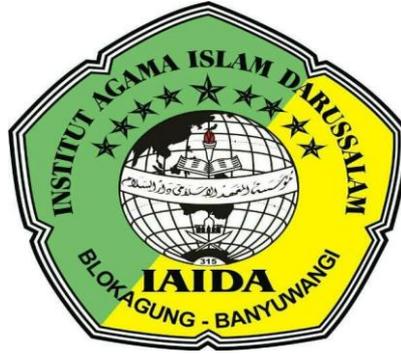


البحث الجامعي

تحليل أخطاء الكتابة العربية في تعليم درس الإملاء على طالبات الصف الأول (هـ)

العليا في المدرسة الأميرية الدينية بلوك أكونج سنة الدراسة ٢٠٢٠/٢٠٢١



إعداد :

أم يريك نور كمالا

١٧١١٢١١٠٠٢٤

قسم تعليم اللغة العربية

كلية التربية والتعليم

جامعة دار السلام الإسلامية بلوك أكونج - بيونجي

٢٠٢١

تحليل أخطاء الكتابة العربية في تعليم درس الإملاء على طالبات الصف الأول (هـ)

العليا في المدرسة الأميرية الدينية بلوك أكونج سنة الدراسة ٢٠٢٠/٢٠٢١

البحث الجامعي

تقدم هذا البحث إلى جامعة دار السلام الإسلامية بلوك أكونج - بيونجي

استيفاء لشرط الحصول على درجة البكالوريوس في قسم تعليم اللغة العربية

إعداد:

أم يريك نور كمالا

رقم القيد: ١٧١١٢١١٠٠٢٤

قسم تعليم اللغة العربية

كلية التربية و التعليم

جامعة دار السلام بلوك أكونج بنجونجي

٢٠٢١

موافقة المشرف

إن البحث الجامعي تحت عنوان :

تحليل أخطاء الكتابة العربية في تعليم درس الإملاء على طالبة الصف الأول (هـ) العليا

في المدرسة الأميرية الدينية بلوك أكونج سنة الدراسة ٢٠٢٠/٢٠٢١

قد وافق بما لتقدمه في إختبار البحث الجامعي

وذلك في ٢٦ يوليو ٢٠٢١ .

الإعتماد،

رئيس قسم تعليم اللغة العربية

إلهام نور خالق الماجستير

رقم التوظيف : ٣١٥١٤٢٩٠٣٨٩٠١

المشرفة

أنيس لطيفة الإنسانية الماجستير

رقم التوظيف : ٢١٠٧٠١٩٢٠١

الإعتماد من طرف لجنة المناقشة

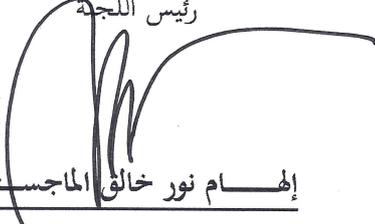
إن البحث الجامعي اسم (أم يريك نور كمالا) قد ناقشت بها الطالبة أمام لجنة المناقشة لكلية التربية

و التعليم بجامعة دار السلام الإسلامية في التاريخ:

١٤ أغسطس ٢٠٢١

وقد ورد وقررت قبولها شرطا للحصول على درجة البقرلوس في تعليم اللغة العربية.

وتتكون لجنة المناقشة من فخامة :

رئيس اللجنة

إمام نور خالق الماجستير
رقم التوظيف : ٣١٥١٤٢٦٠٣٨٩٠١

المناقشة الثاني


نور ميا بدرية الجمرة الماجستير
رقم التوظيف: ٣١٥١٧٢٣٠٦٩١٠١

المناقش الأول


الحاج محبوب نواوي الماجستير
رقم التوظيف: ٣١٥٠٢١٤٠٨٧٢٠١

عميدة كلية التربية والتعليم

DEKAN
دكتورة ستي أئمة الماجستير
رقم التوظيف: ٣١٥٠٨٠١٠٥٨٠٠١

شعار:

خير الناس أنفعهم للناس

(الحديث)

إهداء

بامتنان ، أهدي هذا البحث الجامعي إلى:

١. مربيتي الشيخة الحاجة هندرية المسرورة ، التي تدعوني بعد الصلاة وعلمني عندما كنت طالبة

في معهد دار السلام للبنات الشمالية

٢. إلى والديّ ، أسراري و نور خيرية، الذي كان يحفزني دائماً ، كافح من أجل تعليمي وصلّى

من أجلي في كل سجدة.

٣. لأخي صغير محمد عفيف جوهاري وجميع أقاربي الذين ينصحونني دائماً ويسليونني

ويشجعونني

٤. لأصدقائي في فئة قسم تعليم اللغة العربية لعام ٢٠١٧

٥. إلى زملائي في السكن (أختي فطرى، وأختي إستقامة، إسلامية، وأختي زائدة، نفيسة، أوليا،

وأختي مهيا، وأختي ألفى، نزولا، أنيتا، ديوى، ريرى) اللائى رافقوني ودعموني حتى لن تتفكك

بسهولة أمل.

بيان صحة الكتابة

أنا الموقع في التالي :

الاسم : أم يريك نور كمالا

رقم القدم : ١٧١١٢١١٠٠٢٤ :

رقم القدم الجامعية : ٠٠٠١١١ .١ .٠٠١٠٢ .٠٠٧١ .٤ .٢٠١٧ :

جالسة في قسم : تعليم اللغة العربية

العنوان : سيدورجو، فورواهارجو، بنجوانجي

أقر إقرارا صحيحا بأن :

- أ. هذا البحث الجامعي لم تكن مقدمة إلى أي جامعة ما للحصول على أي درجة ما.
- ب. هذا البحث الجامعي من إبداع نفسي وما زورتها من إبتداع غيري أو تأليف آخر.
- ج. وإذا ادعى أحد في الاستقبال أنها من تأليفه و تبين ذلك انها عملا ليست من بحشي فأنا مسؤولة على ذلك.

بنجوانجي، ١٢ أغسطس ٢٠٢١



الإعتماد من طرف لجنة المناقشة

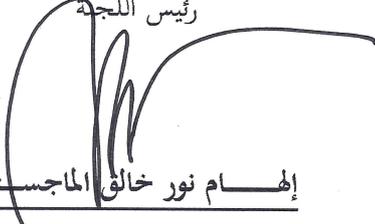
إن البحث الجامعي اسم (أم يريك نور كمالا) قد ناقشت بها الطالبة أمام لجنة المناقشة لكلية التربية

و التعليم بجامعة دار السلام الإسلامية في التاريخ:

١٤ أغسطس ٢٠٢١

وقد ورد وقررت قبولها شرطا للحصول على درجة البقرلوس في تعليم اللغة العربية.

وتتكون لجنة المناقشة من فخامة :

رئيس اللجنة

إمام نور خالق الماجستير
رقم التوظيف : ٣١٥١٤٢٦٠٣٨٩٠١

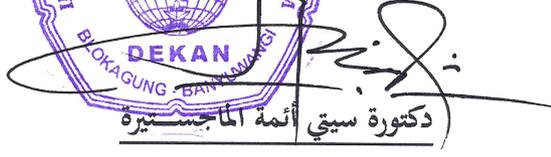
المناقشة الثاني


نور ميا بدرية الجمرة الماجستير
رقم التوظيف: ٣١٥١٧٢٣٠٦٩١٠١

المناقش الأول


الحاج محبوب نواوي الماجستير
رقم التوظيف: ٣١٥٠٢١٤٠٨٧٢٠١

عميدة كلية التربية والتعليم

DEKAN
BOKAGUNG BANJARNEGARA

دكتورة ستي أئمة الماجستير
رقم التوظيف: ٣١٥٠٨٠١٠٥٨٠٠١

مستخلص البحث

أم يريك نور كمالا. ٢٠٢١ ، تحليل أخطاء كتابة العربية في تعليم درس الإملاء على طالبة صف الأول ه العليا في المدرسة الأميرية الدينية بلوك اكونج سنة الدراسة ٢٠٢٠/٢٠٢١

الكلمات المفتاحية: أخطاء كتابة العربية ، تعليم درس الإملاء

يتطلب تطوير مهارات وقدرات اللغة العربية ، بالطبع ، عمليات وأساليب مختلفة. وكذلك تحسين مهارة الكتابة. مهارة كتابة هي إحدى مهارات اللغة العربية الأربع. أما تحسين مهارات الكتابة فيمكن الحصول عليها بتعليم الإملاء. الإملاء هي ممارسة للكتابة باللغة العربية ، حيث تكون العملية مع قيام المعلم بقراءة نص أو نص ثم يقوم الطلاب بتدوينه. في تعليم هذه اللغة ، غالبًا ما يخطئ الطالبات في الكتابة ، وأحيانًا بطول وقصيرها ، والدقة في استخدام الحروف أو غيرها. لا يحدث هذا فقط للطالبات اللاتي ما زالوا في المستوى الابتدائي ولكن أيضًا للطالبات اللاتي هنّ في المستوى الأعلى أيضًا. مع هذه الخلفية البحث ، يهتم الباحثة بفحص أشكال أخطاء الكتابة في تعليم الإملاء لطالبات الصف الأول ه على مستوى العليا في المدرسة الأميرية الدينية.

تهدف هذا البحث لوصف أشكال الأخطاء الأساسية في كتابة اللغة العربية والعوامل التي تؤثر عليها في طالبات الصف الأول ه في مدرسة عليا للمدرسة الأميرية الدينية. نوع البحث من هذا البحث هو نوع الكيفي والوصفي في معالجة البيانات واستخدام تحليل الأخطاء في تحليله. استخدم الباحثة في هذا البحث عند جمع البيانات عدة طرق من بينها طريقة الإختبار والملاحظة والمقابلات والتوثيق..

التدريس في المدرسة الأميرية الدينية لا يوجد درس للإملاء خصوصًا في الواقع ، ولكن يتم اختباره دائمًا في نهاية كل فصل دراسي. بحيث يأخذ المعلم دائمًا زمام المبادرة لتنفيذ التعليم على هامش جدول التعليم الحالي. تم اختبار الإملاء في كل جيل على جميع المستويات في المدرسة الأميرية الدينية من مستوى الأولى إلى مستوى العليا. ومع ذلك ، في الممارسة العملية لا تزال هناك العديد

من الصعوبات وأشكال الأخطاء. اشتملت أشكال الأخطاء التي تم العثور عليها في هذا البحث على أخطاء في كتابة الهمزة ، وهمزة القطع وأخطاء في تخفيض الحروف وإضافة الحروف والأخطاء في تغيير الحروف وكتابة التاء. العوامل الأساسية التي تشجع الطالبات هي الجهل بالشكل الصحيح للكتابة ، وقلة اعتمادهم على الكتابة العربية ، وقلة القدرة في مجالات النهمية والصرفية.

ABSTRAK

Umi Yurika Nur Kumala ٢٠٢١, Analisis Kesalahan Menulis Bahasa Arab Dalam Pembelajaran Imla` Pada Siswi Kelas dan ١-E Ulya Madrasah Diniyah Al-Amiriyyah Tahun Ajaran ٢٠٢٠ / ٢٠٢١

Kata Kunci: Kesalahan Menulis, Pembelajaran Imla`

Dalam mengembangkan kemampuan serta keterampilan Bahasa Arab tentulah butuh berbagai proses dan metode. Seperti halnya dalam meningkatkan keterampilan menulis (Maharah Al Kitabah). Maharah Kitabah Merupakan satu dari empat keterampilan berbahasa Arab. Adapun untuk meningkatkan kemampuan menulis, bisa didapatkan dengan pembelajaran imla`. Imla` merupakan suatu latihan menulis Bahasa Arab, dimana prosesnya adalah dengan guru membacakan sebuah teks atau naskah kemudian siswa menuliskannya. Dalam pembelajaran imla` ini siswa kerap kali melakukan kesalahan dalam penulisan adakalanya dalam panjang pendek, ketepatan penggunaan huruf ataupun lainnya. Hal ini tidak hanya terjadi pada siswi yang masih berada pada tingkat dasar melainkan pada siswi tingkat atas juga. Dengan dilatarbelakangi hal-hal tersebut maka penulis tertarik untuk meneliti bentuk kesalahan menulis dalam pembelajaran imla` pada siswi kelas dan ١-E Ulya di Madrasah Diniyah Al Amiriyyah.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan bentuk-bentuk kesalahan mendasar dalam menulis Bahasa Arab pada siswi kelas dan ١-E Ulya Madrasah Diniyah Al Amiriyyah. Penelitian yang dilakukan ini merupakan jenis penelitian kualitatif yang bersifat deskriptif dalam pengolahan datanya serta menggunakan analisis kesalahan dalam analisisnya. Dalam penelitian ini peneliti menggunakan beberapa metode dalam pengumpulan datanya diantaranya metode tes, observasi, wawancara, dokumentasi.

Dalam pembeljaran di Madrasah Diniyah Al Amiriyyah, sebenarnya tidak ada pelajaran imla` secara khusus, namun selalu diujikan setiap akhir semesternya. Sehingga guru selalu berinisiatif untuk melakukan pembelajaran imla` di sela-sela

jadwal pembelajaran yang ada. Imla` diujikan di setiap Angkatan dalam semua tingkatan di Madrasah Diniyah Al Amiriyyah dari mulai tingkat ula sampai dengan tingkat ulya. Namun dalam praktiknya masih tetap menemui beberapa kesulitan dan bentuk kesalahan. Bentuk-bentuk kesalahan yang ditemukan dalam penelitian ini diantaranya kesalahan dalam menulis hamzah, hamzah qotho`, kesalahan dalam pengurangan huruf, penambahan huruf, kesalahan dalam merubah huruf dan penulisan ta`. Faktor mendasar yang mendorong adalah ketidaktahuan siswa akan bentuk tulisan yang benar, kurang terbiasanya menulis sahase Arab serta minimnya kemampuan dalam bidang nahwu dan shorof.

كلمة الشكر والتقديم

الحمد لله رب العالمين على كثرة النعمة والتوجيه حتى تتمكن المؤلفة من إكمال هذا البحث

الجامعي كشرط لاستكمال برنامج التعليم الجامعي (S.Pd) بموضوع: "تحليل أخطاء كتابة العربية في

تعليم درس الإملاء على طالبة صف الأول ه العليا في المدرسة الأميرية الدينية بلوك اكونج سنة

الدراسة ٢٠٢٠/٢٠٢١"

الصلاة و السلام على النبي محمد صلى الله عليه وسلم ، الذي ننتظر شفاعته يوم القيامة.

بدون مساعدة الأطراف المختلفة التي قدمت التوجيه والتشجيع القادرة على تشجيعهم على الاستمرار

في المحاولة دون الاستسلام ، تدرك المؤلفة تمامًا أنه يمكن إكمال هذا البحث الجامعي بمساعدة مختلف

الأطراف ، وبالتالي في هذه المناسبة ، ستقوم المؤلفة أود أن أشكرك من القلب المخلص والصادق.

١. الشيخ الحاج أحمد هشام شفاعة ، كالمربي روحنا على معهد دار السلام ، إلى جميع أبناء

الصفات.

٢. دكتور الشيخ الحاج أحمد منيب شفاعة ، كالمدير العام من جامعة دار السلام الإسلامي

٣. دكتور سيتي أئمة ، البقلريوس ، الماجستير كالعديد كلية التربية وتدريب المعلمين

٤. الهام نور خالق، الماجستير. كرئيس قسم تعليم اللغة العربية

٥. أنيس لطيفة الإنسانية، الماجستير كالمشرفة

٦. لجنة معهد دار السلام للبنات الشمالية في بلوك أكونج بيونجي

٧. و أصدقائي من قسم تعليم اللغة العربية للعام ٢٠١٧

٨. وجميع الجهات التي أيدت إعداد هذا البحث .

ولا توجد كلمات أخرى يعبر عنها المؤلف ولا أجراها إلا الصلاة بدموع الفرح التي تذكره

بمدى كرمه بكرمه في عون الله. آمين. الكمال يخصه فقط ، وطبعاً ما زالت هذه الأطروحة بها نواقص

، لذلك وبكل تواضع يأمل المؤلف أن تكون هناك اقتراحات ونقد بناء ، وعن الأخطاء في كتابة هذه

الأطروحة يعتذر المؤلف بغزارة بقلب صادق.

أخيراً ، إلى الله سبحانه وتعالى ، نعيد المؤلف كل شيء على أمل أن تتكون هذا البحث

الجامعي بمباركة ويمكن أن تقدم فوائد. آمين

مؤلفة

محتويات البحث

.....	صفحة الغلاف
.....	صفحة الغلاف الداخلى
ب.....	متلبيه الدرجه
ج.....	موافقه المشرف
د.....	الإعتماد من طرف اللجنة المناقشه
ه.....	شعار و إهداء
ز.....	بيان صحة الكتابة
ح.....	مستخلص البحث
ل.....	كلمة الشكر والتقديم
ن.....	محتويات البحث
ع.....	قائمة الجدوال
ف.....	بيانات الصور

الباب الأول : المقدمة

..... ١	أ. خلفية البحث
..... ٦	ب. أسئلة البحث
..... ٦	ج. حدود البحث
..... ٦	د. أهداف البحث
..... ٦	هـ. فوائد البحث
..... ٨	و. تعريفات الاصطلاحات

ز. نظامية الكتابة..... ٩

الباب الثاني : الدراسة النظرية

١. الدراسة السابقة..... ١١
٢. إطار النظرية..... ١٤
٣. فكرة البحث..... ٣٢

الباب الثالث : طريق البحث

١. ونوع البحث..... ٣٣
٢. موقع البحث..... ٣٤
٣. حضور الباحثة..... ٣٥
٤. موضع البحث..... ٣٥
٥. نوع البيانات ومصادرها..... ٣٦
٦. تقنية جمع البيانات..... ٣٧
٧. التحقق من صحة البيانات..... ٤٠
٨. تحليل البيانات..... ٤٣

الباب الرابع نتائج البحث ومناقشة

١. نتائج البحث..... ٤٥
٢. مناقشة..... ٦٧

الباب الخامس إختتام

١. استنتاج..... ٨٧
٢. اقتراح..... ٨٨
- قائمة المراجع..... ٨٩

قائمة الجداول

١. جدول ١ الأخطاء في كتابة الهمزة ٥٩
٢. جدول ٢ الأخطاء في كتابة الهمزة القطعي ٦٠
٣. جدول ٣ الأخطاء في تخفيض الحروف ٦١
٤. جدول ٤ الأخطاء في إضافة الحروف ٦٣
٥. جدول ٥ الأخطاء في تغيير الحروف ٦٤
٦. جدول ٦ الأخطاء في اتصال الحروف وانفصلها ٦٥
٧. جدول ٧ الأخطاء في كتابة التاء ٦٦
٨. جدول ٨ الأخطاء في كتابة الهمزة ٦٨
٩. جدول ٩ الأخطاء في كتابة الهمزة القطعي ٧١
١٠. جدول ١٠ الأخطاء في تخفيض الحروف ٧٤
١١. جدول ١١ الأخطاء في إضافة الحروف ٧٨
١٢. جدول ١٢ الأخطاء في تغيير الحروف ٨١
١٣. جدول ١٣ الأخطاء في اتصال الحروف وانفصلها ٨٣
١٤. جدول ١٤ الأخطاء في كتابة التاء ٨٥

بيانات الصور

- ١ . فكرة البحث ٣١
- ٢ . هيكل عمل إدارة المدرسة الأميرية الدينية ٥١

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

لا يمكن فصل البشر ككائنات اجتماعية عن التفاعلات بين البشر. في تفاعلات التواصل، يحتاج البشر إلى اللغة كأداة رئيسية في جسر التواصل. تعمل اللغة كوسيط لنقل الرسائل. باستخدام اللغة ، يمكن للبشر نقل الرسائل في شكل رسائل منطوقة أو مكتوبة أو إيماءة.

اللغة حسب الخولي (في أجيف هيرماوان، ٢٠١١: ٩) هي نظام صوتي يتكون من رموز تعسفية يستخدمها شخص أو مجموعة من الناس لتبادل الأفكار أو مشاركة المشاعر. يتم الاتفاق على اللغة من قبل مجموعة من الأشخاص الذين يسكنون منطقة والاتفاق رسمي. إذا لم يتم إضفاء الطابع الرسمي على نظام الصوت ، فلن يطلق عليه لغة ولكن فقط لهجة. لا يُرى هذا فقط من التنصيب ولكن أيضاً من المنطقة التي تستخدمه.

