keterangan lagi”.
ϕ.	Alat apa saja yang Anda gunakan dalam proses tersebut?	“ya hanya menggunakan papan tulis atau buku LKS, jadi kalau untuk alat yang berhubungan dengan media masih kesulitan, karena ya itu tadi kekurangan waktu dan kalau membutuhkan proyektor masih harus dipersiapkan terlebih dahulu, itu akan membuat waktu habis”.

Nama : Ahmad Mazin Rafil Al Fawwaz

Jabatan : Siswa kelas VIII di Mts Al Amiriyyah

Tanggal : 11 April 2022

Tempat : depan kelas VIII

No	Pertanyaan	Hasil
1.	Apa yang dilakukan guru pertama kali saat mengajar bahasa arab?	“salam, mengabsen, dan biasanya <b>bercerita</b> dulu, untuk memberi semangat kepada siswa, agar siswa lebih semangat kedepannya”.
2.	Apakah guru memberikan rpp atau menjelaskan tentang materi apa yang akan dipelajari?	“ya tidak, RPP saja saya tidak tau, jadi bu rifa itu langsung menjelaskan tentang materi yang akan dipelajari nantinya”.

٣.	Motivasi apa yang diberikan guru?	“yang membuat siswanya tidak ngantuk dan tidak bosan dikelas, tapi yang paling saya suka ketika bu rifa <b>cerita</b> ”.
٤.	Bagaimana guru menyampaikan materi?	“ya <b>praktek didepan</b> ٣ orang, kadang juga <b>bernyanyi</b> untuk menambah mufrodat”.
٥.	Apakah anda merasa bosan saat pembelajaran? Hal apa yang membuat anda bosan?	Iya, sanagt bosan kalau hanya menjelaskan saja terus kemudian dikasih PR, karena nantinya membuat waktu istirahat berkurang”.
٦.	Apa yang dilakukan guru ketika anda merasa bosan dalam pembelajaran?	“ya diajak <b>bernyanyi</b> , diajak <b>cerita</b> dan juga diajak shering atau <b>bertanya-tanya</b> tentang kegiatan sehari-hari”.
٧.	Media apa yang digunakan oleh guru bahasa Arab?	“seringnya menggunakan LKS kalau media gambar atau vidio jarang tapi ya digunakan meski hanya satu semester sekali”
٨.	Apa ada kesulitan saat memahami pembelajaran bahasa Arab?	“ya sulit kalau tidak mengerti artinya, sedangkan saya mengerti sama sekali artinya, tapi biasanya saya selalu Tanya langsung ke burifa”.
٩.	Apa yang paling anda suka pada pelajaran bahasa Arab?	“ya kalau diajak <b>bermain</b> dan <b>bernyanyi</b> ”.
١٠.	Apakah ada kegiatan semacam quiz atau game tertentu?	“tidak pernah semuanya, soalnya waktunya terlalu singkat, karena pelajaran bahasa hanya ١ jam dalam seminggu, jadi waktunya sangat kurang, apalagi kalau dibuat game nanti tidak cukup”.
١١.	Apakah guru memberi vidio bergambar saat pelajaran?	“Pernah, tapi jarang sekali, karena memang waktunya terlalu sedikit. Nanti kalau menyiapkan proyektor dulu takutnya kehabisan waktu ”.
١٢.	Apa guru memberi nilai tambahan?	“biasanya kalau <b>cepat-cepet dalam menjawab soal</b> biasanya dapat <b>nilai tambahan</b> , tapi sangat langka sekali kalau anak suruh baca soalnya takut kalau disuruh baca, takut tidak bisa”.
١٣.	Apa ada ujian? Kalau ada bagaimana bentuknya?	“tergantung materinya, ya kalau mufrodat langsung <b>Tanya jawab</b> secara lisan, kalau tentang nahwu di ya suruh mengerjakan dengan tulis lewat bu LKS”.