اللغات الأجنبية مهمة جدًا للتعلم في هذا العصر. كيف لا ، فإن وجود استخدام

اللغات الأجنبية يحدث في كل بلد في أنشطة مختلفة. بغض النظر عن المكان الذي نتوقف

فيه ، فإن جميع المنتجات التي نستخدمها تقريبًا تستخدم لغات أجنبية. حتى تكون اللغات

الأجنبية مهمة جدًا وممتعة للتعلم.

"تبدأ دراسة اللغات الأجنبية ، وخاصة العربية ، بعد أن يكون لدى الشخص تقليد

في لغته متأصل بعمق في عقله. تعتبر اللغة العربية لغة من الدرجة الثالثة ، أي بعد اللغة الأم

واللغة الإندونيسية ، لذا فهي بحاجة إلى تكييف لتكون جاهزة لقبول تقليد اللغة الجديد".

(روزيدي ، ٢٠٠٩ : ١٩)

تتأثر الحاجة إلى تعلم لغة أجنبية بأشياء مختلفة ، بما في ذلك الأوقات. بمرور الوقت

، تعد القدرة على التحدث باللغات الأجنبية أمرًا مهمًا للغاية نظرًا لأن جميع جوانب الحياة

تقريبًا تستخدم اللغات الأجنبية.

اليوم ، اللغة العربية هي واحدة من أكثر اللغات شعبية للدراسة في إندونيسيا. من

المؤكد أن تعلم اللغة العربية المثالي هو التعلم الذي يتيح للطلاب اكتساب أربع مهارات

تشمل مهارة الاستقامة ومهارة القرع ومهارة الكلام ومهارة الكتاب بشكل متناسب. هذا لأن

اللغة العربية ليست مجرد وظيفة سلبية ، أي كوسيلة لفهم (الفهم) ما يمكن سماعه والأخبار والنصوص والقراءات والخطاب ، ولكنها تعمل بنشاط ، أي فهم (الإيفام) الآخرين من خلال الاتصال الشفوي والكتابة.

تعليم كتابة اللغة العربية هو تعليم يتطلب اهتمامًا خاصًا من المعلمين والطلاب. الظروف الميدانية التي تحدث ، غالبًا ما يحفظ الطلاب نصًا مقروءًا لكنهم لا يعرفون الكتابة الصحيحة للنص. لذلك غالبًا ما يخطئ الطالب في الكتابة ، وخاصة كتابة النص العربي. يحدث هذا الخطأ لأن الطلاب لا يعرفون أبدًا كيفية الكتابة بشكل صحيح في القراءة. حتى في بعض الأحيان في نطق القراءة ، لا يمكن للطالب أن يقرأ إلا دون معرفة حقيقة ما يقال، وهذا أيضًا يدفع الطلاب إلى تجربة أخطاء في الكتابة.

تتضمن مهارة الكتابة العربية على ثلاثة أجزاء ، وهي الإملاء، والخط، والتأليف أو التعبير. هذه الأقسام الثلاثة هي فروع علمية لها نظرياتها الخاصة. تعليم إملاء لكتابة الحروف الصحيحة ، وتعليم الخاط لتجميل الكتابة الصحيحة ، وتعليم التعبير عن الأفكار من خلال الكتابة.

الإملاء هي طريقة للإملاء أو الكتابة حيث يتحدث المعلم عن الموضوع ويطلب من الطلاب كتابته في دفتر ملاحظات. يمكن أيضًا إجراء الإملاء بواسطة المعلم الذي يكتب موضوع الإملاء على السبورة ثم يحوه ثم يطلب من الطلاب إعادة كتابته في دفتر الملاحظات. في تحسين مهارات الكتابة العربية ، من المأمول أن تساعد طريقة الإملاء الطلاب على تحسين مهارة الكتابة لديهم. (سجد، ٢٠١٩)

المدرسة الدينية الأميرية هي وحدة تعليمية تحت رعاية مؤسسة معهد دار السلام الإسلامية التي يقع مقرها في بلوك أكونج كارانجدورو ، تيجالساري ، بانيوانجي. تنقسم المدرسة الدينية إلى ثلاثة مستويات ، وهي مستوى الأولى، والوسطى ، والعليا. في التعليم على المدرسة الأميرية الدينية، لا يمكن فصل جميع الفصول عن درس الإملاء. هنا تدرس الإملاء على أمل أن يتمكن الطلاب من خلال تعلمهم من كتابة اللغة العربية بشكل صحيح على الرغم من وجود أخطاء مختلفة في كتابتها.

أخطاء الكتابة العربية طبعًا لا تحدث فقط في وحدة التعليم على مستوى الأولى، بل يمكن أن تحدث أيضًا على مستوى الوسطى و العليا. هذا الخطأ الكتابي مدفوع بأشياء مختلفة ، داخلية وخارجية. لا يخطئ طلاب المستوى الأولى دائمًا في كتابة النص العربي

وكذلك طلابات المستوى الوسطى والعليا ، على الرغم من تصنيفهم في المستوى المتوسط الأعلى في الوحدة التعليمية بالمدرسة الأميرية الدينية ، إلا أنه لا يستبعد احتمالية ذلك. وطلابات المستوى الوسطى والعليا يرتكبون أخطاء عندما يكتبون نصًا عربيًا من خلال تعليم الأملاء. لذلك نريد فحص أخطاء الكتابة العربية لطلبة الفصل الأول ه العليا في تعليم درس الإملاء. يمكن تصنيف تحليل الأخطاء نفسه إلى ثلاثة أجزاء ، وهي الأخطاء الصرفية ، النحو والدلالات. في هذه البحث لم تصنف الباحثة في هذه الأشكال ، لكن الباحثة اهتمت فقط بكل خطأ ترتكبها الطلابات في الكتابة على نتائج التعلم الخاصة بهم. يمكن تصنيف أشكال الأخطاء الكتابية التي تحدث إلى قسمين ، وهما الأخطاء بين اللغات وداخل اللغة. تشمل الأخطاء داخل اللغات أخطاء في حقل الصرف والنحو والدلالة. ثم ، بناءً على تأثيرها في الاتصال ، تنقسم الأخطاء اللغوية إلى قسمين ، وهما الأخطاء العالمية والأخطاء المحلية. من خلال النظر في عدد الأخطاء الكتابية التي حدثت ، أخذت الباحثة زمام المبادرة لتحليل أشكال الأخطاء التي حدثت في طلابات الصف الأول ه العليا مدرسة الأميرية الدينية سنة الدراسة ٢٠٢٠/٢٠٢١.

ب. مشكلات البحث

١. كيف أشكال أخطاء الكتابة العربية في تعليم درس الإملاء على طالبة صف الأول هـ

العليا في المدرسة الأميرية الدينية بلوك أكونج سنة الدراسة ٢٠٢٠/٢٠٢١؟

٢. كيف عملية التعليم الإملاء في فصل الأول هـ العليا مدؤسة الأميرية الدينية سنة الدراسة

٢٠٢٠/٢٠٢١؟

ج. حدود البحث

محدودية المشكلة في هذا البحث هي نتائج الإختبار الإملاء لطالبات الصف الأول

هـ في المدرسة الأميرية الدينية على مستوى العليا سنة الدراسة ٢٠٢٠/٢٠٢١.

د. أهداف البحث

١. لمعرفة أخطاء الكتابة العربية في تعليم درس الإملاء على طالبات الصف الأول هـ من

العليا في المدرسة الأميرية الدينية بلوك أكونج سنة الدراسة ٢٠٢٠/٢٠٢١

٢. لمعرفة عملية التعليم الإملاء في فصل الأول هـ العليا مدؤسة الأميرية الدينية سنة الدراسة

٢٠٢٠/٢٠٢١؟

هـ. فوائد البحث

من نتائج هذا البحث من المتوقع أن تقدم فوائد بشكل مباشر أو غير مباشر لعالم

التعليم. تشمل فوائد هذا البحث ما يلي:

١. الفوائد النظرية

من نتائج هذا البحث متوقعة ومفيدة وتضيف إلى الآفاق العلمية

وكذلك الخبرات الجديدة للباحثة وتمكن أن تكون معيارًا في تعظيم عملية

التعلم وفقًا لانبساط الباحثة.

٢. الفوائد العملية

يمكن أن تضيف نتائج هذا البحث نظرة ثاقبة ومعرفة في تحليل أخطاء

اللغة العربية على الكتابة في تعلم الإملاء على الصف الأول هـ من العليا

في المدرسة الأميرية الدينية بلوك اغوع سنة الدراسة ٢٠٢٠/٢٠٢١

أ- للمدرسة الأميرية الدينية

يمكن استخدام هذا البحث كمدخل لتحليل

أخطاء الكتابة باللغة العربية لطلاب المدارس الدينية الأميرية

على مستوى الأولى، والوسطى، والعليا.

ب- للجامعة دار السلام الإسلامية

كمرجع يتعلق بأسلوب الإملاء لتحليل أخطاء الكتابة العربية.

ج- للباحث القادم

كمرجع لمن يريد البحث المتعلق بتحليل أخطاء اللغة العربية على

الكتابة

و. تعريفات المصطلحات

لتجنب سوء الفهم ، تحتاج الباحثة إلى تقديم تأكيد للمصطلح أو عنوان الرسالة

على النحو التالي:

١. مهارة الكتابة العربية

في القاموس الإندونيسي الكبير ، الكتابة لها معاني عديدة ، أولها يعني صنع الحروف

والأرقام وغيرها باستخدام الأقلام والأقلام الرصاص وما شابه. ثانيًا ، الكتابة هي ولادة

الأفكار والمشاعر الطيبة من خلال تأليفها وكتابة الحروف ونحوها بالكتابة. (سوغيونو

، ٢٠٠٨ : ١٥٥٧)

مهارة الكتابة هي القدرة على وصف أو التعبير عن محتويات العقل بدءًا من الجوانب

البسيطة مثل كتابة الكلمات إلى الجوانب المعقدة مثل التأليف. (هيرماوان ، ٢٠١١ :

١٣٠)

٢. الإملاء

الإملاء هي فئة الكتابة التي تركز على الشكل أو الموقف في شكل كلمات أو جمل،

وتكتب الحروف وفقًا لموقعها بشكل صحيح مع الكلمات لمنع الأخطاء في المعنى.

(هيرماوان ، ٢٠١١ : ١٥١)

علم الإملاء هو جزء من العلوم العربية ، وهو العلم الذي يناقش أساسيات الكتابة

الصحيحة (سيبايانج ونهار ، ٢٠١٧). تسمى طريقة الإملاء أيضًا طريقة الكتابة.

حيث يتم قراءة الموضوع من قبل المعلم أو يسمى أيضًا بالإملاء ، ويقوم الطلاب

بكتابته في دفتر (يوسف وأنور في الأنصار ٢٠٠٩ : ١٣٥)

ز. نظامية الكتابة

يتم تنفيذ منهجيات كتابة التقارير من خلال تجميع التقارير عن طريق تدوين البيانات التي تم الحصول عليها ثم سكبها كتابياً بلغة صحيحة وسهلة الفهم. يتم تنفيذ منهجيات كتابة التقارير من خلال تجميع التقارير عن طريق تدوين البيانات التي تم الحصول عليها ثم سكبها في الكتابة بلغة صحيحة وسهلة الفهم.

تنقسم كتابة هذا البحث إلى خمسة الأبواب ، حيث يتكون كل الباب من عدة

الأبواب فرعية للتوضيح. المنهجيات لكتابة هذا البحث هي كما يلي:

يتكون الباب الأول يقام من المقدمة اى خلفية البحث وأسئلة البحث وتحديد

أسئلة البحث وأهداف البحث وفوائد البحث والتعريفات المصطلحات وظامية الكتابة.

الباب الثاني هو دراسة السابقة وإطار النظرية وفكرة الباحثة. يحتوي الباب الثالث على نوع

البحث وموقع البحث وحضور الباحثة مواضع البحث وأنواع البيانات ومصادرها وتقنيات

جمع البيانات والتحقق من صحة البيانات وتحليل البيانات. الباب الرابع هو نتائج البحث

ومناقشته أي عرض جميع البيانات التي حصل عليها الباحثة أثناء تواجده في الميدان ،

ومناقشة تحتوي على النتائج المتعلقة بالمشكلة قيد الدراسة. الفصل الخامس عبارة عن خاتمة

تتكون من استنتاجات من المناقشة والاقتراحات أو المفاهيم التي تم العثور عليها في المناقشة.

الباب الثاني

الدراسة النظرية

أ. الدراسة السابقة

١. البحث الجامعي لفطرى ليلي. ٢٠١٩. بعنوان: تحليل الأخطاء الإملائية لدى الطالب بالصف الثامن بمدرسة الحكمة الكريمة المتوسطة الإسلامية تانجيرانج الجنوبية. تستخدم هذه البحث بطريق البحث الوصفي الكيفي وتحليل الأخطاء كمرجع. الغرض من هذا البحث هو الكشف عن أخطاء الكتابة العربية (الإملاء) التي تحدث عند الطلاب وشرح أنواع الأخطاء التي تحدث غالبًا. كما تكشف هذا البحث إلى أي مدى يتم تطوير قدرات الطلاب في تعلم اللغة العربية ، وخاصة في مهارة الكتابة. من هذه البحث يتبين أن الأخطاء في كتابة الهمزة القطع والوصل يحدث حوالي ٣٦,٣٠٪ ، والأخطاء في كتابة الألف اللينة حوالي ٥٠,٨٣٪ ، والأخطاء في كتابة التاء في النهاية من الكلمة حوالي ١٢,٥٪ ، تبلغ نسبة الأخطاء في كتابة ال الشمسية والقمرية حوالي ١٥,٨٣٪ وأخطاء كتابة الكلمات المتشابهة في الصوت حوالي ١٤,٩٣٪. هذا يدل على أن القدرة العامة

للطلاب في مستوى جيد. ومع ذلك ، إذا تم القياس بواسطة الحد الأدنى من معايير الاكتمال، فإن الطلاب الذين نجحوا كانوا ٨ طلاب و ١٦ طالبًا كانوا تحت الحد الأدنى من معايير الاكتمال. وهذا يدل على أن ٣٣,٣٪ فقط من الطلاب لديهم القدرة على الكتابة باللغة العربية (الإملاء). معادلة هذا البحث مع البحث التي كتبها الباحثة هي نفسها تحليل الأخطاء في التعليم الإملاء باستخدام نفس أسلوب البحث والتقنية التحليلية. في حين أن الاختلاف بين هذا البحث والبحث التي كتبها الباحثة هو أنه في هذه الرسالة تم تحليل أخطاء الكتابة واحدة تلو الأخرى من قبل الطلاب ، ثم تم حساب الأخطاء على شكل أرقام ونسب ، بينما كتب الباحثون في الرسالة أخطاء كتابية. تم تحليلها بناءً على نتائج امتحان الإملاء الذي أجراه الطلاب ، ثم تم جمع الأخطاء بعد ذلك وتم جدولتها وتصنيفها حسب نوع الخطأ الكتابي.

٢. البحث الجامعي لخيرية أمي. ٢٠١٩. بعنوان: تحليل الأخطاء الإملائية في الكتابة الآلية لدى تلاميذ الصف الثامن بمدرسة الهداية المتوسطة الإسلامية ديوك. تشرح هذه البحث أخطاء الكتابة في ميكانيكا الكتابة ، وذلك لوجود أخطاء كثيرة لدى الطلاب في ميكانيكا الكتابة. كان الغرض من هذه البحث هو تحديد أنواع الأخطاء الكتابية التي

يرتكبها الطلاب ، ومعرفة الأخطاء الكتابية الأكثر شيوعًا التي يرتكبها الطلاب ، ومعرفة أسباب هذه الأخطاء. استخدمت الباحثة بحث الكيفي باستخدام الأساليب الوصفية ، وتم إجراء خطة البحث بجمع البيانات أولاً، أي عن طريق الملاحظة المباشرة لأنشطة تعليم اللغة العربية للطلاب ، ثم تم إخضاع الطلاب لإختبار الإملاء. بعد ذلك قامت الباحثة بتحليل نتائج اختبارات الطلاب لمعرفة أنواع الأخطاء وأسبابها. يتضح من هذا البحث أن الطلاب لا يفهمون ولا يستطيعون كتابة الحروف والكلمات العربية بالشكل الصحيح ، وعدم ممارسة كتابة الحروف وسماع وقراءة الكلمات العربية. لم يكن تعليم اللغة العربية في المدرسة فعالاً ، خاصة في الكتابة ، بسبب عدم تحفيز الطلاب على كتابة الحروف والكلمات باللغة العربية. معادلة هذا البحث مع البحث التي كتبها الباحثة هي نفسها تحليل الأخطاء في التعليم الإملاء باستخدام نفس أسلوب البحث والتقنية التحليلية. في حين أن الاختلاف بين هذا البحث والبحث التي كتبها الباحثة هو أنه في هذه الرسالة تم تحليل أخطاء الكتابة واحدة تلو الأخرى من قبل الطلاب ، ثم تم حساب الأخطاء على شكل أرقام ونسب ، بينما كتب الباحثون في الرسالة أخطاء كتابية. تم تحليلها بناءً على

نتائج امتحان الإملاء الذي أجراه الطلاب ، ثم تم جمع الأخطاء بعد ذلك وتم جدولته وتصنيفها حسب نوع الخطأ الكتابي.

٣. البحث الجامعي لزلفى نور إخوان. ٢٠١٩. بعنوان: تحليل الأخطاء اللغة العربية على

كتابة المشاركين مجلس أمثلي دار السلام بلوك أكونج بانيووانجي. تهدف هذ البحث

إلى وصف أشكال الأخطاء الأساسية في كتابة اللغة العربية والعوامل التي تؤثر عليها على

المشاركين في توجيهات مجلس أمثلي دار السلام بلوك أكونج ، بانيووانجي. على الرغم من

أنه لم يكتب في العنوان عن الإملاء ، فإن البحث الجامعي المستخدمة في عملية استرجاع

البيانات تستخدم الإملاء. تستخدم هذه البحث طريق البحث التحليلي الوصفي النوعي

في تحليل البيانات. بينت نتائج هذه البحث أن أخطاء الكتابة العربية نتجت عن عدم

معرفة الطلاب باللغة العربية بشكل صحيح وصعوبة فهم النص من خلال السمع ونقص

المفردات والبنية التحتية الداعمة. معادلة هذا البحث مع البحث التي كتبها الباحثة هي

نفسها تحليل الأخطاء في التعليم الإملاء باستخدام نفس أسلوب البحث والتقنية التحليلية

المستخدمة والغرض من البحث ، في حين أن الاختلاف بين هذه الرسالة والبحث التي

كتبها الباحثة هو اختلاف العرض.

ب. إطار النظرية

١. إطار النظرية لتحليل أخطاء اللغوية

أ- مفهوم تحليل أخطاء اللغوية

يمكن فهم مصطلح تحليل أخطاء اللغوية من سلسلة الكلمات الثلاث المستخدمة. التحليل يعني عملية مناقشة وتحليل هدف الرغبة في معرفة شيء ما بحيث يمكن معرفة جوهر المشكلة. ثم تتم مناقشة المشكلات التي تم العثور عليها وانتقادها ومراجعتها ثم التوصل إلى فهمها (هداية ، ٢٠١٤ : ١٦٢).

ظهر تحليل أخطاء اللغة في أوائل السبعينيات كجزء من التحليل البناء. هناك ثلاث خطوات في تحليل الأخطاء اللغوية (طعيمة، ١٩٨٩ : ٥٤) وهي:

(١) تحديد الأخطاء

يهدف هذا إلى تحديد موقع انتهاكات قواعد اللغة التي

ينتهكها المتحدثون باللغة الثانية

(٢) صف الأخطاء

يهدف هذا إلى شرح جوانب الانحرافات التي تحدث مثل

المواعدة والاختيار وسوء الترتيب والموضع.

(٣) تفسير الأخطاء

تفسير الأخطاء، أي بيان العوامل المسببة للأخطاء اللغوية

ثم تصحيح الأخطاء وبيان الأخطاء.

الغرض من تحليل الأخطاء اللغوية وفقاً لجوردن له هدفان ،

وهما الأهداف النظرية والأهداف العملية. تماشيًا مع جوردن، يقول

تاريغان (١٩٨٨: ٧٧) أن الغرض من تحليل أخطاء اللغة تطبيقي

ونظري. يقلل الطلب ويصحح أخطاء اللغة لدى الطلاب يتوقع

نظريًا اكتساب الطلاب للغة والذي بدوره يمكن أن يوفر نظرة ثاقبة

نحو اكتساب اللغة بشكل عام. بصرف النظر عن ذلك ، فإن تحليل

الأخطاء اللغوية التي يقوم بها المعلم أو الباحثة تمكن أن تساعد في

تحديد الأخطاء وأسبابها حتى يتمكنوا من تغيير أساليب التدريس أو

التقنيات المستخدمة ويصبحوا مرجعًا في التخطيط لتعلم اللغة.

ب- أشكال الأخطاء اللغوية

أشكال أخطاء اللغة يمكن تصنيف الأخطاء التي تحدث في متعلمي اللغة

الثانية على أنها أخطاء بين اللغة وأخطاء داخل اللغة والتي يمكن أن تأخذ شكل

أخطاء إملائية وأخطاء نحوية وأخطاء مورفولوجية وأخطاء دلالية. يمكن أن تؤثر

الأخطاء التي تحدث في متعلمي اللغة الثانية على التواصل وبعضها ليس له تأثير

على عملية الاتصال. يصنف هندريكسون شكلين من أشكال الخطأ ، وهما

الخطأ الشامل والخطأ المحلي. كشفت مارينا بورت ، التي اقتبسها شيني (١٩٨٢):

(١٦٧-١٦٩) ، أن الخطأ العالمي هو انحراف في بنية الجملة الإجمالية التي لديها

القدرة على إعاقة الاتصال والرسالة لا تصل إلى المتصل. الخطأ العام هو أيضًا

خطأ بنيوي لغوي ثانٍ يؤثر على معنى أو غرض الجملة ككل بحيث يؤثر على

جوانب الاتصال. وفي الوقت نفسه ، فإن الأخطاء المحلية أو المعروفة باسم

الأخطاء اللغوية هي انحرافات عن بنية اللغة تبدو غريبة وغريبة ، ولكنها لا تجعل

المتحدثين باللغة الهدف لا يفهمون المعنى الوارد في بنية الجملة. بناءً على الوصف، يمكن أن يكون شكل الأخطاء اللغوية في شكل أخطاء بين اللغات أو أخطاء تنموية ، وأخطاء داخل اللغات ، وأخطاء عالمية وأخطاء محلية.

ج- العوامل التي تسبب أخطاء اللغوية

بشكل عام، هناك عاملان يسببان أخطاء لغوية وهما:

(١) عامل التداخل

(٢) عوامل النمو

على وجه الخصوص ، تشمل العوامل التي تسبب الأخطاء الإملائية ما يلي:

(١) عوامل ضعف الأطراف

(٢) العوامل التربوية

(٣) عوامل الكتابة العربية

أ) هناك عدم تطابق بين كتابة الحروف الهجائية وأصواتها وهي صوت

حروف العلة المصاحبة للمفهوم.

ب) تشابه أشكال الكتابة في عدة كلمات ولكن لها معاني مختلفة مثل عَلِمَ

- عَلِمَ - عَلِمَ يسبب أخطاء في النذر لهذه الكلمات.

ج) العلاقة بين قواعد الإملاء وقواعد النحو و الصرف التي تسبب صعوبة

في الكتابة.

د) تفریع قواعد الكتابة تملي والاختلافات والاستثناءات العديدة لهذه

القواعد. ومثل قواعد كتابة الهمزة في وسط الكلمة ، تختلف الكتابة مع

الاختلاف في الحركات الهمزة أو الحركات التي تسبقها مباشرة.

٢. مهارة الكتابة

أ- فهم مهارة الكتابة

وفقاً للغة ، فإن الكتابة عبارة عن مجموعة كلمات مرتبة ومنظمة. والمعنى المعرفي

للكتاب عبارة عن مجموعة من الكلمات المهيكلة وذات المعنى ، لأننا لن نتشكل إلا بوجود

الكلمات العادية. وبإنساننا يستطيع أن يعبر عن قلبه بحرية حسب ما يظنه. من خلال

سكب التعبيرات المكتوبة ، من المأمول أن يتمكن القراء من فهم ما تريد الباحثة التعبير

عنه. (محمود ، ١٩٩٢ : ١٥٦)

معنى الكتاب في اللغة مجموعة من الكلمات مرتبة ومنظمة. والمعنى المعرفي للكتاب

عبارة عن مجموعة من الكلمات المهيكلة وذات المعنى ، لأننا لن نتشكل إلا بوجود الكلمات

العادية. وبإنساننا يستطيع أن يعبر عن قلبه بحرية حسب ما يظنه. من خلال سكب

التعابير المكتوبة ، نأمل أن يتمكن القراء من فهم ما تريد الباحثة التعبير عنه (محمود ،

(١٩٩٢ :١٥٦)

(هيرماوان، ٢٠١١:٥١) مهارة الكتابة هي القدرة على وصف أو التعبير عن

محتويات العقل ، بدءًا من الجوانب البسيطة مثل كتابة الكلمات إلى الجوانب المعقدة ، أي

التأليف.

في الكتابة العربية ، هناك جانبان من جوانب القدرة التي يجب تطويرها ، وهما

المهارات التقنية وقدرات الإبداع (الإنتاج). والمراد بالقدرة الفنية القدرة على كتابة اللغة

العربية بشكل صحيح ، بما في ذلك صحة الإملاء ، والقواعد ، واستخدام علامات الترقيم.

وفي الوقت نفسه ، فإن المقصود بتعبير إبداعي هو القدرة على التعبير عن الأفكار والأفكار

والمشاعر في الكتابة العربية بطريقة صحيحة ومنطقية ومنهجية. (حميد ، ٢٠١٣ :٧٤)

ب- أهداف تعلم مهارة الكتابة

أهداف تعليم الكتابة العربية لتمكين الطلاب من التعلم حسب محمود كامل النقا

(١٩٨٥ : ٢٣٥) هي:

- ١) كتابة الحروف العربية وفهم العلاقة بين أشكال الحروف والأصوات.
- ٢) كتابة جمل عربية بأحرف منفصلة وأحرف متصلة بأشكال حروف مختلفة إما في البداية أو في الوسط أو في النهاية.
- ج- إتقان الكتابة العربية بشكل واضح وصحيح.
- د- إتقان كتابة نسخ الخط أو البقع أسهل في التعلم.
- هـ- التمكن / القدرة على الكتابة من اليمين إلى اليسار.
- و- معرفة علامات الترقيم والتعليمات وكيفية استخدامها.
- ز- معرفة مبدأ الإملاء ومعرفة ما هو وارد في اللغة العربية.
- ح- ترجمة الأفكار في كتابة الجمل باستخدام قواعد اللغة العربية المطابقة للكلمة.
- ط- ترجمة الأفكار في كتابة الجملة الصحيحة باستخدام الكلمة الصحيحة في سياق تغيير شكل الكلمة أو تغيير بناء المعنى (مفرد، مؤنث، جمع، مذكر، إضافة و غيرها).
- ي- ترجمة الأفكار المكتوبة باستخدام القواعد المناسبة.

ك- استخدم أسلوب اللغة المناسب للعنوان أو الفكرة المذكورة.

ل- سرعة الكتابة تعكس نفسها بلغة صحيحة ودقيقة وواضحة ومعبرة.

٣. إملاء

أ- مفهوم الإملاء

الإملاء هو فئة كتابة تؤكد على ظهور أو وضع الأحرف في تكوين الكلمات أو

الجملة. وبحسب تعريف محمود معروف إملاءك هو كتابة الحروف حسب موضعها بشكل

صحيح في الكلمات لمنع الأخطاء في المعنى. بشكل عام ، هناك ثلاث مهارات أساسية تم

تطويرها في تعلم مهارة إملاء ، وهي دقة الملاحظة والاستماع والمرونة في الكتابة. (الرحمن -

: ٨)

الإملاء هو تمرين لدعم نجاح قدرة المرء على الكتابة باللغة العربية. تستخدم اللغة

أيضاً لقياس مدى جودة وصحة قدرة الشخص على كتابة اللغة العربية. من خلال العمل

بالإملاء ، يكون لدى الشخص تقليد في الكتابة بحيث يكون معتاداً على كتابة اللغة العربية

والتي سيعتاد شخص ما لاحقاً على الكتابة حتى تصبح نتائج كتابته جيدة وصحيحة.

ب- أنواع الإملاء

(١) الإملاء الحجاء

في هذا البحث يُطلب من الطالب كتابة حروف حجية مرتبة في مفردات موجودة في كتابه المدرسي أو مكتوبة على السبورة ، ويفضل أن يكتبها على السبورة باستخدام الطباشير أو القلم الملون لجعلها أكثر. يسهل على الطلاب تقليد الكتابة.

(٢) الإملاء المنقول

والنسخ بالإملاء هو إزالة الكتابة من بعض الوسائط في كتب الطلاب ، أو تسمى كذلك بالإملاء المنصوخ ؛ لأنها تتم بنسخ الكتابة. هذا إملاء مناسب للمبتدئين. لذلك ، بالنسبة للمرحلة الأولى ، فإن تعلم الكتابة للطلاب هو توفير التدريب لتقليد الجمل القصيرة المكتوبة في الكتب أو على السبورة.

(٣) الإملاء المنظور

يجب على إملاء أن تراقب الكتابة في بعض الوسائط بعناية ، وبعد ذلك يتم نقلها إلى كتب الطلاب دون النظر إلى الكتابة مرة أخرى. في هذه المرحلة ، يتم بعد ذلك توجيه درس الكتابة المعطى من خلال مهمة قراءة بضع فقرات في النص للطلاب لإعادة كتابة القراءة وتوجيه إجراءات الكتابة الجيدة.

٤) الإملاء الاستماعي

الإملاء الاستماعي هو الإستماع إلى كلمات أو جمل أو نصوص تُقرأ ثم

تكتبها.

٥) الإملاء الإختباري

يهدف إختبار الإملاء إلى قياس قدرة الطلاب وتقدمهم في القيم التي

تعلموها في الاجتماع السابق. في هذه المرحلة ، هناك حاجة إلى مهارات السمع المثلى

ومهارات الحفظ ومهارات الكتابة التي يسمعتها جيداً ، لأنه في هذا الدرس ، يقرأ المعلم

العديد من النصوص العربية ويُطلب منه كتابتها للطلاب دون الحاجة إلى إلقاء نظرة

على النص الموجود.

ج- قواعد الإملاء

١) الرسائل التي يتم توصيلها وفصلها

لم يتم فصل دراسة الصورة عن عناصر الحروف. الرسالة في دراسة الإملاء

هي بالطبع حروف عربية أو ما نشري إليه في كثير من الأحيان بأحرف حجية

مكونة من ٢٨ حرفاً مقسمة إلى حرفين، أي الحروف التي يمكن ربطها وعدم ربطها.

هناك ٢٢ حرفاً يمكن توصيلها، بالإضافة إلى الألف و الدال و الذال و الراء والزي

و الواو. يمكن توصيل هذه الأحرف الاثنتين وعشرين بالحروف التالية وقبل.

على سبيل المثال، إذا أردنا كتابة الجملة ش م لأنه يمكن توصيل "ش" و

"س"، فيجب أن يكون متصلاً . وبالمثل، الميم والخطيئة، لأنها تتضمن ٢٢ حرفاً

يمكن توصيلها، ويجب أن تكون مرتبطة أيضاً بشمس.

ما هو المقصود بعدم الاتصال غير مسموح به أن يكون متصلاً بالحرف

التالي أو بعده. ولكن لا يزال من الممكن الإستمرار مع الحروف السابقة. هناك ٦

أحرف لا يمكن ربطها، وهي الألف و الدال و الذال و الراء و الزي و الواو. يجب

فصل هذه الأحرف الستة عند مقابلة الحروف بعد ذلك.

على سبيل المثال، إذا كنت ترغب في كتابة الجملة ي د و ر ، بما في ذلك

الحروف التي يمكن أن تكون مرتبطة بالحرف التالي، يجب أن تكون مرتبطة مع

الدال. ولكن قد لا تكون متصلاً بالواو، لأنّ كلاهما يتضمن أحرفاً لا يمكن توصيلها.

وبالمثل الواو و الراء، كلاهما لا يمكن متصلاً. بحيث تكون الكلمة الصحيحة بعد

الاتصال هي يدور.

(٢) ال شمسية و ال قمرية

أ- ال شمسية

آل مكتوبة ولكن ليست بصوت. تطلق على الحروف بعد التشديد

سمى إلى شمسية لأنها تنسب إلى شمس، حيث تتم كتابة ال في هذه الكلمة

ولكن لا يتحدث والحروف بعد التشديد.

هناك ١٤ احلروف الشمسية، وهي:

ت، ث، ش، ذ، ر، ز، س، ش، ص، ض، ط، ظ، ل، ن

ب- ال قمرية

آل مكتوبة وصوحتها. تسمى الحروف بعد ال غير مشددة قمرية لأنها

تنسب إلى كلمة القمر، حيث ال في هذه الكلمة هو مكتوبة وملفظة والحروف

بعد ال ليست مشددة.

أحرف القمرية هي ١٤، وهي:

أ، ب، ج، ح، ع، غ، ف، ق، ك، م، هـ، و، ي

(٣) همزة

الهمزة هي الحرف الهجائية التي تقبل حروف العلة (الحركات). يختلف عن ألف، أنها لا تقبل الحركة ومسكونة أبدا. الهمزة في أول الكلمة ووسطها و آخرها، بينما الألف هي في وسط الكلمة فقط أو في نهايتها. لدى الألف نموذج واحد فقط، وهو شكله اخلاص. بينما همزة لأنها ليس لديه شكله الخاص، وأحيانا يكون مكتوبا على الألف أو الواو أو الياء.

معرفة المنجعة، ينقسم همزة إلى قسمين، هما:

أ- همزة الوصل

يمكن أن يكون همزة في بداية الكلمة وفي منتصف الكلمة. دائما

ما يرمز همزة بواسطة حرف الألف الذي هو المجتمع، سواء في بداية أو

منتصف أو نهاية الكلمة.

ب- همزة القطع

قواعد كتابة الهمزة القطعية هي أكثر القواعد من الهمزة الوصلية.

كما أوضح معرفة المنجية في كتابها أن قواعد كتابة الهمزة القطعية هي كما

يلي:

"همزة تكون في بداية الكلمة أو في وسطها أو في نهايتها "

١- همزة القطع في بداية الكلمة يرمز لها ألف ملحوظ رأس العين. إذا كانت

مكسورة، فوضعت همزة تحت الألف (إ). إذا كانت مفتوحة أو مضمومة،

تقع الهمزة على الألف (أ). مثال: أحب أبي

إذا سبقت الهمزة بحرف واحد، لا يتغير شكل كتابة الهمزة لأن

الهمزة تبقى في بداية الكلمة. مثال: سأخبر

٢- همزة القطع التي هي في نهاية الكلمة مكتوبا فوق حرف مشابه للحرف

السابق. إذا وقع بعد الحرف الذي يحتوي على المحرك، فإن الضمة تكتب

بالعلامة (ؤ)، وبعد الفتحة (أ)، وبعد الكسرة (ئ). إذا وقعت بعد

السكون كتبت أصليا مثل "ء."

إذا كانت الكلمة تنتهي بالتنوين الذي يقرأ فتحة ويستمر مع

الألف، فسيتم كتابة الهمزة على النبر (القوس)، مثل: شيئاً، بريئاً

٣- همزة القطع الذي في منتصف الكلمة، في الكتابة يتبع نفس القاعدة مثل

همزة القطع التي هي في نهاية الكلمة، وهي:

(أ) إذا كان المجتمع بالكسرة أو يقع بعد الكسرة (قصيرة أو طويلة) هو مكتوب

كمثال: رئيس

(ب) إذا كان الناس دمهه أو سقطوا بعد دمهه مكتوب: شؤون

(ج) إذا كان المجتمع فتحة أو يسقط بعد الفتحة فإنه مكتوب على المثال: سأل

(٤) كتابة التاء

الكتابة في القواعد العربية لها نوعان، هما التاء المفتوحة (ت) والتاء المربوطة

(ة). أوضحت معرفة المنجيه مرة أخرى أنه في كتابة التاء كما يلي:

" التاء تحتوي على قسمين، هما:

أ- التاء المفتوحة

التاء المفتوحة هي التي ثبت صوهتها عند الوصل أو الوقف. وهي

يقع في:

١- الفعل الماضي الذي يدل على المؤنث وتسمى التاء الساكنة

مثل: علمت، جلست

٢- التاء الضمير المتحرك في الفعل الماضي على الفاعل، مثل:

أكلت، قرأت

٣- التاء للجمع المؤنث، على المثال: طالبات

٤- التاء الأصلية بالفعل والإسم، سواء كانت دليلاً على المذكر

أو المؤنث كبيت، أو زابدة دليلاً على التأنيث كصالحات.

ب- التاء المربوطة

التاء المربوطة هي التاء التي قرأت عند الوصل لا يزال يتحدث،

ولكن التقرأ عند الوقف. تقع التاء المربوطة في:

١- اسم المفرد العلم الذي يدل على المؤنث الحقيقي كهريرة

٢- اسم المفرد غير العلم الذي يدل على المؤنث، مثل: سيارة

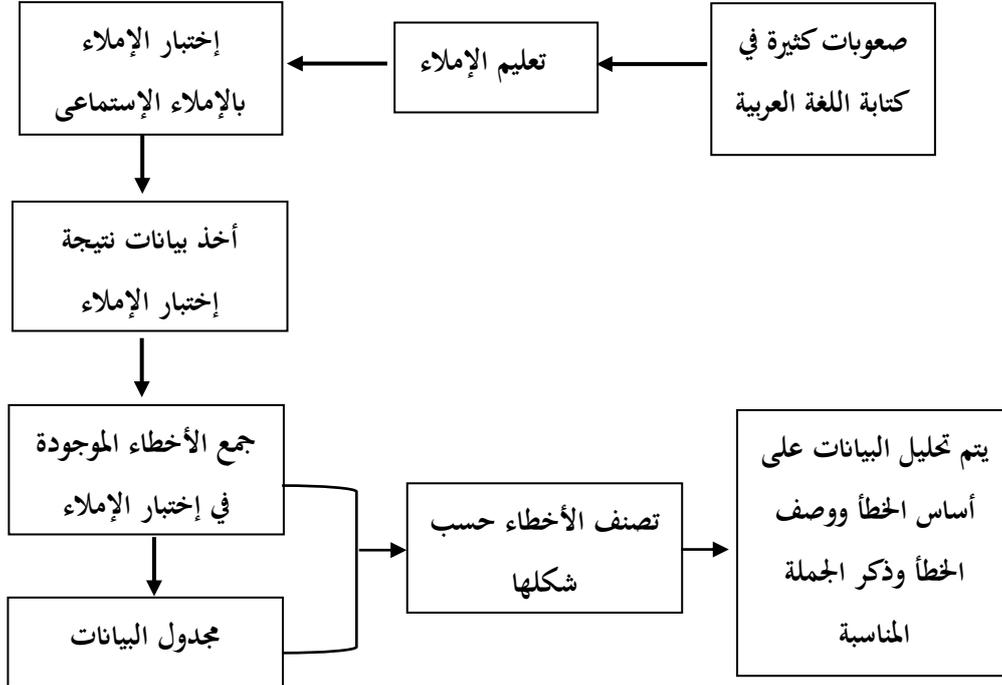
- ٣- صفة المؤنث، على سبيل المثال: طويلة
- ٤- التاء الحقيقة في مصدر، على سبيل المثال: هجرة
- ٥- التاء الزائدة للمصدر لتدل على الفعل مرة واحدة (يشار إليها
- عادة باسم التاء المرة)، على سبيل المثال: ضربة
- ٦- التاء في جمع التكسير على وزن فُعَالٌ، على سبيل المثال: غرارة
- ٧- نهاية شبح المبالغة، على سبيل المثال: الرحالة
- ٨- التاء في مجلة تسامات التي تظهر ظرفاً. مثال: تنمة

سيتم استخدام القواعد التي وصفها املؤلف كمرجع في تحليل

أخطاء الطالب. من خلل القيام بذلك، يمكن أن نرى أشكال

الأخطاء التي تحدث.

ج. فكرة البحث



الباب الثالث

منهجية البحث

أ. نوع البحث

(مولونخ، ٢٠٠٠: ٣) نوع النهج المستخدم في هذا البحث هو طريقة الوصفية

الكيفية. الطريقة الوصفية الكيفية هي إجراء بحث ينتج بيانات وصفية في شكل كلمات

مكتوبة أو منطوقة من الأشخاص والممثلين الذين تتم ملاحظتهم ، ويتم توجيههم من

خلفية الفرد ككل (كلي) دون عزل الفرد ومنظّمته في المتغيرات ولكن ينظر إليها كجزء

من الكل.