Nama : Aribi Nurun Tajaka Munir

Jabatan : Siswa kelas VIII di Mts Al Amiriyyah

Tanggal : ١١ April ٢٠٢٢

Tempat : disekolah Mts Al Amiriyyah

No	Pertanyaan	Hasil
١.	Apa yang dilakukan guru pertama kali saat mengajar bahasa arab?	“jadi pertama kali bu rifa masuk itu memberi salam mengabsen, dan menanyakan kabar dengan menggunakan bahasa Arab”.
٢.	Apakah guru memberikan rpp atau menjelaskan tentang materi apa yang akan dipelajari?	“tidak, tapi biasanya langsung ke materinya, materi yang akan dipelajari itu apa saja, maka dijelaskan oleh bu rifa”.
٣.	Motivasi apa yang diberikan guru?	“ya tentang suatu kata <sup>٧</sup> yang dapat <b>menyemangati siswanya</b> untuk tetap senang dalam bahasa Arab, dan <b>bercerita<sup>٧</sup></b> tentang hal yang dipernah dibaca oleh bu rifa dalam bukunya yang di miliki”.
٤.	Bagaimana guru menyampaikan materi?	“ya tergantung dari materinya, tapi biasanya diajak <b>bernyanyi</b> kalau tentang mufrodat, dan disuruh praktek”
٥.	Apakah anda merasa bosan saat pembelajaran? Hal apa yang membuat anda bosan?	“iya tergantung mod sih, kadang bosan kadang tidak, pokok kalau bu rifa hanya menerangkan saja iu saya sangat jenuh”.
٦.	Apa yang dilakukan guru ketika anda merasa bosan dalam pembelajaran?	“kalau sudah merasa bosan ya diajak <b>bernyanyi</b> , diajak <b>bermain</b> , tapi yang paling sering itu diajak cerita”.
٧.	Media apa yang digunakan oleh guru bahasa Arab?	“media gambar yang ada di LKS, kadang ya Cuma papan tulis, kalau untuk vidio gambar jarang sekali sampai bisa dihitung”.
٨.	Apa ada kesulitan saat memahami pembelajaran bahasa Arab?	“iya sangat sulit, karena tidak mengerti artinya, apalagi kalau nahwu shorofnya sanagat sulit, soalnya tidak faham”.
٩.	Apa yang paling anda suka pada pelajaran bahasa Arab?	“diajak <b>bermain</b> ”.
١٠.	Apakah ada kegiatan semacam quiz atau game tertentu?	“kalau quiz itu tidak pernah, kalau game jarang sekali, sedangkan saya senang sekali kalau diajak bermain, tapi memang waktunya sangat singkat makanya bu rifa jarang diajak mau bermain”.
١١.	Apakah guru memberi vidio bergambar saat pelajaran?	“kalau memberi tidak pernah untuk saat ini, dalam hal bernyanyipun bu rifa itu hanya memberi contoh lagu apa yang akan dinyanyikan”.
١٢.	Apa guru memberi nilai tambahan?	“ iya sering kalau siswanya aktif menjawab, aktif maju kedepan, dan benar dalam mengerjakan, kalau hafal nahwu shorof saya

		akan dapat nilai tambahan”.
13.	Apakah ada ujian? Kalau ada bagaimana bentuknya?	“ada, kadang berupa lisan, kadang juga tulis”.

Nama : Niko Wahyu Pamungkas

Jabatan : Siswa kelas VII di Mts Al Amiriyyah

Tanggal : 11 April 2022

Tempat : didepan kelas

No	Pertanyaan	Hasil
1.	Apakah yang dilakukan guru pertama kali saat mengajar bahasa arab?	“salam, menanyakan kabar, dan menjelaskan langkah <sup>2</sup> pembelajaran, seperti kalau ada tugas maka dijelaskan terlebih dahulu”.
2.	Apakah guru memberikan rpp atau menjelaskan tentang materi apa yang akan dipelajari?	“tidak, guru langsung menjelaskan materi yang ada di LKS”.
3.	Motivasi apa yang diberikan guru?	“ <b>memberi motivasi</b> yang menyemangati siswa untuk semangat belajar”.
4.	Bagaimana guru menyampaikan materi?	“ya biasanya disuruh praktek, kadang kalau mufrodat disuruh <b>bernyanyi</b> , dan jika percakapan disuruh praktek dengan teman sebangkunya”.
5.	Apakah anda merasa bosan saat pembelajaran? Hal apa yang membuat anda bosan?	“ya kadang bosan, kadang tidak kalau saya tidak bisa makanya saya jadi bosan”.
6.	Apakah yang dilakukan guru ketika anda merasa bosan dalam pembelajaran?	“menjelaskan materi yang belum saya mengerti dengan menghampiri satu persatu dibangkunya”.
7.	Media apa yang digunakan oleh guru bahasa Arab?	“kadang ya menggunakan gambar yang ada di Lks, kadang hanya dengan papan tulis saja”.
8.	Apakah ada kesulitan saat memahami pembelajaran bahasa Arab?	“ya sulit soalnya tidak mengerti artinya”.
9.	Apakah yang paling anda suka pada pelajaran bahasa Arab?	“ya suka kalau diajak <b>bermain</b> seperti mengajak bernyanyi dan lain <sup>2</sup> ”.
10.	Apakah ada kegiatan semacam quiz atau game tertentu?	”tidak ada, ada <b>permainan</b> itupun tidak sering”.
11.	Apakah guru memberi vidio bergambar saat pelajaran?	“pernah tapi seingat saya hanya satu kali”.