بشكل عام ، بشكل عام ، يعتمد هذا النوع من البحث على مبادئ وصفية

تحليلية. يُفهم التحليل الوصفي على أنه شكل من أشكال التحليل يهدف إلى حل

المشكلات التي تحدث في الوقت الحاضر.

يقال إنه تحليلي لأن الهدف في هذا البحث هو فهم أخطاء الكتابة العربية

باستخدام طريقة الإملاء للطلاب. يتم أولاً تجميع البيانات التي تم جمعها وشرحها ثم

تحليلها. (سوراحمد ، ١٩٩٠ : ٤٠)

في تحليل أخطاء الكتابة العربية ، فإن الطريقة التي تعتبر مناسبة هي وصفي

كيفي. من خلال هذه الطريقة كيفي ، من المأمول الحصول على فهم عميق للحقائق

ذات الصلة بالبحث.

البحث في تحليل الأخطاء الكتابية في اللغة العربية في التعليم الإملاء مناسب

لاستخدام البحث الوصفي الكيفي حيث تكون البيانات التي تم الحصول عليها في

شكل كلمات ، والتي توضح هنا أشكال الأخطاء الكتابية التي حدثت في طلابات

الصف الأول ه العليا من المدرسة الأميرية الدّينية سنة الدراسة ٢٠٢٠/٢٠٢١. هنا

يتم تحليل الأخطاء الكتابية للطلاب واحدة تلو الأخرى ثم يتم وصفها وصفيًا.

ب. موقع البحث

تم إجراء هذا البحث في المدرسة الدينية الأميرية ، تحت رعاية معهد دار السلام

الإسلامية بلوك أكوع ، قرية كارانغدورو ، منطقة تيجالساري ، بانوانجي ريجنسي ،

جاوة الشرقية ، الصف الأول ه من العليا خاصة.

ج. حضور الباحثة

في هذا البحث نشر الباحثة دوره كباحثة. طلبت الباحثة من مدرّسة صف الأول هـ من العليا أن تقوم الباحثة بالبحث المتعلق بتعليم الإملاء ونتائج الاختبار في الصف الأول هـ من العليا ، ثم تتم تحليل النتائج. أخذت الباحثة بيانات حول قدرة الطالبات على كتابة اللغة العربية في طالبات صف الأول هـ على مستوى العليا بالمدرسة الأميرية الدينية من خلال مدرسة الصف (مستحقة) التي سبقت أن أجرى إختباراً كتابياً، ثم قامت الباحثة بتحليل نتائج اختبارات الطالبات التي من شأنها ثم يتم إجراء المقابلات مع المعلمين والطالبات لمعرفة نتائج الاختبارات التي تم إجراؤها.

د. مواضع البحث

الأشخاص موضوع البحث هم أشخاص موثوق بهم لتقديم معلومات حول الوضع والظروف الخلفية للبحث (مولونج، ٢٠٠٩: ٩٧). لذلك، فإن موضوعات البحث هم الأشخاص المرتبطون بمصادر البيانات الذين يمكنهم تقديم معلومات حول الوضع والظروف الحالية بحيث يمكن أن تكون البيانات الناتجة دقيقة.

في هذا البحث، كان مقدمو البحث على النحو التالي:

أ. ليلية الفضيلة البقرلوس (مستحقة الصف الأول هـ من العليا في مدرسة الأميرية

الدينية)

ب. الطالبات الصف الأول هـ من العليا في مدرسة الأميرية الدينية

بالنسبة لطالبات الصف الأول هـ من العليا في مدرسة الأميرية الدينية،

استخدم تحديد المخبرين تقنية أخذ العينات الهادفة ، أي تقنية تحديد العينة

باستخدام بعض الاعتبارات أو أهداف العينة. وذلك لأن طريقة أخذ السكان لا

تعتمد على طبقات أو طبقات عشوائية أو ثابتة ولكنها تستند إلى أهداف معينة

مع مراعاة.

هـ. نوع البيانات مصادرها

في هذا البحث جاءت مصادر البيانات من:

١. تم الحصول على نتائج الملاحظة من المدرسة الأميرية الدينية

٢. تم الحصول على نتائج المقابلات من مقابلات نظار الصف الأول هـ على

مستوى العليا بالمدرسة الأميرية الدينية سنة الدراسة ٢٠٢٠/٢٠٢١

٣. نتائج تحليل الإختبار الطلابي للصف ١ الأول ه على مستوى العليا

بالمدرسة الأميرية الدينية سنة الدراسة ٢٠٢٠/٢٠٢١

و. تقنيات جمع البيانات

تقنيات جمع البيانات المستخدمة في هذا البحث هي:

١. ملاحظة

يمكن أيضاً تسمية المراقبة بالمراقبة المنهجية وتسجيل الظواهر قيد

التحقيق. (هادي، ١٩٩٢: ١٣٦)

وفقاً لناسوتيون (١٩٩٨) في كتاب سوغيونو (٢٠١٨: ١٠٦)

ينص على أن الملاحظة هي أساس كل المعرفة. يمكن للعلماء العمل فقط

على البيانات، أي الحقائق حول العالم الحقيقي التي يتم الحصول عليها

من خلال الملاحظة.

في هذا البحث، تم الحصول على البيانات من خلال الملاحظة غير

التشاركية، أي أن الباحثة لم يشارك في الأنشطة ولعب فقط دوراً في

الإشراف على الأنشطة أو لم يشارك في الأنشطة. (سوكماديناتا،

٢٢٠ : ٢٠٠٩). الملاحظة غير التشاركية في هذا البحث هي ملاحظة

لا يشارك فيها الباحثة في أنشطة تعلم الإماء وتقييمها. قام الباحثة بأخذ

نتائج التقييم فقط من المشاركين في التقييم ثم قام بتحليلها.

٢. مقابلة

وفقاً لستربغ (٢٠٠٢) التي نقلها سوغيونو (٢٠١٨ : ١١٤) أن

المقابلة هي لقاء لشخصين لتبادل المعلومات مع الأفكار من خلال

الأسئلة والأجوبة بحيث يمكن بناء المعنى في موضوع معين.

المقابلة هي شكل من أشكال الاتصال بين المحاور وخبير. الغرض

من هذا النشاط هو البحث عن المعلومات المتعلقة بالمشكلات التي تمت

مواجهتها والتحقيق فيها بعمق. بالإضافة إلى إيجاد الحلول التي يمكن

استخدامها لتبديد المشاكل المصادفة.

استخدمت الباحثة دليل مقابلة احتوى على عدد من الأسئلة

للحصول على بيانات حول أخطاء الكتابة العربية في تعليم الإماء في

الصف الأول العليا مدرسة الأميرية الدينية. ثم طُرحت هذه الأسئلة على

مدرسة الصف الأول العليا وطلاباة مدرسة الأميرية الدينية للصف الأول

هـ العليا.

٣. توثيق

(سوراحمد، ١١٣:١٩٧٨) التوثيق هو تحقيق في التحلل وشرح ما

تم كتابته من خلال مصادر الوثائق.

التوثيق مكمل لاستخدام أساليب المراقبة والمقابلة. ستكون نتائج

الملاحظات والمقابلات أكثر مصداقية أو يمكن الوثوق بها إذا كانت

مدعومة بالوثائق. التوثيق هو دليل مادي متعلق بالبحث الذي تم إجراؤه

بحيث يصبح البحث أكثر واقعية وموثوقية.

في هذا البحث ، يبدأ التوثيق بجمع البيانات المتعلقة بحالة الطلاب

والمعلمين. بالإضافة إلى العديد من أشكال الأخطاء الكتابية في التعلم

الإسلامي التي حدثت في طالبات الصف الأول هـ العليا في مدرسة

الأميرية الدينية سنة الدراسة ٢٠٢٠/٢٠٢١.

ز. التحقق من صحة البيانات

تم التحقق من صحة البيانات في هذه الدراسة باستخدام تقنيات التثليث. التثليث هو في الأساس نهج متعدد الأساليب يتبعه الباحث عند جمع البيانات وتحليلها. الفكرة الأساسية هي أن الظاهرة قيد الدراسة يمكن فهمها جيداً من أجل الحصول على مستوى عالٍ من الحقيقة إذا تم تناولها من وجهات نظر مختلفة. كما هو معروف في البحث النوعي ، فإن الباحث نفسها هي الأداة الرئيسية. لذلك ، فإن جودة البحث الكيفي تعتمد إلى حد كبير على جودة الباحث أنفسها ، بما في ذلك خبرتهم في إجراء البحوث ذات القيمة العالية. (راهارجو ، ٢٠١٠).

ينقسم التثليث إلى أربعة أجزاء ، وهي:

١. طريقة التثليث

طريقة التثليث تتم عن طريق مقارنة المعلومات أو البيانات بطرق

مختلفة. كما هو معروف جيداً ، تستخدم الباحثة في البحث الكيفي

أساليب المقابلة والملاحظة والمسح. للحصول على معلومات موثوقة وصورة

كاملة لبعض المعلومات ، يمكن للباحثين استخدام طريقة المقابلة المجانية والمقابلات المنظمة. أو تستخدم الباحثة المقابلات والملاحظات أو الملاحظات للتحقق من الحقيقة. بالإضافة إلى ذلك ، يمكن للباحثين أيضاً استخدام مخبرين مختلفين للتحقق من دقة المعلومات. من خلال وجهات نظر أو وجهات نظر مختلفة، من المأمول الحصول على نتائج قريبة من الحقيقة.

٢. التثليث بين الباحثين

تم إجراء التثليث بين الباحثين باستخدام أكثر من شخص في جمع البيانات وتحليلها. يتم التعرف على هذه التقنية لإثراء ذخيرة المعرفة فيما يتعلق بالمعلومات المستخرجة من موضوع البحث. ومع ذلك ، تجدر الإشارة إلى أن الأشخاص الذين تتم دعوتهم لاستكشاف البيانات يجب أن يكون لديهم خبرة بحثية وأن يكونوا خاليين من تضارب المصالح حتى لا يضر الباحثون ويخلقون تحيزات جديدة من التثليث.

٣. تثليث مصادر البيانات

تثليث مصادر البيانات هو استكشاف حقيقة معلومات معينة من خلال طرق ومصادر مختلفة لجمع البيانات. على سبيل المثال ، بصرف النظر عن إجراء المقابلات والملاحظات ، يمكن للباحثين استخدام ملاحظات المشاركين والوثائق المكتوبة والمحفوظات والوثائق التاريخية والسجلات الرسمية والملاحظات الشخصية أو الكتابات والصور أو الصور.

٤. نظرية التثليث.

تكون النتيجة النهائية للبحث النوعي في شكل بيان معلومات أو بيان البحث الجامعي. ثم تتم مقارنة المعلومات مع وجهات النظر النظرية ذات الصلة من أجل تجنب تحيز الباحثة الفردي على النتائج أو الاستنتاجات التي تم التوصل إليها. بالإضافة إلى ذلك ، يمكن أن يؤدي التثليث النظري إلى زيادة عمق الفهم طالما أن الباحثة قادرة على استكشاف المعرفة النظرية بعمق حول نتائج تحليل البيانات التي تم الحصول عليها. من المسلم به أن هذه المرحلة هي الأصعب لأن الباحثة مطالبة

بالحصول على حكم خبير عند مقارنة نتائجهم مع وجهات نظر معينة،

خاصة إذا أظهرت المقارنة نتائج مختلفة كثيرًا.

في هذا البحث، استخدم الباحثة طريقة التثليث، والتي ستقارن

فيما بعد المعلومات بطرق مختلفة ومخبرين مختلفين.

ح. تحليل البيانات

تقنية تحليل البيانات هي عملية جمع البيانات بشكل منهجي لتسهيل

حصول الباحثة على الاستنتاجات. تحليل البيانات وفقًا لبوغدان في سوجيونو

هو عملية البحث بشكل منهجي وتجميع البيانات التي تم الحصول عليها من

المقابلات والملاحظات الميدانية والمواد الأخرى بحيث يمكن فهمها بسهولة ويمكن

مشاركة النتائج مع الآخرين. (سوجيونو ، ٢٠٠٩ : ٣٣٤) تحليل البيانات هو

عرض تقديمي يتعلق بالمعلومات والبيانات التي تم الحصول عليها في الميدان. ثم

يتم وصف البيانات بالتفصيل ويسهل فهمها بحيث يمكن نقلها إلى الآخرين.

في هذا البحث ، كان تحليل البيانات المستخدم هو تحليل الأخطاء. ورد

في كتاب عينين بعنوان "التقويم في تعلم اللغة العربية" (٢٠٠٦ : ١٤٥) أن مراحل

تحليل الأخطاء تشمل:

١. اختيار مجموعة اللغة

تشمل الأنشطة في هذه المرحلة عدة أشياء ، وهي: تحديد حجم

العينة أو البيانات ، وتحديد وسائط البيانات (شفهياً أو كتابياً) ، وتحديد

تجانس البيانات المتعلقة بعمر الطالب ، وخلفية اللغة الأولى ، ومرحلة

التطوير و اخرين.

٢. التعرف على الأخطاء في المدونة

وفقاً لكوردرز ، عند تحليل الأخطاء اللغوية ، من الضروري

التمييز بين الأخطاء والأخطاء. ومع ذلك ، فإن التمييز بين الاثنين

يتطلب تحليلاً دقيقاً ومتعمقاً. لتوفير مرجع سهل للأخطاء التي لم يتم

توضيحها كأخطاء في الأداء أو أخطاء كفاءة ، لم تقصر الباحثة في

هذا البحث مصطلح الخطاء على الانحرافات القائمة على الكفاءة

فقط. لكن الباحثة تهتم فقط بكل خطأ يرتكبه الطلاب في الكتابة

حول نتائج التعلم الخاصة بهم.

٣. تصنيف الأخطاء

تفحص الباحثة في هذا البحث أشكال الأخطاء اللغوية في

كتاباتهم في الفئة اللغوية التي تركز على الأخطاء الدلالية وكتابة الهجائية

أو الحروف العربية.

(د) شرح الخطأ

تحاول الباحثة في هذه المرحلة شرح معايير أنواع الأخطاء الموجودة

لدى الطلاب في كتابة اللغة العربية في تعلم الإملاء في الصف الأول هـ

العليل من المدرسة الأميرية الدينية.

٤. تقييم الأخطاء

تشمل الأنشطة في مرحلة التقييم هذه تفسير كل خطأ بحيث يمكن

اتخاذ قرارات لتدريس اللغة ، خاصة في مهارة الكتاب.

الباب الرابع

نتائج البحث والمناقشة

أ. نتائج البحث

١. نظرة عامة على مواقع البحث

أ- لمحة عن المدرسة الأميرية الدينية

الأميرية هو الاسم الثاني للمدرسة في معهد الإسلام دار السلام. سميت سابقاً باسم مفتاح الهدى ، وكان هذا بفضل اقتراح من الشيخ ديمياتي مربي للمعهد الإسلام جالين جيتينج وفي نفس الوقت سياسة الحكومة (البيروقراطية) التي خدمت في ذلك الوقت (حوالي عام ١٩٦٢) والتي لم يكن مسموحاً بها لاستخدام نفس الاسم في نفس المؤسسة. لذلك في عام ١٩٦٣ تغير الاسم إلى مدرسة الأميرية الدينية باسم معهد دار السلام. وإلى جانب الأوقات المتغيرة التي تتطلب سياسات لصالح نظام التعلم الذي كان في الأصل غير كلاسيكي ، تم تغييره إلى كلاسيكي بثلاثة مستويات (فصول) ، وهي:

(١) فصل صفر الأول (الأولى) من خلال ٤ سنوات

(٢) فصل صفر الثاني (الوسطى) من خلال سنتين

(٣) فصل صفر الثالث (العليا) من خلال سنتين

وأخيراً ، في عام ١٩٧٨ ، تم تأسيس مدرسة دار السلام الإسلامية

الداخلية رسمياً وفي شكل مؤسسة تسمى "مؤسسة معهد دار السلام

الإسلامي" مع صك كاتب العدل من قبل سوسانتو أدي بورنومو ليسانس

في القانون. رقم ١٩٧٨/٣١.

ب- نبذة عن المدرسة الدينية الأميرية

(١) رؤية :

جعل المدرسة الأميرية الدينية مكاناً للتفقه في الدين والخدمات العامة

التي تروج لصورة التعاليم الإسلامية التي هي رحمة للعالمين وتزيد من

الذكاء والإبداع والمبادرة والابتكار في الموارد البشرية ككوادر إسلامية.

(٢) بعثة :

المشاركة في تنظيم التعليم الديني والتدريس وكذلك تعليم تنمية الدين الإسلامي من أجل تشكيل شخصية المسلم ككادر إسلامي كامل وواسع الأفق يجمع بين علم الخير والعلم كتعبير عن القيم. من التعاليم الإسلامية التي هي رحمة للعالمين في المجتمع.

١. اسم المدرسة : الأيرية

٢. رقم إحصائيات : ٤١٣٣٥١٢١٠٢٧٣

٣. رقم خطاب قرار المدرسة الدينية : KD.١٣,١٠/PP.٠٠,٧/١٧١/٢٠٠٧

٤. عنوان

- طريق : معهد دار السلام الإسلامية

- ضيعة : بلوك أكونج

- قرية : كارانج دارا

- منطقة فرعية : تكال سارى

- منطقة : بانينوانجي

- المحافظة : جاوى شرقية
- رمز بريدي : ٦٨٤٨٥
- رقم التليفون : ٨٤٥٩٧٢ (٠٣٣٣)
- رقم فاكس : ٨٤٧١٢٤ (٠٣٣٣)
- ٥. حالة المدرسة : خاص
- ٦. أنشطة التدريس والتعلم : بعد الظهر والليل
- ٧. موقع المدرسة
- منطقة : الجانب القطري
- المسافة إلى مركز منطقة فرعية : ٠٧ كم
- المسافة إلى مركز منطقة : ٤٠ كم
- ٨. سنة الوقوف : ١٩٥٣ م
- ٩. مؤسس المدرسة : مؤسسة
- ١٠. اسم المؤسسة : معهد دار السلام الإسلامى
- ١١. حالة البناء / الأرض : مملوكة للمؤسسة

ج- الأهداف المؤسسية

١. المدرسة الدينية الأولى

أ) إكساب الطلاب المهارات الدينية الإسلامية الأساسية لتطوير

حياتهم كأفراد مسلمين المؤمنين وأتقياء وعملوا الصالح وأخلاق

الكريمة.

ب) تنشئة الطلاب على اكتساب الخبرة والمعرفة ومهارات العبادة

والمواقف المحمودة التي تفيدهم في تنميتهم الشخصية

ج) لديهم معرفة أساسية بقواعد اللغة العربية (نحوية وصرفية) كأداة لفهم

التعاليم الإسلامية

٢. المدرسة الدينية الوسطى

أ) استمرار وتوسيع نطاق التعليم الإسلامي الأساسي الذي تم الحصول

عليه في المدرسة الدينية الأولى للطلاب لتطوير حياتهم كأفراد

مسلمين مخلصين ومخلصين ويقومون بأعمال صالحة ولديهم

شخصية نبيلة.

ب) تنشئة الطلاب على اكتساب الخبرة والمعرفة ومهارات العبادة

والمواقف المحمودة التي تفيد في تنمية الشخصية.

ج) تنشئة الطلاب القدرة على قراءة واستكشاف كتب السلف ومعرفة

مصادر الشريعة الإسلامية وأسسها.