١٢.	Apa guru memberi nilai tambahan?	“ya bu rifa memberi nilai tambahan kalau anak <sup>٢</sup> biasanya disuruh setoran mufrodad”.
١٣.	Apa ada ujian? Kalau ada bagaimana bentuknya?	“ya ada, baik tulis maupun lisan”.

Nama : M. Hamzah Ali Mahfud

Jabatan : Siswa kelas VII di Mts Al Amiriyah

Tanggal : ١١ April ٢٠٢٢

Tempat : didepan kelas

No	Pertanyaan	Hasil
١.	Apa yang dilakukan guru pertama kali saat mengajar bahasa arab?	“salam, menjelaskan materi dan diberi soal-soal”.
٢.	Apakah guru memberikan rpp atau menjelaskan tentang materi apa yang akan dipelajari?	“tidak, guru langsung menjelaskan langkah-langkah dari materi yang akan dipelajari”.
٣.	Motivasi apa yang diberikan guru?	“tentang hal yang <b>menyemangati siswa</b> , dan menasehati untuk tidak tidur dikelas”.
٤.	Bagaimana guru menyampaikan materi?	“guru menjelaskan dengan menulis di papan tulis kemudian siswa disuruh menulis ulang dibukunya”.
٥.	Apakah anda merasa bosan saat pembelajaran? Hal apa yang membuat anda bosan?	“kalau dikasih soal-soal”.
٦.	Apa yang dilakukan guru ketika anda merasa bosan dalam pembelajaran?	“mengajak <b>bernyanyi</b> , dan menanyakan kepada siswa satu persatu tentang materinya”.
٧.	Media apa yang digunakan oleh guru bahasa Arab?	“media <b>gambar</b> yang ada di LKS untuk disuruh menyebutkan gambar tersebut dengan menggunakan bahasa Arab”.
٨.	Apa ada kesulitan saat memahami pembelajaran bahasa Arab?	“ya sama sulitnya, karena memang masih belum mengerti banyak arti bahasa Arab”.
٩.	Apa yang paling anda suka pada pelajaran bahasa Arab?	“kalau saya sukanya kalau di ajak <b>bernyanyi</b> ”.
١٠.	Apakah ada kegiatan semacam quiz atau game tertentu?	“tidak ada, karena memang butuh waktu yang banyak sedangkan bu rifa hanya ada waktu satu jam dalam mengajar”.
١١.	Apakah guru memberi vidio bergambar saat	“iya pernah, tapi jarang sekali sampai saya

	pelajaran?	lupa, kapan bu rifa memberi vidionya”.
١٢.	Apa guru memberi nilai tambahan?	“ya kalau anak <sup>٢</sup> menjawab soal dengan lisan secara berebutan, dan kalau anak <sup>٢</sup> berani maju kedepan <sup>٢</sup> orang untuk menceritakan materi yaumiyah”.
١٣.	Apa ada ujian? Kalau ada bagaimana bentuknya?	“ada, ya bentuknya ada yang lisaan, ada yang tulis”.