٣. المدرسة الدينية العليا

أ) زيادة معرفة الطلاب على نطاق أوسع وأعمق لتطوير حياتهم كأفراد

مسلمين مؤمنين ومخلصين ويقومون بأعمال صالحة ولديهم شخصية

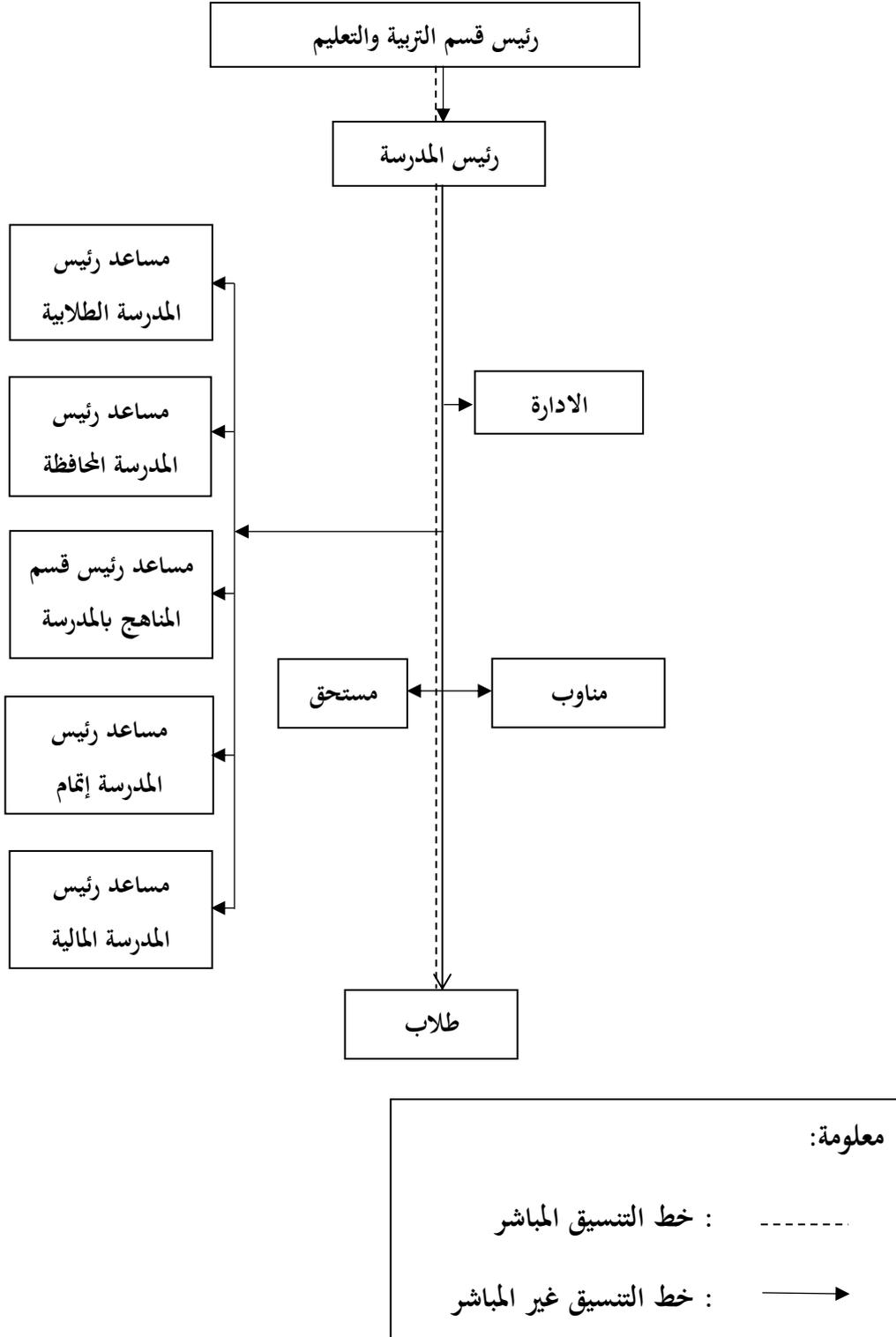
نبيلة.

ب) إعداد الطلاب ليكون لديهم القدرة على القيام بواجباتهم الحياتية في

المجتمع في نشر الإسلام

ج) تقديم التوجيه والإرشاد في تطبيق الممارسة وتعميق التعاليم الإسلامية.

د. هيكل عمل إدارة المدرسة الأميرية الدينية



٢. نتائج المقابلات مع مستحقة وطالبة الصف الأول ه العليا بالمدرسة الأميرية

أ- نتائج المقابلة مع مستحقة الصف الأول ه العليا بالمدرسة الأميرية

المخبر : الأستاذة ليلية الفضيلة

إن كفاءة طالبات الصف الأول ه العليا تجاه قدرات التعلم الإسلامية ضئيلة للغاية بالنسبة للطلاب في مستوى العليا التعليمي. حتى من عدد ٣٤ طالبًا ، لا يزيد عددهم عن الثلث الذي يمكن اعتباره قادرًا على تعلم الإملاء وحتى مع ذلك يظل البعض يخطئ. في ظل هذه الظروف ، يؤدي ذلك إلى زيادة تعليم الإملاء في التعليم في المدرسة الدينية.

نوع الإملاء المستخدم في هذه الدراسة هو الإملاء الإستماعي. أي أن المعلمة تقرأ النسخ شيئًا فشيئًا بينما يكتب الطلاب ما تقرأه المعلمة. يتم التعليم في الفصل الأول مرتين في الأسبوع. في هذه الحالة، يسترشد المعلم بكتيب المعلم حيث يوجد تكرير تقني. بالنسبة للصف الأول الابتدائي، يتم التعلم بالإملاء مرتين في الأسبوع. وفي الوقت نفسه، كان تعلم الإملاء في الفصل الثاني مكثفًا، ٣ مرات في الأسبوع. وذلك لأن

الطلاب سيستمرون في مستوى أعلى من التعليم ، وهو الصف الثاني العييا. في طلاب الصف الثاني ، سيواجه الطلاب فترة من ممارسة البحث الميداني والتي سيقوم بها لاحقاً جميع طلاب ٢ عليا بحيث يجب تعظيم توفير كفاءة العمل.

الأخطاء التي تحدث غالباً هي الأخطاء الإملائية، وأحياناً أخطاء من حيث استخدام الهمزة، والتاء، وإضافة الأحرف وطرحها، والأخطاء في كتابة الحروف المتعرجة وحتى تغيير الحروف. الأشياء التي يتم اعتبارها أحياناً كأمر مسلم به يكون لها تأثير كبير على نتائج تعلم الطلاب. من العوامل التي تؤدي إلى حدوث هذه الأخطاء قلة معرفة الطلاب بالكتابة الصحيحة ، وقلة قراءة الطلاب على سبيل المثال القرآن أو الكتاب الأصفر بحيث لا تزيد مفرداتهم ، لذلك غالباً ما يواجهون أخطاء في كتابة اللغة العربية بشكل جيد وصحيح .

الجهود المبذولة هي ممارسة متكررة للإملاء للطلاب. بالإضافة

إلى أنني أحب إملاء ، اتضح أن الطلاب يستجيبون جيداً أيضاً بحيث

يمكن بذل الجهود لتعلم كتابة اللغة العربية بطريقة جيدة وصحيحة بشكل

جيد. إلى جانب ذلك ، فإن التمكن من علم الشرفة أمر مهم للغاية في

تعليم الإملاء الذي له علاقة مع بعضنا البعض.

ب- نتائج المقابلة مع الطالبات الصف الأول ه العليا بالمدرسة الأميرية

(١) المقابلة مع نور ليلية الألفي

يعد تعليم الإملاء أمرًا مهمًا للغاية بالنظر إلى أنه يمكننا تعلم كتابة

اللغة العربية حتى لا يكون هناك سوء فهم في معناها أيضًا. تعليم الإملاء

مفيد جدا. بالنظر إلى أنه بصرف النظر عن كوننا طالبات ، فسوف نتعلم

أيضًا لنكون قادرين على التدريس ، بحيث عندما تكون كتاباتنا

صحيحة، يمكن أن يتم التعلم أيضًا كما ينبغي

الأخطاء التي غالبًا ما يتم اختبارها في تعليم الإملاء هي عند

كتابة الهمزة وكتابة التاء ، وربط الحروف ، وكتابة الحروف الصدفة ،

وغالبًا ما يتم طرح الأحرف وحتى إضافة الأحرف. هذا الأخطاء بسبب

لم أعرف بالكتابة الصحيحة وضعفهم في دروس النحو والصرف

(٢) المقابلة مع ألفى نور رحمة

إن تعلم الإملاء مهم جدًا بالنظر إلى أننا إذا كتبنا خطأً ، فلن يتحقق المعنى المقصود. تعليم الإملاء مفيد جدا. مع العلم بتعلم الكتابة بالدينية، تحصل على إحداها بالإملاء. الأخطاء التي غالبًا ما تحدث في تعلم الإملاء هي عند كتابة الهمزة ، وكتابة التاء، وربط الحروف، وكتابة الحروف الصدفية، وغالبًا ما يتم خفض الأحرف وحتى إضافة الأحرف. تستخدم هذه الأخطاء بسبب ضعف في دروس النحو والصرف.

(٣) المقابلة مع ربحا حلبة الزهراء

يعد تعليم الإملاء في المدرسة الدينية أمرًا مهمًا للغاية نظرًا لأنه في المدارس الداخلية الإسلامية يدرس الكتاب الأصفر الذي لا يمكن فصله عن اللغة العربية. وفي الوقت نفسه ، عندما تكون اللغة العربية أقل من حرف واحد ، يمكن أن تؤثر على معنى الكتابة. تعليم الإملاء مفيد جدا. تذكر مهارة الكتابة التي يجب صقلها باستمرار حتى يساعد تعليم الإملاء الطلاب على أن يكونوا قادرين على الكتابة بشكل جيد وصحيح. الأخطاء التي تحدث

غالبًا في تعلم الإملاء هي عند كتابة همزة القطع الذي يُكتب أحيانًا كهمزة

الوصل وكتابة التاء وربط الحروف ، وكتابة الحروف الصديّة. هذه الأخطاء

بسبب لم أعرف بالكتابة الصحيحة

(٤) المقابلة مع عملية نيل العزة

من المهم جدًا تعليم الإملاء نظرًا لوجود أربع مهارات لغوية ، أحدها مهارة

الكتابة. مع الإمالة يطور المرء نفسه تلقائيًا لممارسة مهارة الكتابة العربية

الصحيحة والصحيحة. الأخطاء التي تحدث غالبًا عند تعليم إملاء هي أخطاء

في جمع وطرح الأحرف. وذلك بسبب الجهل بالمعنى المقصود وعدم وجود

المفردات.

(٥) المقابلة أنا أكوستين

من المؤكد أن تعليم الإملاء مهم في تعليم المدرسة الدينية مع الأخذ في

الاعتبار أنه في تعليم الدين لن يتم فصل الطلاب والمعلمين عن الكتابة. مع

ممارسة الإملاء يمكن للطلاب في كثير من الأحيان شحذ عقولهم من حيث

الكتابة الجيدة والصحيحة. الأخطاء التي تحدث غالبًا عند تعليم اللغة هي من

حيث ربط الجمل وكتابة التاء وإضافة الأحرف وطرحها. وذلك بسبب نقص

المعرفة المتعلقة بقواعد اللغة العربية حول ربط الحروف واختزالها والجهل

بالاستخدام الصحيح لها.

(٦) المقابلة مع أنا عينة المرضية

تعليم إملاء مهم جداً نظراً لأهمية الكتابة في التعليم. مع تعليم إملاء، يمكن

أن يساعد الطلاب على تحسين مهارةهم في الكتابة. أخطاء الكتابة التي تحدث

غالبًا هي طرح وإضافة الأحرف والأخطاء في توصيل وفصل الأحرف

والكلمات. العوامل التي تؤثر على حدوث هذه الأخطاء هي عدم التمكن

من نحو و صرف ، ونقص المفردات الموجودة والأخطاء في الصوتيات.

(٧) المقابلة مع أيو حافظة

تعتبر إملاء من الأهمية بمكان أن نتعليم مع الأخذ في الاعتبار أن تعليم

إملاء سوف يدرّب بشكل غير مباشر على مهارة الكتابة الجيدة والصحيحة.

أخطاء الكتابة التي تحدث غالبًا هي أخطاء في شكل أحرف مثل كتابة شكل

الهمزة الذي له عدة أشكال ، وأخطاء في تغيير الحروف بناءً على الأصوات

المتشابهة، وأخطاء في تقليل الأحرف وإضافتها. كانت هذه الأخطاء مبنية على قلة المفردات وضعف المعرفة بالنحو والصرف وعدم سماع نطق الحروف.

(٨) المقابلة مع أزكية النبيلة

الأخطاء في كتابة اللغة العربية ليست فقط من قبل أنظمة المستويات العليا، بل حتى أخطاء عليا لا تزال تحدث. من خلال رؤية هذا ، فإن تعليم الإملاء مهم للغاية مع الأخذ في الاعتبار أنه من خلال التدريب على الكتابة ، سيتم شحذ قدرة المرء. أخطاء الكتابة التي تحدث غالبًا هي أخطاء في كتابة الهمزة القطعي ، وكتابة ألف ، والتاء ، وربط الحروف. وذلك لقلة المعرفة بقويد

الإملاء

(٩) المقابلة مع ديوى مشيطة

من المهم أن يتم تعليم الإملاء في التعليم في المدرسة الدينية. هذا يرجع إلى حقيقة أن معظم مهارة الكتابة لا تزال دون المستوى. من خلال تعليم إملاء ، يمكن تسهيل الطلاب على تحسين مهارةهم في الكتابة باللغة العربية. أخطاء الكتابة التي تحدث غالبًا هي أخطاء في كتابة الحروف المتعرجة ، واستخدام

الحركات، والأخطاء في تغيير الحروف ، وإضافة الحروف وطرحها ، وربط الحروف وفصلها ، وكتابة الهمزة. يحدث هذا على أساس عدم التمكن من علم النهو والصرف، الحد الأدنى من المفردات ، أخطاء السمع.

(١٠) المقابلة مع ديبا أميرة

تصبح إملاء مهمة جدًا للتعليم لأنها يمكن أن تساعد في التدريب بشكل صحيح وصحيح. الأخطاء التي تحدث في كثير من الأحيان في تعليم الإملاء هي أخطاء في الطول القصير ، وكتابة ألف وكتابة الحروف الصدفيّة ، وهمزق قوثو. ومن العوامل التي تؤدي إلى حدوث هذا الخطأ عدم الدقة عند الكتابة ، وأخطاء السمع ، وقلة المعرفة بقويد الإملاء.

(١١) المقابلة مع ديبا ناز فيناي فوتري

يعتبر تعليم الإملاء مهمًا جدًا في زيادة قدرة طالبات المدرسة الأميرية الدينية. في كتابة اللغة العربية ، وخاصة تعليم الإملاء ، غالبًا ما يخطئون في كتابة الألف ، وإضافة وطرح الحروف والأخطاء في ربط الكلمات

وفصلها. ويرجع ذلك إلى عدم وجود المفردات لدى الطلاب ، حيث يكون الطلاب أقل حرصًا في كتاباتهم ونقص المعرفة بقويد الإملاء.

(١٢) المقابلة مع إيفيتا ريتنو ولاندارى

في تحسين مهارة الكتابة باللغة العربية ، يكون لتعليم الإملاء أثر إيجابي في الممارسة العملية. بالنظر إلى هذا التعليم ، سيستمر الطلاب في ممارسة الكتابة باللغة العربية بشكل جيد وصحيح. الأخطاء التي تحدث عند ممارسة إملاء هي أخطاء في جمع وطرح الحروف واستخدام الحروف وربطها. يحدث هذا بسبب نقص معرفة الشرفة والجهل بالمعنى المقصود في نص التمرين

(١٣) المقابلة مع إيفى عفيفة

تعليم الإملاء مهم لدراسته في مناهج تعليم المدرسة الدينية على مستوى الأولى والوسط والعليا. يحدث هذا لأنه لا يستبعد إمكانية حدوث أخطاء في الكتابة من قبل طلاب المستوى الأعلى أيضًا. إملاء مفيد جدا للطلاب في تطوير مهارة الكتابة العربية. الأخطاء التي تحدث عند التعليم هي أخطاء

في كتابة التاء وكتابة الهمزة وربط وفصل الحروف واستعمال الحروف.

العوامل التي تؤثر على أخطاء الكتابة هي عدم التمكن من قواعد اللغة

العربية وقلة المفردات.

(١٤) المقابلة مع فتح الخيرية

إن تعليم الإملاء أمر مهم للغاية بالنظر إلى المهارة اللغوية ، ومن بينها

مهارة الكتابة. مع الإمالة يطور المرء نفسه تلقائيًا لممارسة مهارة الكتابة

العربية الصحيحة والصحيحة. الأخطاء التي تحدث في كثير من الأحيان

أثناء دروس الكتابة هي أخطاء في جمع وطرح الحروف وأخطاء في استخدام

الحروف. وذلك لجهل المعنى ، وخطأ في سماع المعلم ، وقلة المفردة المملوكة،

وعدم إتقان علوم النحو والشرف.

(١٥) المقابلة مع فعل صفي لنا

أن تعليم الإملاء مهم في تعليم المدرسة الدينية مع الأخذ في الاعتبار

أنه في تعليم الدين لن يتم فصل الطلاب والمعلمين عن الكتابة. من خلال

ممارسة الإملاء ، يمكن للطلاب في كثير من الأحيان صقل مهاراتهم في

الكتابة الجيدة والصحيحة. الأخطاء التي تحدث غالبًا عند تعليم اللغة هي من حيث ربط الجمل وكتابة ta وكذلك إضافة الأحرف وطرحها وكتابة الأحرف الصدفيّة. وذلك بسبب نقص المعرفة المتعلقة بقواعد اللغة العربية حول الربط وتقليل الحروف والجهل بالاستخدام الصحيح للحروف وعدم الدقة في الكتابة.

(١٦) المقابلة مع فطرى عليا سارى

تعليم إملاء مهم جدًا نظرًا لأهمية الكتابة في التعليم. مع تعليم إملاء ، يمكن أن يساعد الطلاب على تحسين مهاراتهم في الكتابة. أخطاء الكتابة التي تحدث غالبًا هي طرح وإضافة الأحرف والأخطاء في توصيل وفصل الأحرف والكلمات. العوامل التي تؤثر على حدوث هذه الأخطاء هي عدم إتقان نحو و صرف ، ونقص المفردات والأخطاء في الصوتيات وقلة الدقة عند الكتابة.

(١٧) المقابلة مع هداية الموليدية

تعتبر إملاء من الأهمية بمكان أن نتعليم مع الأخذ في الاعتبار أن تعليم إملاء سوف يدرّب بشكل غير مباشر على مهارة الكتابة الجيدة والصحيحة. أخطاء الكتابة التي تحدث غالبًا هي أخطاء في شكل حروف مثل كتابة شكل الهمزة الذي له عدة أشكال ، وأخطاء في تغيير الحروف بناءً على تشابه الصوت ، وأخطاء في طرح وإضافة الحروف. تستند هذه الأخطاء إلى نقص المفردات وضعف المعرفة بالنحو والصرف والنطق الخاطئ من المعلم.

(١٨) المقابلة مع عناية منتصرة

الأخطاء في كتابة اللغة العربية لا يرتكبها طلاب المستوى الأعلى فقط، بل حتى الطالبات الكبار ما زالوا يرتكبون الأخطاء. من خلال رؤية هذا، فإن تعليم الإملاء مهم للغاية مع الأخذ في الاعتبار أنه من خلال التدريب على الكتابة ، سيتم شحذ قدرة المرء. أخطاء الكتابة التي تحدث غالبًا هي أخطاء في كتابة الهمزة القطعي ، وكتابة ألف ، والتاء ، وربط الحروف. وذلك لقلة المعرفة بقواعد الإملاء والنحو.

(١٩) المقابلة مع مسلحة الليلة المكرمة

من المهم أن يتم تعليم الإملاء في التعليم في المدرسة الدينية. هذا يرجع إلى حقيقة أن معظم مهارة الكتابة لا تزال دون المستوى. من خلال تعليم إملاء، يمكن تسهيل الطلاب على تحسين مهارةهم في الكتابة باللغة العربية. أخطاء الكتابة التي تحدث غالبًا هي أخطاء في كتابة الحروف المتعرجة ، واستخدام الحركات ، والأخطاء في تغيير الحروف ، وإضافة الحروف وطرحها ، وربط الحروف وفصلها ، وكتابة الهمزة. يحدث هذا بسبب عدم إتقان علم النهو والصرف، والمفردات الدنيا ، وأخطاء السمع وعدم الدقة في الكتابة.

(٢٠) المقابلة مع نفيسة الزهراء

تصبح إملاء مهمة جدًا للتعليم لأنها يمكن أن تساعد في التدريب بشكل صحيح وصحيح. الأخطاء التي تحدث في كثير من الأحيان في تعليم الإملاء هي أخطاء في الطول القصير ، وكتابة الألف ، وكتابة الحروف

الصدفية ، وحمزة قوثنو. ومن العوامل التي تؤدي إلى حدوث هذا الخطأ عدم الدقة عند الكتابة ، وأخطاء السمع ، وقلة المعرفة بقواعد الإملاء.