Nama : Aulia Novita Putri

Jabatan : Siswa kelas VII di Mts Al Amiriyah

Tanggal : ١٢ April ٢٠٢٢

Tempat : depan Asrama

No	Pertanyaan	Hasil
١.	Apa yang dilakukan guru pertama kali saat mengajar bahasa arab?	“mengucapkan salam, menyapa siswa, dan menjelaskan materi yang akan diajarkan”.
٢.	Apakah guru memberikan rpp atau menjelaskan tentang materi apa yang akan dipelajari?	“tidak kalau rpp, tapi kalau menjelaskan materi apa yang dipelajari iya”.
٣.	Motivasi apa yang diberikan guru?	“biasanya ya berupa kata-kata yang memberi semangat”.
٤.	Bagaimana guru menyampaikan materi?	“guru menjelaskan didepan kemudian menanyakan kepada siswa mana yang belum difahami, kemudian guru menyuruh praktek, tapi lebih seringnya guru mengajak siswa bernyanyi”.
٥.	Apakah anda merasa bosan saat pembelajaran? Hal apa yang membuat anda bosan?	“iya, kalau bu rifa hanya menjelaskan saja”.
٦.	Apa yang dilakukan guru ketika anda merasa bosan dalam pembelajaran?	“biasanya diajak cerita, terus bernyanyi”.
٧.	Media apa yang digunakan oleh guru bahasa Arab?	“media buku LKS, kadang menggunakan papan tulis, dan media vidio untuk bernyanyi”.
٨.	Apa ada kesulitan saat memahami pembelajaran bahasa Arab?	“iya, sulit kalau tidak tau artinya, apalagi pelajaran nahwu nya, saya tidak faham”.
٩.	Apa yang paling anda suka pada pelajaran	“pelajaran mufrodad, karena seringnya diajak

	bahasa Arab?	bernyanyi”.
١٠.	Apakah ada kegiatan semacam quiz atau game tertentu?	“tidak ada kalau quiz, yang ada hanya berebutan untuk maju kedepan agar mendapat nilai tambahan”.
١١.	Apakah guru memberi vidio bergambar saat pelajaran?	“iya, tapi jarang kadang saja bu rifa langsung dari HP nya ketika mau mengjak bernyanyi, jadi kita disuruh untuk mendengarkan lewat HP nya beliau, tiidak menggunakan proyektor”.
١٢.	Apa guru memberi nilai tambahan?	“iya, ya tadi kalau anak <sup>3</sup> maju kedepan jadi akan diberi nilai tambahan”.
١٣.	Apa ada ujian? Kalau ada bagaimana bentuknya?	“ada, berupa tulisan, tapi juga lisan”.

Nama : Meirina Nada Fitria

Jabatan : Siswa kelas VIII di Mts Al Amiriyyah

Tanggal : ١٤ April ٢٠٢٢

Tempat : di Asram assyafi'iyah

No	Pertanyaan	Hasil
١.	Apa yang dilakukan guru pertama kali saat mengajar bahasa arab?	“mengucapkan salam, menyapa siswa, dan memberi <b>motivasi</b> sedikit”.
٢.	Apakah guru memberikan rpp atau menjelaskan tentang materi apa yang akan dipelajari?	“tidak, tapi guru memberi arahan apa saja yang akan dipelajari”.
٣.	Motivasi apa yang diberikan guru?	“motivasinya sih lebih mengarah pada <b>cerita</b> pengalaman beliau”.
٤.	Bagaimana guru menyampaikan materi?	“guru dalam menyampaikan materi itu biasanya sesuai dengan materi yang akan disampaikan, kalau materi mufrodat guru kadang <b>tebak kata</b> kadang disuruh <b>setoran</b> kadang <b>menyanyi</b> , kalau tentang nahwu guru lebih menjelaskan dahulu kemudian menyuruh kami praktek menulis, kadang guru juga mengajak menerjemahkan”.

٥.	Apakah anda merasa bosan saat pembelajaran? Hal apa yang membuat anda bosan?	“tergantung, kalau jam terakhir terus bu ripa hanya menjelaskan maka saya akan ngantuk dan males, tapi kalau masih jam pertama saya masih bersemangat”.
٦.	Apa yang dilakukan guru ketika anda merasa bosan dalam pembelajaran?	“biasanya <b>bercerita</b> tentang keseharian, atau mengajak <b>bernyanyi</b> ”.
٧.	Media apa yang digunakan oleh guru bahasa Arab?	“media <b>gambar, audio visual</b> , kadang juga <b>permainan</b> , dan mengajak <b>menyanyi</b> lebih seringnya, tapi kalau sekarang lebih sering hanya menggunakan papan tulis dan buku LKS”.
٨.	Ada kesulitan saat memahami pembelajaran bahasa Arab?	“iya pasti ada, tapi menurut saya yang paling sulit itu dalam menerjemahkan karena memang tidak sering dengar kosa katanya”.
٩.	Apa yang paling anda sukai pada pelajaran bahasa Arab?	“saya suka kalau suruh <b>maju kedepan</b> untuk membacakan teks kemudian dikasih <b>nilai tambahan</b> ”.
١٠.	Apakah ada kegiatan semacam quiz atau game tertentu?	“tidak ada, mungkin hanya berebutan <b>jawab soal</b> secara lisan”.
١١.	Apakah guru memberi video bergambar saat pelajaran?	“pernah sih, tapi untuk saat ini tidak soalnya memang waktunya sedikit”.
١٢.	Apakah guru memberi nilai tambahan?	“iya memberi nilai pada siswa yang aktif baik dalam menjawab, bertanya, menurut jika disuruh”.
١٣.	Ada ujian? Kalau ada bagaimana bentuknya?	“ada, biasanya ya kayak ulangan, kadang mengerjakan dari LKS, dan kadang berupa lisan”.