(٢١) المقابلة مع نهضة الإسلام

يعتبر تعليم الإملاء مهمًا جدًا في زيادة قدرة طلاب المدرسة الدينية الأميرية. في كتابة اللغة العربية ، وخاصة تعليم الإملاء ، غالبًا ما يخطئون في كتابة الألف ، وإضافة وطرح الحروف والأخطاء في ربط الكلمات وفصلها. ويرجع ذلك إلى عدم وجود المفردات لدى الطلاب ، حيث يكون الطلاب أقل حرصًا في كتاباتهم ونقص المعرفة بقواعد الإملاء.

(٢٢) المقابلة مع نور صباح الفاخرة

في تحسين مهارة الكتابة باللغة العربية ، يكون لتعليم الإملاء أثر إيجابي في الممارسة العملية. بالنظر إلى هذا التعليم ، سيستمر الطلاب في ممارسة الكتابة باللغة العربية بشكل جيد وصحيح. الأخطاء التي تحدث في كثير من الأحيان عند ممارسة إملاء أخطاء في جمع وطرح الحروف ، واستخدام الحروف وربط الحروف والأخطاء في كتابة ta. يحدث هذا بسبب ضعف

معرفة الشرفة والجهل بالمعنى المقصود في نص التمرين وجهد الطلاب بقويد
الإملاء.

(٢٣) المقابلة مع نور الأملية

تعليم الإملاء مهم لدراسته في مناهج تعليم المدرسة الدينية على مستوى
العلا والوسط والعلية. يحدث هذا لأنه لا يستبعد إمكانية حدوث أخطاء
في الكتابة من قبل طلاب المستوى الأعلى أيضاً. إملاء مفيد جدا للطلاب
في تطوير مهارة الكتابة العربية. الأخطاء التي تحدث عند التعليم هي أخطاء
في كتابة التاء وكتابة الهمزة وربط وفصل الحروف واستعمال الحروف.
العوامل التي تؤثر على أخطاء الكتابة هي عدم التمكن من قواعد اللغة
العربية وقلة المفردات.

(٢٤) المقابلة مع نور الهداية النافعة

من المهم جداً تعليم الإملاء نظراً لوجود أربع مهارة لغوية ، أحدها مهارة
الكتابة. مع الإمالة يطور المرء نفسه تلقائياً لممارسة مهارة الكتابة العربية

الصحيحة. الأخطاء التي تحدث غالبًا عند تعليم إملاء هي أخطاء في جمع وطرح الأحرف. وذلك بسبب الجهل بالمعنى المقصود وعدم وجود المفردات.

(٢٥) المقابلة مع فوفوت أكرابني

من المؤكد أن تعليم الإملاء مهم في تعليم المدرسة الدينية مع الأخذ في الاعتبار أنه في تعليم الدين لن يتم فصل الطلاب والمعلمين عن الكتابة. مع ممارسة الإملاء يمكن للطلاب في كثير من الأحيان شحذ عقولهم من حيث الكتابة الجيدة والصحيحة. الأخطاء التي تحدث غالبًا عند تعليم اللغة هي من حيث ربط الجمل وكتابة ta وإضافة الأحرف وطرحها. وذلك بسبب نقص المعرفة المتعلقة بقواعد اللغة العربية حول ربط الحروف واختزالها والجهل بالاستخدام الصحيح لها.

(٢٦) المقابلة مع رمام لطفية

تعليم إملاء مهم جدًا نظرًا لأهمية الكتابة في التعليم. مع تعليم إملاء ، يمكن أن يساعد الطلاب على تحسين مهاراتهم في الكتابة. أخطاء الكتابة التي تحدث غالبًا هي طرح وإضافة الأحرف والأخطاء في توصيل وفصل

الأحرف والكلمات. العوامل التي تؤثر على حدوث هذه الأخطاء هي عدم التمكن من نحو و صرف ، ونقص المفردات الموجودة والأخطاء في الصوتيات.

(٢٧) المقابلة مع سيني نورما

تعتبر إملاء من الأهمية بمكان أن نتعليم مع الأخذ في الاعتبار أن تعليم إملاء سوف يدرّب بشكل غير مباشر على مهارة الكتابة الجيدة والصحيحة. أخطاء الكتابة التي تحدث غالبًا هي أخطاء في شكل أحرف مثل كتابة شكل الهمزة الذي له عدة أشكال ، وأخطاء في تغيير الحروف بناءً على الأصوات المتشابهة ، وأخطاء في تقليل الأحرف وإضافتها. كانت هذه الأخطاء مبنية على قلة المفردات وضعف المعرفة بالنحو والصرف وعدم سماع نطق الحروف.

(٢٨) المقابلة مع نور ليلية

الأخطاء في كتابة اللغة العربية ليست فقط من قبل أنظمة المستويات الأولى. من خلال رؤية هذا ، فإن تعليم الإملاء مهم للغاية مع الأخذ في

الاعتبار أنه من خلال التدريب على الكتابة ، سيتم شحذ قدرة المرء. أخطاء الكتابة التي تحدث غالبًا هي أخطاء في كتابة الهمزة القطعي ، وكتابة ألف ، والتاء ، وربط الحروف. وذلك لقلّة المعرفة بقواعد الإملاء

(٢٩) المقابلة مع يوني معرفة النساء

من المهم أن يتم تعليم الإملاء في التعليم في المدرسة الدينية. هذا يرجع إلى حقيقة أن معظم مهارة الكتابة لا تزال دون المستوى. من خلال تعليم إملاء، يمكن تسهيل الطلاب على تحسين مهارةهم في الكتابة باللغة العربية. أخطاء الكتابة التي تحدث غالبًا هي أخطاء في كتابة الحروف المتعرجة ، واستخدام الحركات ، والأخطاء في تغيير الحروف ، وإضافة الحروف وطرحها ، وربط الحروف وفصلها ، وكتابة الهمزة. يحدث هذا على أساس عدم التمكن من علم النحو والصرف، الحد الأدنى من المفردات ، أخطاء السمع.

(٣٠) المقابلة مع سبتي بريرة النورية الرحمة

تصبح إملاء مهمة جداً للتعليم لأنها يمكن أن تساعد في التدريب بشكل صحيح وصحيح. الأخطاء التي تحدث في كثير من الأحيان في تعليم الإملاء هي أخطاء في الطول القصير ، وكتابة ألف وكتابة الحروف الصدفية ، وهمزق قوثو. ومن العوامل التي تؤدي إلى حدوث هذا الخطأ عدم الدقة عند الكتابة ، وأخطاء السمع ، وقلة المعرفة بقويد الإملاء.

(٣١) المقابلة مع سبتى رفيقة الخيرية

يعتبر تعليم الإملاء مهمًا جدًا في زيادة قدرة طلاب المدرسة الدينية الأميرية. في كتابة اللغة العربية ، وخاصة تعليم الإملاء ، غالبًا ما يخطئون في كتابة الألف ، وإضافة وطرح الحروف والأخطاء في ربط الكلمات وفصلها. ويرجع ذلك إلى عدم وجود المفردات لدى الطلاب ، حيث يكون الطلاب أقل حرصًا في كتاباتهم ونقص المعرفة بقويد الإملاء.

(٣٢) المقابلة مع سبتى وريثة العلوم

في تحسين مهارة الكتابة باللغة العربية ، يكون لتعليم الإملاء أثر إيجابي في الممارسة العملية. بالنظر إلى هذا التعليم ، سيستمر الطلاب في ممارسة

الكتابة باللغة العربية بشكل جيد وصحيح. الأخطاء التي تحدث عند ممارسة إملاء هي أخطاء في جمع وطرح الحروف واستخدام الحروف وربطها. يحدث هذا بسبب نقص معرفة الشرفة والجهل بالمعنى المقصود في

نص التمرين

(٣٣) المقابلة مع أم نفيسة المنورة

تعليم الإملاء مهم لدراسته في مناهج تعليم المدرسة الدينية على مستوى الأولى والوسط والعليا. يحدث هذا لأنه لا يستبعد إمكانية حدوث أخطاء في الكتابة من قبل طلاب المستوى الأعلى أيضاً. إملاء مفيد جدا للطلاب في تطوير مهارة الكتابة العربية. الأخطاء التي تحدث عند التعليم هي أخطاء في كتابة التاء وكتابة الهمزة وربط وفصل الحروف واستعمال الحروف. العوامل التي تؤثر على أخطاء الكتابة هي عدم التمكن من قواعد اللغة العربية وقلة المفردات.

(٣٤) المقابلة مع سندس أية مولدة

من المهم جدًا القيام بـ إملاء نظرًا لأنه مع الطلاب سيتم شحذهم

لتعليم الكتابة بشكل جيد وصحيح. الأخطاء التي غالبًا ما تحدث في تعليم

اللغة هي كتابة الحروف بالأسنان. يحدث هذا بسبب عدم دقة الطلاب

في الكتابة.

٣. أخطاء الكتابة العربية في تعليم إملاء لطلاب الصف الأول-هـ العليا في مدرسة

الأميرية الدينية.

بناءً على محور البحث وسياق البحث الذي تمت مناقشته ، تم العثور في هذه

الدراسة على الأشكال التالية من أخطاء الكتابة باللغة العربية في تعلم الإملاء لطلاب

الصف الأول - هـ في مدرسة عليا المدرسة الدنيا الأميرية:

(أ) الأخطاء في كتابة الهمزة

الخطأ الأول الذي نوقش في هذا التحليل هو خطأ في كتابة الهمزة.

يتكون حمزة في الجملة من ثلاثة مواضع ، وهي بداية الجملة ووسطها ونهايتها.

تحدث أخطاء في كتابة الهمزة بسبب شكل الهمزة غير المناسب في الكتابة.

فيما يلي بعض الأخطاء في كتابة نموذج الهمزة التي تحدث عند الطلاب:

جدوال ١ الأخطاء في كتابة الهمزة

الكلمة الصحيحة	الكلمة الخطيئة	نمرة
فإِنَّكَ غافر الذنب	فئنَّكَ غافر الذنب	١
ذنوبى مثل أعداد الرمال	ذنوبى مثل ئعداد الرمال	٢
اللهم صل على نور الأنوار	اللهم صل على نور التناور	٣
وسر الأسرار	وسر التسرار	٤

ب) الأخطاء في كتابة الهمزة القطعى

الخطأ الثاني في تعلم الإملاء هو الخطأ في كتابة الهمزة القطعى، وهو

خطأ وقع فيه الناس في كتابة الهمزة القطعى. في هذه الحالة، عادة ما تكتب

همزة القطعى على أنها كتابة همزة الوصلى. يتم استخدام همزة القطعى في أربعة

مواضع، أي في بداية فعل الثلاثى مجرد، في بداية فعل الرباعى مجرد، وكلها

ماعداء كلمة اسم التي تحتوى على عشرة وجميع الحروف أو الجزئيات. فيما يلي

بعض الأخطاء في كتابة الحمزة القطعى التي حدثت في الصف الأول - هـ

العليا لطلبة مدرسة الأميرية الدينية سنة الدراسة ٢٠٢٠/٢٠٢١.

جدوال ٢ الأخطاء في كتابة الهمزة القطعى

الكلمة الصحيحة	الكلمة الخطيئة	نمرة
اللهم صل على نور الأنوار	اللهم صل على نور الانوار	١
وسر الأسرار	وسر الاسرار	٢
وترياق الأغيار	وترياق الاغيار	٣
وأله الأطهار	وأله الاطهار	٤
وأصحابه الأخيار	واصحابه الأخيار	٥
ولا أقوى على نار	ولا اقوى على نار	٦
فإنك غافر الذنب	فانك غافر الذنب	٧
ذنوبى مثل أعداد الرمال	ذنوبى مثل ئعداد الرمال	٨

(ج) الأخطاء في تخفيض الحروف

الشكل الثالث للخطأ في كتابة اللغة العربية في تعلم الإملاء هو تخفيض

الحروف. يعتبر هذا الخطأ خطأ تافهًا على الرغم من أنه في حالة حدوث ذلك ،

فإنه سيتسبب في خطأ فادح للغاية مع الأخذ في الاعتبار أنه لا يتوافق مع بنية اللغة

والتشكل الذي يمكن أن يغير معناه. فيما يلي أشكال الأخطاء الكتابية في اللغة

العربية في تعلم الإملاء من حيث تخفيض الحروف:

جدوال ٣ الأخطاء في تخفيض الحروف

الکلمة الصحيحة	الکلمة الخطیئة	نمرة
یا ذا الجلال	یا ذالجلال	١
على نور الأنوار	على نزل انوار	٢
ومفتاح باب	مفتح باب	٣
مثل أعداد الرمال	مثل أعداد الرمال	٤
ولا أقوى على نار الجحيم	ولا أقو على نار الجحيم	٥
ذنوبی مثل أعداد	ذنوب مثل أعداد	٦

زائد كيف احتمال	زائد كيف حتمال	٧
وأله الأظهار	وأله لئطهار	٨

(د) الأخطاء في إضافة الحروف

الشكل الرابع للخطأ في الإملاء هو إضافة الحروف. هذا الخطأ شائع بين الطلاب بسبب عدم معرفة الطلاب بحقيقة الكتابة أو السيناريو. على الرغم من اعتبار الأخطاء في هذا النموذج تافهة ، إلا أنها يمكن أن تسبب أيضاً وفيات بالإضافة إلى تقليل الحروف لأنها يمكن أن تغير الترتيب النحوي الصحيح. فيما يلي أحد أشكال الخطأ الذي يحدث لطالب الصف الأول ه العليا من حيث إضافة الحروف.

جدوال ٤ الخطأ في إضافة الحروف

الكلمة الصحيحة	الكلمة الخطيئة	نمرة
وأصحابه الأخيار	وأصحابه الأخيار	١

٢	الهي لاست للفردوس	الهي لست للفردوس
٣	ومفتاحي باب	ومفتاح باب
٤	بابي اليسار	باب اليسار
٥	الهي لست لي الفردوس	الهي لست للفردوس
٦	للفرداوس أهلا	للفردوس أهلا
٧	فانك غافر	فإنك غافر
٨	الذاني العظيم	الذنب العظيم

هـ) الأخطاء في تغيير الحروف

الشكل الخامس للخطأ الكتابي في التعليم الإملاء هو الخطأ في تغيير

الحروف. يحدث هذا الخطأ غالباً لأن الطلاب لا يعرفون كيفية استخدام الأحرف

بشكل صحيح. هذا ناجم عن عدم معرفة الطلاب بالمفردات. فيما يلي أشكال

الأخطاء التي يرتكبها طلاب الصف الأول هـ في تعليم درس الإملاء.

جدوال ٥ الأخطاء في تغيير الحروف

الكلمة الصحيحة	الكلمة الخطيئة	نمرة
للفردوس أهلا	للفردوس أهلن	١
نور الأنوار	نور العنوار	٢
وسر الأسرار	وسر العسرار	٣
فإنك غافر الذنب العظيم	فإنك غافر الذمب العظيم	٤
وترياق الأغيار	وطرياق الأغيار	٥
وترياق الأغيار	وترياق العغيار	٦
في كل يوم	في قل يوم	٧
وأصحابه الأخيار	وأصحابه العغيار	٨
الذنب العظيم	الذنب الأذيم	٩
الذنب العظيم	الذنب العذيم	١٠
فهب لى توبة	فحب لى توبة	١١
وعمرى ناقص	وأمرى ناقص	١٢

(و) الأخطاء في اتصال الحروف وانفصلها

الشكل السادس للخطأ الذي يحدث عادةً لدى الطلاب هو الأخطاء

في اتصال الحروف وانفصلها. يحدث هذا بسبب جهل الطلاب بالكتابة

الصحيحة ، بالإضافة إلى نقص المعرفة العميقة للطلاب في فهم الحروف التي يجب

ربطها وأي الحروف يجب فصلها. فيما يلي الأخطاء في كتابة الإملاء في فئة

الأخطاء في اتصال الحروف وانفصلها.

جدوال ٦ الخطأ في اتصال الحروف وانفصلها

الکلمة الصحيحة	الکلمة الخطیئة	ثمرة
فهب لی توبة	فهبلی توبة	١
للفردوس أهلا	ل الفردوس أهلا	٢
للفردوس أهلا	لل فردوس أهلا	٣
على نار الجحيم	على نار الجحي م	٤

(ز) الخطأ في كتابة التاء

الشكل التالي من الخطأ الذي يحدث في طالب الصف الأول ه العليا هو

الخطأ في كتابة التاء. يحدث هذا الخطأ لأن شخصاً ما لا يعرف متى يستخدم تاء

المربوطة ومتى يستخدم تاء المفتوحة.

ما يلي هو أخطأ الإملاء يحدث في كتابة التاء لطالب الصف الأول ه العليا:

جدوال ٧ الخطأ في اتصال الحروف وانفصلها

الکلمة الصحيحة	الکلمة الخاطیئة	نمرة
اهى لست للفردوس	اهى لسة للفردوس	١
فهب لى توبة	فهب لى توبت	٢

ب. مناقشة

أشكل الأخطاء الكتابية في اللغة العربية خطأ حيث لا تتم كتابة الكتابة بشكل

صحيح. لم يفهم الطلاب استخدام الحروف التي يجب تطبيقها في كتابة السيناريو

بحيث يكون هناك خطأ في الكتابة. يمكن تصنيف الأخطاء في كتابة اللغة العربية إلى

أخطاء الأخطاء اللغوية والداخلية التي يمكن أن تأخذ شكل أخطاء إملائية وأخطاء نحوية وأخطاء مورفولوجية وأخطاء دلالية.

وصف هندريكسون نوعين من الأخطاء ، وهما الأخطاء العالمية والأخطاء

المحلية. وفقاً لمارينا بيرت التي استشهد بها شيني (١٩٨٢ : ١٦٧-١٦٩) ، فإن الأخطاء

العالمية هي انحرافات في بنية الجملة العامة التي لديها القدرة على إعاقاة الاتصال والرسالة

لا تصل إلى المتصل. الأخطاء العامة هي أيضاً أخطاء في بنية اللغة الثانية تؤثر على

معنى أو نية الجملة ككل بحيث تؤثر على جوانب الاتصال. وفي الوقت نفسه ، فإن

الأخطاء المحلية أو المعروفة باسم الأخطاء اللغوية هي انحرافات عن البنية اللغوية تبدو

غريبة ومحرجة ، ولكنها لا تجعل المتحدثين باللغة الهدف لا يفهمون المعنى الوارد في بنية

الجملة.

أما فيما يتعلق بمناقشة هذا البحث ، فستتم مناقشة أخطاء الكتابة العربية وفقاً

لنظرية (قواعد الإملاء) الموجودة والتي تنقسم إلى سبع مناقشات لأخطاء الكتابة العربية.

١. الخطأ في كتابة الهمزة

الخطأ الأول الذي نوقش في هذا التحليل هو الخطأ في كتابة الهمزة. يتكون

همزة في الكلمة في ثلاثة مواضع ، وهي بداية الكلمة ووسطها ونهايتها. تحدث

أخطاء في كتابة الهمزة بسبب شكل الهمزة غير المناسب في الكتابة. شكل الهمزة له

معايير مختلفة في موضعه ومكانه. غالبًا ما لا يفهمه الطلاب بسبب القواعد

العديدة المتبعة في تعلم الإملاء ، والتي تناقش إحداها ما يلي فيما يتعلق بالكتابة

وبعض الأوصاف لأخطاء كتابة الهمزة التي حدثت في الصف الأول ه العليا من

مدرسة الأميرية الدينية سنة الدراسة ٢٠٢٠/٢٠٢١

جدوال ٨ الأخطاء في كتابة الهمزة

الکلمة الصحيحة	الکلمة الخطیئة	نمرة
فإنَّک غافر الذنب	فَنَنَّک غافر الذنب	١
ذنوبی مثل أعداد الرمال	ذنوبی مثل تُعداد الرمال	٢
اللهم صل علی نور الأنوار	اللهم صل علی نور التَّنوار	٣
وسر الأسرار	وسر التُّسرار	٤

في النص أعلاه ، كتب الطلاب الهمزة التي لا تتفق مع طريقة كتابة الهمزة الصحيحة. في العمود الأول ، الهمزة في بداية الحرف اى إنّ ، وهيان والذي يرتبط بالحرف السابق وهو الحرف "ف" ، يجب أن تكون همزة على لفظ "إنّ" لا تزال مكتوبة بصيغة الألف مع الهمزة تحت الأليف لأن الهمزة في بداية الجسيم وفقاً للنظرية الحالية القائلة بأن الهمزة في بداية الجملة مكتوبة في شكل ألف.

كما تم العثور على أخطاء في الأعمدة الثاني والثالث والرابع من كتابة الهمزة التي كتبها طالب الصف الأول ه العليا لفظ أعداد، الثنوار و التسرار كلها كلمة الإسمية ، وكل منها يسبقها بهمزة. ومثل ما حدث في العمود الأول أن الهمزة في بداية الملمة كلها مكتوبة على شكل ألف ، أما علامة الهمزة المصاحبة لها حسب صوت الحركات فتحه وضمه وكسره. لذلك اللفظ الذي تكتب في الكلمة الخطئية تعتبر غير مناسبة لأنها لا تتفق مع قواعد الكتابة الهمزة الصحيحة.

٢. الخطأ في كتابة الهمزة القطعي

في المناقشة ، ينقسم الهمزة إلى قسمين ، هما همزة القطع وهمزة الوصل . همزة

الوصل هو الهمزة التي تُقرأ فقط في بداية الكلمة ، بينما لا تُقرأ في وسط الكلمة .

وهو يختلف عن همزة القطع حيث يُقرأ همزة القطع في بداية الكلمة وفي وسطها .

الأخطاء التي تحدث في كثير من الأحيان في كتابة الهمزة هي قيام الطلاب

بكتابة الهمزة بدون علامة تشير إلى أن الهمزة هي همزة القطع (ء) حيث تظهر

العلامة فقط على همزة القطع (الهمزة مكتوبة على شكل همزة الوصل). يتم استخدام

همزة القطعي في أربعة مواضع ، أي في بداية فعل ثلاثي مجرد ، في بداية فعل رباعي

مجرد ، وكلها ماعدا الإسم التي تحتوي على عشرة وجميع الحروف أو الجزئيات . فيما

يلي أشكال الأخطاء الكتابية في همزة القطعي التي حدثت في الصف الأول هـ

عاليه:

جدوال ٩ الأخطاء في كتابة الهمزة القطعي

العلامة	العلامة	العلامة
العلامة الصحيحة	العلامة الخطيئة	نمرة

اللهم صل على نور الأنوار	اللهم صل على نور <u>ال</u> انوار	١
وسر الأسرار	وسر <u>ال</u> سرار	٢
وترياق الأغيار	وترياق <u>ال</u> اغيار	٣
وأله الأطهار	وأله <u>ال</u> اطهار	٤
وأصحابه الأخيار	وأصحابه <u>ال</u> اخيار	٥
ولا أقوى على نار	ولا <u>ا</u> قوى على نار	٦
فإنك غافر الذنب	<u>ف</u> إنك غافر الذنب	٧
ذنوبي مثل أعداد الرمال	ذنوبي مثل <u>ا</u> عداد الرمال	٨

في الجدوال أعلاه ، هناك عدة نماذج لأخطاء كتابية حمزة قنوع التي ارتكبتها طلابات

الصف الأول هـ في مدرسة العليا في مدرسة الدين العامرية. والخطأ في كتابة الهمزة أن

الهمزة مكتوبة على شكل الألف دون أن يصحبها الهمزة إما مع الهمزة فوق الألف أو

الهمزة تحت الألف.

في الأعمدة الأولى والثاني والثالث والرابع والخامس والثامن في فئة كتابة همزة

القطع على لفظ الأنوار والأسرار والأغيار والأطهار والأخيار وأعداد والتي يجب كتابتها

في شكل الأنوار والأسرار والأغيار والأطهار والأخيار وأعداد مع همزة فوق الألف ليس

فقط مع شكل الألف. غالبًا ما يتم ذلك من قبل الطلاب لأنهم يعتقدون أن وضع

الهمزة فوق الألف ليس مهمًا جدًا بحيث يكفي فقط شكل الألف بدون الهمزة. انطلاقًا

من نظرية فويد الإملاء القائمة، أن همزة القطع يستخدم في بداية كل عقيدة ماعدا

العشر، ثم تعتبر الكتابة في العمود الأول والثاني والثالث والرابع والخامس والثامن غير

ملائمة بالنظر إلى تلك الكلمات لأنّ تلك الكلمات تبدأ بالهمزة حيث الهمزة هي

همزة القطع لذا فهي تتطلب علامة تشير إلى أن الهمزة هي همزة القطع بعلامة (ء). أما

عن وضع الهمزة فوق الأليف أو تحت الألف انظر حسب الحاجة الموجودة.

بينما في العمود السادس لفظ اقوى كما كتب أيضًا في شكل ألف فقط دون

أي مرافقة لهمزة كما هو الحال في الأعمدة الأولى والثاني والثالث والرابع وخمسة وثمانية.

رؤية النظرية القائمة بأن بداية في فعل الرباعي المجرد استعملت أيضا همزة القطع في

الكتابة حتى تكون كتابة ذلك اللفظ. اقوى الواردة في العمود السادس تعتبر غير مناسبة،

لأنها لا تتضمن إشارة إلى أن الهمزة التي هي أولها في ذلك اللفظ هي الهمزة التي تم وضع علامة عليها. (ء) فوق الالف.

أما العمود السابع الذي كتب فيه لفظ إنك، يتم كتابة لفظ بدون نموذج الهمزة المصاحب. إنَّ هي جسيم أو حرف. مع أخذ ذلك في الاعتبار ، يجب أن يكون كتابياً إنك يتم تضمين الهمزة تحت الألف والتي ستشير إلى أنَّ همزة هنا همزة القطع الذي يقرأ بكسريه.

٣. الأخطاء في تخفيض الحروف

في كتابة الجملة ، غالبًا ما يكون هناك انخفاض الحروف. يرجع هذا الاختزال إلى الترتيب النحوي الضعيف في حقل الصرفية خاصة. بجانب حقل الصرفية، يعد علم النحوية أيضًا مرجعًا في العثور على أخطاء الكتابة الموجودة. فيما يلي أخطاء في تخفيض الأحرف من الفئة الأولى ه العليا ، والتي يتم تصنيفها بعد ذلك في الجدول التالي:

جدوال ١٠ الأخطاء في تخفيض الحروف

الكلمة الصحيحة	الكلمة الخطيئة	نمرة
يا ذا الجلال	يا ذا لجلال	١
على نور الأنوار	على نرل انوار	٢
ومفتاح باب	مفتح باب	٣
مثل أعداد الرمال	مثل أعدد الرمال	٤
ولا أقوى على نار الجحيم	ولا أقو على نار الجحيم	٥
ذنوبي مثل أعداد	ذنوب مثل أعداد	٦
زائد كيف احتمال	زائد كيف حتمال	٧
وأله الأطهار	وأله لئطهار	٨

في الجدول أعلاه ، حدثت عدة أخطاء في الكتابة العربية في تعلم الإملاء

في طلبات الصف الأول ه العليا والذين تم تصنيفهم على أنهم انخفاض بالحروف.

يحدث انخفاض الحروف هنا لأسباب مختلفة ، إما بسبب عدم التوافق مع القواعد

النحوية أو قواعد الصرفية. وكذلك عدم دقة الطلابات في الكتابة بحيث تكون هناك حروف مفقودة.

في العمود الأول الخطأ الذي يحدث هو أن الطلابات يكتبون لفظاً "يا ذا" والذي يرتبط بعد ذلك بلفظ "الجلال" والتي لا ينبغي أن تقلل من مكونات الحروف الموجودة، ولكن يقوم الطلابات بكتابتها دون تضمين حرف الألف الموجود في لفظ الجلال أي واحد يجب أن يكتب الجلال ومع ذلك مكتوب لفظ الجلال فقط. يحدث هذا على الأرجح بسبب عدم دقة الطلابات في الكتابة.

في العمود الثاني خطأ الكتابة الذي يحدث خطأ عند كتابة لفظ على نزل انوار أي واحد يجب أن يكتب على نور الأنوار. الخطأ الأول في كتابة لفظ "نور" الذي يوجد بدون حرف الواو، إلى جانب ذلك يصبح لفظ انوار تركيباً بالمضاف إليه من مضاف أي لفظ نور وشرط المضاف إليه يجب أن يكون معرفة. وجلب المعرفة هنا هو إحضارها ال معاريف على لفظ انوار.

في العمود الثالث الخطأ موجود في لفظ مفتاح. وصيغتها إسم الألة على وزن مفعال ويجب أن يكتب مفتاح. في العمود الرابع، الخطأ موجود في كلمة أعداد

وهي شكل الجمع لكلمة عدد وصيغة جمع التكسير على وزن أفعال بزيادة همزة القطعي في أوله وألف قبل آخره فصار أعداد ليس أعداد.

في العمود الخامس الخطأ المقصود موجود في لفظ ولا أقو وهو شكل من أشكال فعل رباعي مجرد يتبع وزن أفعل يتكون الحرف الأصلي من أربعة أحرف. بينما في لفظ أقو هناك ثلاثة أحرف فقط لذا فإن حرف واحد أقل. الحرف الوحيد الذي لم يتم كتابته هو الحرف "ألف" الذي يكتب على شكل "ياء" بحيث يصبح أقوى. الألف مكتوبة بصيغة "ى" لدليل حرف "ي" التي تبدل بالألف.

في العمود السادس ، الخطأ المقصود موجود في لفظ ذنوب. هنا لفظ ذنوب تركبه مبتداء. وإعرابه الرفع. أخطاء الكتابة التي تحدث بسبب الجانب السمعي للطلاب الذين يسمعون النطق ذنوب دون النظر عن التركيب. الحرف الذى لم يكتب هنا ياء المتكلم. بالنظر إلى لفظ التي يجب أن تقرأ على أنها رفع ، يجب أن تقرأ على أنها كسرة، والتي يجب أن يكون أحد الأسباب لأنه التقى يا متكلم بحيث يكون لفظ ذنوب الحقيقة في هذه الكتابة ذنوبى مع ياء المتكلم.

الخطأ الوارد في العمود السابع موجود في لفظ حتمال وهو شكل مصدر

من لفظ احتمل على وزن افتعل ومصدره على وزن افتعال. في الكتابة احتمال لا

يدخل فيها الطالب كتابة همزة الوصل ، فهذا يخالف بقواعد الصرفية.

أخطاء الكتابة التي تحدث في العمود الثامن المتعلقة بالأخطاء من حيث انخفاض

الحرف موجودة في لفظ لئطهار. وتركيبها مضاف إليه من لفظ إله وحكمه معرفة.

و معرفة في هذه الحالة هي الاستخدام ال تعريف. ومع ذلك ، في هذا العمود هو

مكتوب فقط "لام بدون ألف" مما لا يجعلها تعتبر معرفة. إلى جانب ذلك، الهمزة

في لفظ لئطهار غير مكتوب وفقاً للقواعد ، مع الأخذ في الاعتبار أن الهمزة في

أول الكلمة يجب أن تكتب على شكل ألف ، لكن الهمزة هنا مكتوبة على شكل

ياء.

٤. الأخطاء في إضافة الحروف

غالبًا ما تحدث أخطاء في إضافة الأحرف لأن شخصًا ما يكتب ما لا

يلزم كتابته في القراءة. تشمل أشكال الأخطاء في إضافة الحروف هنا ما يلي:

جدوال ١١ الأخطاء في إضافة الحروف

الکلمة الصحيحة	الکلمة الخاطیئة	نمرة
وأصحابه الأخیار	وأصحابه الأخیار	١
اهی لست للفردوس	اهی لست للفردوس	٢
ومفتاح باب الیسار	ومفتاحی باب الیسار	٣
باب الیسار	بابی الیسار	٤
اهی لست للفردوس أهلا	اهی لست لی الفردوس أهلا	٥
للفردوس أهلا	للفرداوس أهلا	٦
فإنک غافر	فإنک غافر	٧
فإنک غافر الذنب العظیم	فإنک غافر الذانی العظیم	٨

على العمود الأول حدث خطأ في الكتابة اصحابه حيث الكتابة هي زيادة

الهمزة الوصل التي تقع بعد همزة القطع ، فإن وجود الهمزة الوصل لا يتماشى مع الكتابة

التي ينبغي أن تكون. في العمود الثاني حدث الخطأ في كتابة اللفظ لاسئ يجب أن

يكتب لستُ. لستُ هو الشكل الثالث عشر من التصريف اللغوي ليس وهو مكتوب

بدون ألف بعد حرف لام.

أخطأ الكتابة في العمود الثالث موجود في لفظ ومفتاحي. وهو مضاف

إلية من لفظ باب اليسار حيث يجب أن يكون شرط مضاف اسم النكرة. بينما

ومفتاحي ليس نكرة بل معرفة لأن المدلوف على ضمير ياء المتكلم حتى كتابة

ومفتاحي ليس صحيحًا لأنه يجب كتابته ومفتاح دون ياء المتكلم.

تحدث أخطاء الكتابة في العمود الرابع في لفظ بابي وهي نفس الحالة كما

حدث في العمود الثالث ، أي كونه مضاف ولكن أيضًا مدلوفًا في ضمير ياء

المتكلم. أخطاء الكتابة في العمود الخامس تحدث في لفظ لى الفردوس. وتركيبها

جير ومجرورها. حيث يكون حرف الجيرها "ل" مجرورها الفردوس. التناقض في هذه

الكتابة هو وجود ياء المتكلم الذي يقع بعد حرف الجير "ل" ما يجب كتابته

للفردوس.

الخطأ الذي يحدث في العمود السادس هو وجود ألف في لفظ لى الفردوس التي لا

يتطابق وجودها مع أصل الكلمة. الخطأ الذي يحدث في العمود السابع هو وجود ألف

في لفظ فإنك والتي تقع بعد همزة القطع. إن وجود هذا الألف يعتبر غير لائق لأنه في

كتابته فإنك المكون يتكون من ف + إن + ك حيث لا حاجة لوجود الألف.

الخطأ الذي يحدث في العمود الثامن هو الخطأ في كتابة لفظ الذاني على وجود

ألف بعد حرف ذ و ي بعد الحرف ب. إن وجود الألف بعد الحرف ذ لا يتوافق مع

أصل الكلمة يعني ذنب بدون ألف والياء التي تضع بعد الحرف ب الذي لا يتطابق مع

المعنى المقصود.

١. الأخطاء في تغيير الحروف

الشكل الرابع للخطأ الكتابي في التعلم هو الخطأ في تغيير الحروف. يحدث هذا

الخطأ غالباً لأن الطلاب لا يعرفون كيفية استخدام الأحرف بشكل صحيح. هذا

الخطأ لأنّ عدم معرفة الطلاب بالمفردات. جانب إلى ذلك، فإن سبب الأخطاء في

فئة الأخطاء استخدام الحروف هو عامل صوتي حيث يسمع الطلاب أحياناً جملة

ولكنهم لا يشيرون إلى الاستخدام الصحيح للأحرف التي تعادل أوجه التشابه من

حيث النطق أو هم أيضاً أقل حرصاً في الدفع. الانتباه إلى رسائل الماخوريجول التي ينطق

بها المعلم. فيما يلي بعض الأخطاء الكتابية في فئة الأخطاء في تغيير الحرف:

جدوال ١٢ الأخطاء في تغيير الحروف

الكلمة الصحيحة	الكلمة الخطيئة	نمرة
للفردوس أهلا	للفردوس أه <u>لن</u>	١
نور الأنوار	نور الع <u>ن</u> وار	٢
وسر الأسرار	وسر الع <u>س</u> رار	٣
فإنك غافر الذنب العظيم	فإنك غافر الذ <u>ن</u> ب العظيم	٤
وترياق الأغيار	و <u>ط</u> رياق الأغيار	٥
وترياق الأغيار	وترياق الع <u>غ</u> يار	٦
في كل يوم	في <u>ق</u> ل يوم	٧
وأصحابه الأخيار	وأصحابه الع <u>غ</u> يار	٨
الذنب العظيم	الذنب الأ <u>ذ</u> يم	٩
الذنب العظيم	الذنب الع <u>ذ</u> يم	١٠
فهب لى توبة	ف <u>ح</u> ب لى توبة	١١

وعمري ناقص	وأمرى ناقص	١٢
------------	------------	----

تحدث معظم أخطاء الكتابة في فئة تغيير الحروف الواردة في الجدول أعلاه بسبب تشابه أصوات الكلمة المنطوقة. مثل نطق الحروف أ والتي يتم كتابتها بشكل خاطئ أحياناً بالأحرف ع و ه مع الحروف ح وهكذا أو معادلة الصوت ولكن الكتابة مختلفة كما في لفظ الصوت هو نفسه ولكن الكتابة مختلفة كما في لفظ أهلن التي لا ينبغي أن تستخدم نون التنوين ولكن مع فتحة تنوين أو كتابة نون الساكن الذي يقابل بحرف الباء والذي يبدو أنه يُقرأ بعد ذلك مع ميم كما في لفظ الذمب.

٢. الأخطاء في اتصال الحروف وانفصلها

الشكل السادس للخطأ الذي يحدث عادةً لدى الطلاب هو الأخطاء في اتصال الحروف وانفصلها. يحدث هذا بسبب لا يعرف الطلاب بالكتابة الصحيحة ، بالإضافة إلى نقص المعرفة العميقة للطلاب في فهم الحروف التي يجب ربطها وأي الحروف يجب فصلها. تذكر أن جميع أحرف الهجائية يمكن أن تتصل بالحرف السابق ، ولكن لا يمكن ربطها جميعها بالحرف الذي يليه. الحروف التي لا يمكن اتصالها هي:

و ز ر ذ د . تلك التي يمكن أن تستمر هي: ب ت ث ج ح خ س ش ص ض ط

ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه ي

فيما يلي الأخطاء في كتابة اللغة العربية في فئة الأخطاء في اتصال الحروف

وانفصلها في طلايات الصف الأول ه العليا:

جدوال ١٣ الأخطاء في اتصال الحروف وانفصلها

الكمة الصحيحة	الكمة الخطيئة	نمرة
فهب لى توبة	<u>فهبلى</u> توبة	١
للفردوس أهلا	<u>ل الفردوس</u> أهلا	٢
للفردوس أهلا	<u>لل فردوس</u> أهلا	٣
على نار الجحيم	على نار <u>الجحيم</u> م	٤

تحدث أخطاء الكتابة في فئة ربط الأحرف وفصلها في العمود الأول بسبب

جمع ثلاثة الكمة حيث تم جمع الكلمتين السابقتين ، وهما الحرف "ف" وفعل الأمر

"هب" حيث لا يمكن أن تقترن الكلمة الحرفية إلا بالكلمة الواحدة أخرى. لذلك يجب أن تكون مكتوبة "فهب لى" ليس "فهبللى".

الخطأ في العمود الثاني يتعلق بالاتصال الحروف وانفصلها هو الأليف في ال الذي كان في السابق حرف الجير ل يجب التخلص منها وفقاً لقواعد الإملاء الحالية بحيث تكون الكتابة للفردوس ليس ل الفردوس.

الخطأ في كتابة العمود الثالث هو عدم اتصالاً في كتابة الكلمة فردوس مع ال سابقاً. والخطأ في العمود الرابع هو انقطاع في لفظ الجحي م الذي لا يزال هذا اللفظ واحدة وحرف ميم يمكن أن يستمر في الحرف السابق.

غ. الأخطاء في كتابة التاء

هناك نوعان من تاء، وهما مفتوحة ومربوطة. الفرق بين الاثنين يكون عند الوقف/ السكون. التاء المربوطة عند الوقف تقرأ (ه). يستخدم التاء المربوطة بشكل شائع في كتابة المفرد المؤنث والجمع التذكير. وفي الوقت نفسه ، يستخدم التاء المفتوحة بشكل شائع في كتابة جمع المؤنث السالم والفعل الماضي متبوعاً بضمير. فيما يلي أشكال الأخطاء الكتابية لطالب الصف الأول ه العليا من حيث كتابة التاء:

جدوال ١٤ الأخطاء في كتابة التاء

الکلمة الصحيحة	الکلمة الخاطیئة	ثمرة
اهی لست للفردوس	اهی لسة للفردوس	١
فهب لی توبة	فهب لی <u>توبت</u>	٢

أخطاء الكتابة في العمود الأول في كتابة التاء هو عدم دقة استخدام التاء

في كابة لسة الذي في هذا اللفظ هو "ضمير متحرك محل رفع" الذي يجب كتابته

"مفتوحة" وليس "مربوطة".