Nama : Dina Qoyyumun Nisa

Jabatan : Siswa kelas VIII di Mts Al Amiriyyah

Tanggal : ١٤ April ٢٠٢٢

Tempat : di Asram assyafi'iyah

No	Pertanyaan	Hasil
١.	Apa yang dilakukan guru pertama kali saat mengajar bahasa arab?	“memberi salam, menyapa, absen, menyuruh berdo'a”.
٢.	Apakah guru memberikan rpp atau menjelaskan tentang materi apa yang akan dipelajari?	“tidak, tapi guru langsung menjelaskan materi apa saja yang akan dipelajari”.

٣.	Motivasi apa yang diberikan guru?	“motivasi yang dapat menyemangati kita dalam belajar”.
٤.	Bagaimana guru menyampaikan materi?	“kalau dalam menyampaikan materi biasanya guru menggunakan metode ceramah, kadang menggunakan metode terjemah, kadang menyuruh siswa praktek, baik praktek di bangkunya sendiri satu maju didepan”.
٥.	Apakah anda merasa bosan saat pembelajaran? Hal apa yang membuat anda bosan?	“tidak, kalau bu rifa mengajak bermain atau bernyanyi”.
٦.	Apa yang dilakukan guru ketika anda merasa bosan dalam pembelajaran?	“ya itu tadi bu rifa selalu mengajak bernyanyi dan bercerita”.
٧.	Media apa yang digunakan oleh guru bahasa Arab?	“buku LKS, vidio tapi dulu sekarang tidak pernah, papan tulis”.
٨.	Apakah ada kesulitan saat memahami pembelajaran bahasa Arab?	“tidak, Cuma tidak faham artinya itu yang buat kita tidak menegerti, sedangkan di Asrama bahasanya biyasa menggunakan bahasa Inggris”.
٩.	Apakah yang paling anda sukai pada pelajaran bahasa Arab?	“saya sukai nahwu karena dipondok kan juga ada nahwunya jadi mudah”.
١٠.	Apakah ada kegiatan semacam quiz atau game tertentu?	“tidak ada, tapi biasanya diajak cepet maju kedepan untuk mengerjakan kemudian dapat nilai tambahan”.
١١.	Apakah guru memberi vidio bergambar saat pelajaran?	“tidak untuk saat ini karena waktunya terlalu singkat hanya ٣٠ menit dalam satu minggu”.
١٢.	Apakah guru memberi nilai tambahan?	“iya, diberi kalau anak yang mau maju kedepan baik disuruh praktek menulis, memimpin siswa untuk menghafal materi, praktek membaca, dan masih banyak lagi”.
١٣.	Apakah ada ujian? Kalau ada bagaimana bentuknya?	“Ada, tapi seringnya mengerjakan yang ada di LKS, tapi lisan juga pernah pas sebelum ibu meninggalkan ruangan”.

## توثيق



التصوير ١ . مقابلة مع المدير التصوير



التصوير ٢ . مقابلة مع معلم لغة العربية



التصوير ٣. أنشطة تعليم الطلاب



التصوير ٤. مكتب المدرسة الشاوية الأميرية ومبنى التعليم

## البيانات الشخصية



الاسم : ديوي إيطراح الميرا

رقم القيد : ١٨١١٢١١٠٠١٧ :

مكان وتاريخ الميلاد : جمبير، ١٥ يونيو ١٩٩٦

خلفية تعليمية:

TK NU MUSLIMAT ٥٠ : ٢٠٠٠-٢٠٠٣

SD NU ١٢ DARUNNAJAH: ٢٠٠٣-٢٠٠٩

MTs AL MISRI: ٢٠٠٩-٢٠١٢

MA AL MISRI: ٢٠١٢-٢٠١٥

IAI DARUSSALAM: ٢٠١٨- sekarang