أثناء الكتابة ، تحدث أخطاء في العمود الثاني أيضاً بسبب عدم دقة استخدام

التاء في كابة توبت وهو اسم مفرد مؤنث الذي يجب أن يستخدم مربوطة وليس مفتوحة.

وبناءً على نتائج البحث الحالي ، فإن هذا البحث يتوافق مع النظرية التي قدمتها

مارينا بيرت والتي نقلتها شيني بأن أشكال الأخطاء اللغوية يتم تصنيفها إلى قسمين ، وهما

الأخطاء العالمية والأخطاء المحلية. وفي الوقت نفسه ، وفقاً لتصنيفات أخرى ، يتم أيضاً

تجميع الأخطاء في قسمين ، وهما الأخطاء اللغوية والأخطاء اللغوية التي تشمل الأخطاء

المورفولوجية والنحوية والدلالية. في التحليل الذي تم إجراؤه ، وجد أن أخطاء حدثت في طالبات الصف الأول ه العليا مدرسة الدنيا الأميرية للعام الدراسي ٢٠٢٠/٢٠٢١ ، أن شكل الخطأ الذي حدث كان خطأ بين اللغات والذي بدوره يمكن أن يؤثر على عملية التواصل اللغوي. التي تم تضمينها في فئة الخطأ العالمية.

أما البحث السابق فهو مختلف عن الدراستين الأولى والثانية. شكل التحليل المستخدم مختلف. في الدراستين السابقتين الأولى والثانية ، تم شرح الأخطاء بناءً على الطالبات الذين تم تحليلهم بعد ذلك لمعرفة أخطائهم ثم تم قياس التقييم باستخدام الأرقام والنسب المئوية.

هذا البحث هو نفسه بناءً على البحث الثالث السابق من حيث ما يتم تقديمه ولكنه يختلف في عرضه. التشابه في البحث هو في التحليل ، هذه الدراسة تصف الأخطاء من خلال السرد ، وليس بالأرقام أو النسب المئوية.

في غضون ذلك ، وبحسب نتائج المقابلات والبيانات التي تم الحصول عليها ميدانياً، فإن الأخطاء التي لم يتم العثور عليها كانت أخطاء في كتابة خطابات صدي. مع العديد من عمليات التدريب التي تم تنفيذها ، كانت هناك زيادة في قدرات الطالبات من حيث الكتابة.

٤ . عملية التعليم الإملاء في فصل الأول ه العلىا مدؤسة الأمرىة الءىنة سنة الءراسة

٢٠٢١/٢٠٢٠

ءتم عملفة ءعلم الإملاء فى فصل الأول ه العلىا مرءفن فى الأسبوع فى الفصل

الءراسى الأول وءلال مراف فى الفصل الءراسى الءانى. ءتم عملفة ءعلم ءلال ساعاف

ءءصفل فى المءرسة الءىنة الأمرىة والءى ءءراوح من ١٣٠٠٠ إلى ١٤,٣٠. فءم ءءعلم

من ءلال قراءة المعلم لنص ءمرفن الإملاء المأءوء من ءءاب الءلل الإملاء، وفقمن

الءلاباف بءءابة ما فقولها المعلمة ءسب ما فسمعهنّ الءلاباف. ءم ءصءح المعلمة

نءافء ءمرفن الإملاء الءى قامء به الءلاباف. ءءب المعلمة النص الصءىء على

السبورة ءءى فءمكن الءلاب من مقارنة الأءفاء الءءابفة مع الءءابة الصءىءة.

فءسءءم ءءصءىء فى ءعلم الإملاء قلمًا بالءبر الأحمر لفسهلن على الءلاباف البءء

فى ءءابافهنّ. إذا ءم شءب ءلمة بءء مائل ، فءءء ءطأ فى الءءابة فى ءسلسل

الءلماف ، ففنما إذا ءم وءع ءائرة ءولها بءرف ، فسفءءء ءطأ فى ءءابة الءرف

المءاف بءائرة.

الباب الخامس

إختتام

أ. استنتاج

وبناءً على البحث الذي تم إجراؤه ، يمكن الاستنتاج أن تعلم اللغة يلعب دورًا مهمًا

في كتابة اللغة العربية ، خاصة في المدرسة الدينية الأميرية. يتم تطبيق تعلم الإملاء في جميع

الفصول في جميع مستويات التعلم في المدرسة الدينية والإملاء والعلاء والعلية.

أما أخطاء الكتابة اللغة العربية في تعليم درس الإملاء، فهي لا تحدث فقط عند

الطالبات في مستوى الأولى، ولكنها تحدث أيضًا عند الطالبات في المستوى العليا.

وتشمل هذه الأخطاء في شكل الهمزة ، وأخطاء في كتابة الهمزة ، وأخطاء في جمع وطرح

الحروف ، وأخطاء في تغيير الحروف ، وأخطاء في الكتابة.

في المقابلات التي أجريت ، بالإضافة إلى أنواع الأخطاء المذكورة أعلاه ، كانت

هناك أيضًا أخطاء في كتابة الحروف الصدفية. ومع ذلك ، في نتائج اختبار الإملاء لم يتم

العثور على هذا الخطأ. وهذا ناجم عن الممارسة المتكررة للإملاء.

بناءً على نتائج البحث والمناقشة الحالية ، هناك العديد من المحفزات التي تؤدي إلى أخطاء في الكتابة. كما هو الحال في علم الصوتيات حيث توجد عدة أحرف لها نفس الصوت تقريبًا ، وأخطاء بسبب ضعف في علم النحو والصرف ولم تعرفين بالكتابة الصحيحة.

ب. اقتراح

بناءً على الاستنتاجات الحالية ، توصي الباحثة بالاقترحات التالية:

أولاً ، بالنسبة للمدرسة الأميرية الدينية ، نظرًا لأن أخطاء الكتابة في التعلم لا تزال تحدث في كثير من الأحيان في كل من مستويات العلاء والوسط والعلية ، يجب أن تركز المدرسة على المعلمين في كثير من الأحيان يقومون بتدريس الإملاء لطلابهم.

ثانيًا ، بالنسبة لمدرسة المدرسة الأميرية الدينية ، نظرًا لقلة قدرات الطالبات في الإملاء ، يجب عليهم في كثير من الأحيان القيام بتمارين الطالبات لطلابهم حتى تتطور مهاراتهم الكتابية مع اعتيادهم على الكتابة.

ثالثًا ، بالنسبة لطالبات من مدرسة الأميرية الدينية، ينبغي أن يكونوا أكثر نشاطًا في تعلم الكتابة العربية. إلى جانب ذلك ، فهو أيضًا أكثر نشاطًا في فهم النحوية والصرفية.

قائمة المراجع

- Abdullah, Agi Sya`rial. ٢٠١٩. *Pelajaran Dasar Imla`*. Cianjur: Pondok Pesantren Al Fatmah
- Ainin, M DKK. ٢٠٠٦. *Evaluasi Dalam Pembelajaran Bahasa Arab*. Malang: Misykat
- al-Rahman, Abd DKK. Tanpa Tahun. *Mudakkirah fi Tadris al-Kitabah*. Jakarta: Ma`had al-Ulum al-Islamiyah wa al-Arabiyah bi Indunisiya
- an-Naqah, Mahmud Kamil. ١٩٨٥. *Ta`lim Lughah al-Arabiyah Lin-Naatiqin bilughatin Ukhra*, Mekkah: Jamiah Ummul Qura
- Hadi, Sutrisno. ١٩٩١. *Metodelogi Reseach II*, Jakarta: Andi Ofset
- Hamid, Abdul. ٢٠١٣. *Mengukur Kemampuan Bahasa Arab untuk Studi Islam*. (Malang: UIN Maliki Press
- Hermawan, Acep. ٢٠١١. *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya
- Hidayat, Nandang Sarip. ٢٠١٤. Analisis Kesalahan dan Konstrastif dalam Pembelajaran Bahasa Arab *Kutubkhanah*, volume ١٧ no 2 Juli – Desember halaman ١٦٠-١٧٤
- Mahmud, Ahmad Fuad ‘Ulyan. ١٩٩٢. *al-Maharah al-Lughawiyah, Mahiyatuha wa Turuqu Tadrisuha*. Riyadh: Darul Muslim
- Moleong, Lexy. J. ٢٠٠٠. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya
- Nasution, S. ١٩٩٦. *Metode Research*. Jakarta: Bumi Aksara

- Nugrahani, Farida. ٢٠١٤. *Metode Penelitian Kualitatif Dalam Penelitian Pendidikan Bahasa*. Surakarta
- Rahardjo, Mudjia. ٢٠١٠. *Triangulasi Dalam Penelitian Kualitatif*. Diakses pada ١٤ April ٢٠٢١, dari: <https://www.uin-malang.ac.id/t/١٠١٠٠١/triangulasi-dalam-penelitian-kualitatif.html>
- Rosyidi, Abdul Wahab. ٢٠٠٩. *Media Pembelajaran Bahasa Arab*. Malang: UIN Malang Press
- Sugiyono. ٢٠٠٩. *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta
- Sugiyono. ٢٠١٨. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta
- Sudjono, Anas. ١٩٩٠. *Pengantar Evaluasi Pendidikan*. Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada
- Sukmadinata, Nana Syaodih. ٢٠١٣. *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: Remaja Rosdakarya
- Shini, Ismail dan Ishak Muhammad al-Amin. ١٩٨٢. *Al-Taqabul al-Lugawi wa Tahlil al-Akhta'*. Riyad: Universitas Malik Sa'ud.
- Surachmad, Winarno. ١٩٩٠. *Metode penelitian*. Bandung: Tarsito
- Surachmad, Winarno. ١٩٧٨. *Dasar Dan Teknik Research Pengantar Metodologi Ilmiah*. Bandung: Tarsito
- Tarigan, Henri Guntur. ١٩٨٨. *Pengajaran Analisis Kesalahan Berbahasa*. Bandung: Angkasa
- Thu'aimah, Rusydi Ahmad. ١٩٨٩. *Ta'lim al-'Arabiyyah li Ghair al-Nathiqina biha; Manahijuh wa Asalibuh*. Rabat: Esesco.

Yusuf, Tayar dan Syaiful Anwar. 1997. *Metodologi Pengajaran Agama dan Bahasa Arab*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.

نتائج الإختبار الإملاء الإستماعى

درجات الاختبار	إسم	ثمة
٩٠	عملية نيل العزة	١
٩٠	أنا أكوستين	٢
٦٠	أنا عينة المرضية	٣
٧٠	أيو حافظة	٤
٨٠	أزكية النبيلة	٥
٦٠	ديوى مشيطة	٦
٩٠	دييا أميرة	٧
٩٠	دييا ناز فيناقي فوترى	٨
٨٠	إيفيتا ريتنو ولاندارى	٩
٨٠	إيفى عفيفة	١٠
٦٠	فتح الخيرية	١١
٦٠	فعل صفى لنا	١٢
٨٠	فطرى عليا سارى	١٣
١٠٠	هداية الموليدية	١٤
٩٠	عناية منتضرة	١٥
٩٠	مسلحة الليلة المكرومة	١٦
٩٠	نفيسة الزهراء	١٧
٦٠	نخضية الإسلام	١٨
٩٠	نور ليلية	١٩
٦٠	نور ليلية ألقى	٢٠

٩٠	نور صباح الفاخرة	٢١
٩٠	نور الأملية	٢٢
٦٠	نور الهداية النافعة	٢٣
٧٠	فوفوت أعكرايني	٢٤
٩٠	ريحا حليلة الزهراء	٢٥
٦٠	رمام لطفية	٢٦
٦٠	سيني نورما	٢٧
٧٠	سيتي بريرة النورية الرحمة	٢٨
٩٠	سيتي رفيقة الخيرية	٢٩
٩٠	سيتي وريثة العلوم	٣٠
٨٠	سندس أية مولدة	٣١
٨٠	ألفى نور رحمة	٣٢
٨٠	أم نفيسة المنورة	٣٣
٧٠	يوني معرفة النساء	٣٤



INSTITUT AGAMA ISLAM DARUSSALAM
IAIDA
FAKULTAS TARBİYAH DAN KEGURUAN
TERAKREDITASI
BLOKAGUNG - BANYUWANGI

Alamat : Pon. Pes. Darussalam Blokagung 02/IV Karangdoro Tegalsari Banyuwangi Jawa Timur - 68491 Telp. (0333) 847459, Fax. (0333) 846221, Hp: 085258405333, Website: www.iaida.ac.id-Email: iaidablokagung@gmail.com

Nomor : 31.5/213.25 /FTK/IAIDA/C.3/IV/2021

Lamp. : -

Hal : **PENGANTAR PENELITIAN**

Kepada Yang Terhormat:

Kepala Madrasah Diniyyah Al-Amiriyyah
PP Darussalam Blokagung Tegalsari Banyuwangi

Di - Tempat

Assalamu'alaikum warahmatullahi wabarakatuh.

Yang bertanda tangan di bawah ini Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan (FTK) Institut Agama Islam Darussalam (IAIDA) Blokagung Banyuwangi, memohonkan izin penelitian atas mahasiswa kami:

Nama : **UMI YURIKA NUR KUMALA**
TTL : Banyuwangi, 03 Maret 1999
NIM / NIMKO : 17112110024 / 2017.4.071.0102.1.000111
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan (FTK)
Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab (PBA)
Alamat : Dsn. Krajan Ds. Sidorejo Kec. Purwoharjo Kab. Banyuwangi
HP : 085745510896
Dosen Pembimbing : Anyes Latifatul Insaniyah, M.Pd.I

Untuk dapat diterima/melaksanakan penelitian di lembaga yang Bapak/Ibu pimpin, dalam rangka penyelesaian program skripsi.

Adapun judul penelitiannya adalah: "**ANALISIS KESALAHAN MENULIS BAHASA ARAB DALAM PEMBELAJARAN IMLA` SISWI KELAS 1-E ULYA MADRASAH DINIYAH AL AMIRIYAH TAHUN AJARAN 2020/2021.**"

Atas perkenan dan kerjasamanya yang baik diucapkan banyak terima kasih.

Wassalamu'alaikum warahmatullahi wabarakatuh.

Blokagung, 26 April 2021



Dr. Siti Ajmah, S.Pd.I., M.Si.
NIPY. 3150801058001



Office :
LANTAI II GEDUNG AULA
PP. DARUSSALAM BLOKAGUNG
TEGALSARI BANYUWANGI
Telp. : (0333) 845972,
Hp : 081336398316

المدرسة الدينية الاميرية

MADRASAH DINIYAH AL-AMIRIYAH

NSM : 413351210273

Unit Pendidikan : Ula, Wustho, 'Ulya dan Musyawaroh

SURAT KETERANGAN PENELITIAN

NOMOR : 33.2/011/E.22/MADINA/VII/2021

Yang bertanda tangan dibawah ini, Pengurus Madrasah Diniyah Al Amiriyah kecamatan Tegalsari Kabupaten Banyuwangi, dengan ini menerangkan dengan sebenarnya bahwa mahasiswi yang beridentitas dibawah ini:

Nama : Umi Yurika Nur Kumala
Tempat Tanggal Lahir : Banyuwangi, 03 Maret 1999
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan
Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab
NIM : 17112110024
Alamat : Sidorejo, Purwoharjo, Banyuwangi

Benar-benar telah mengadakan penelitian di lembaga kami dengan penulisan studi pendahuluan yang berjudul "*Analisis Kesalahan Menulis Bahasa Arab Pada Pembelajaran Imla` Siswi Kelas 1-E Ulya Madrasah Diniyah Al Amiriyah Tahun Ajaran 2020/2021*" untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam menyelesaikan Program Sarjana Pendidikan Bahasa Arab.

Demikian surat keterangan ini kami buat, untuk sedapatnya dipergunakan sebagaimana mestinya.

Blokagung, 24 Juli 2021



Kepala Madrasah

KH. Aly Asyiqin

NIM 17112110024
NAMA UMI YURIKA NUR KUMALA
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
PROGRAM STUDI S1 PENDIDIKAN BAHASA ARAB
PERIODE 20202



JUDUL ANALISIS KESALAHAN MENULIS BAHASA ARAB DALAM PEMBELAJARAN IMLA SISWI KELAS 1-E
ULYA MADRASAH DINIYAH AL AMIRIYYAH TAHUN AJARAN 20202021.
W/n

No	Periode	Tanggal Mulai	Tanggal Selesai	Uraian Masalah	Bimbingan
1	20202	26 Juli 2021	27 Juli 2021	Konsultasi BAB I- V bahasa Arab	Refisi BAB I- V bahasa Arab
2	20202	22 Juli 2021	23 Juli 2021	Konsultasi hasil penelitian dan pembahasan	Di pembahasan kurang keterkaitan penelitian terdahulu dan kajian teori
3	20202	21 Juli 2021	21 Juli 2021	Konsultasi isi BAB 4	Perbaiki kolom tabel
4	20202	12 Juli 2021	12 Juli 2021	klasifikasi data di hasil penelitian	pengklasifikasian data disesuaikan dengan kaidah imla'
5	20202	07 Juli 2021	08 Juli 2021	konsultasi BAB I bahasa Arab	Refisi makna, penambahan teori
6	20202	02 Juli 2021	04 Juli 2021	Teknik Analisis data masih interaktif model	Teknik analisis data menggunakan teknik analisis
7	20202	10 April 2021	17 April 2021	Konsultasi Proposal Skripsi Bahasa Arab	Refisi Proposal Skripsi Bahasa Arab
8	20202	03 April 2021	10 April 2021	Konsultasi Proposal Skripsi Bahasa Indonesia	Refisi Proposal Skripsi Bahasa Indonesia
9	20202	31 Maret 2021	03 April 2021	Konsultasi outline proposal skripsi	Refisi Judul, latar belakang, rumusan masalah, tujuan penelitian, kajian terdahulu, kajian teori



LEMBAR REVISI

NAMA :
 NIM :
 NIMKO :
 FAKULTAS :
 PRODI/ANGKATAN :
 JUDUL SKRIPSI :

Catatan Revisi :

1. Kata belakang di Lambak Kalimat
nant absorpsi awal.
2. Tujuan di perbaiki
3. Hal hal tentang konsistensi penulisan
Kalimat arab harus sama

Blokagung, 08.08.2021

Penguji

(Signature)

(.....)



LEMBAR REVISI

NAMA : Umi Yunka Nur Kumala.
 NIM :
 NIMKO :
 FAKULTAS : FTK
 PRODI/ANGKATAN : PBA.
 JUDUL SKRIPSI :

Catatan Revisi :

1. Sistemetika penulisan di perbaiki
2. konsistensi penulisan $\frac{1}{2}$ / $\frac{1}{3}$
3. data hasil ujian di lampirkan.
4. Hasil ^{penelitian} (nama, judul penelitian, Hasil penelitian).

Perbedaan dan persamaan di jelaska.

Blokagung,

Penguji

(
 Ilham
)

مسودة المقابلة

أ. مسودة مقابلة مع المستحقة مدرسة الأميرية الدينية

١. ما رأيك في كفاءة الطلاب تجاه قدرات التعلم الإملاء؟
٢. ما هو نوع الإملاء الذي تقدمه في الصف الأول ه العليا ؟
٣. كم مرة تدرس الإمام في الأسبوع؟
٤. ما هي الأخطاء التي غالبا ما تحدث للطلاب في تعلم الإملاء؟
٥. ما هي العوامل التي تجعل هذا الخطأ عرضة لحدوث؟
٦. كيف تحاول حل هذه المشكلة؟ باعتبار أن الصف الأول في العليا هو مستوى واحد قبل نهاية المستوى التعليمي للمدرسة الأميرية.

ب. مسودة مقابلة مع المستحقة مدرسة الأميرية الدينية

١. برأيك ، ما هي أهمية تعلم الإملاء في المدرسة الدينية الأميرية؟
٢. هل يساعدك تعليم الإملاء على تحسين مهاراتك في الكتابة باللغة العربية؟
٣. ما هي الأخطاء التي كثيراً ما تتعرض لها عند كتابة اللغة العربية في تعلم الإملاء؟
٤. ما هي العوامل التي تسبب أخطاء الكتابة العربية في تعلم الإملاء؟

قائمة جداول

جدوال ١ الأخطاء في كتابة الهمزة

الکلمة الصحيحة	الکلمة الخطیئة	نمرة
فإِنَّک غافر الذنب	فئنَّک غافر الذنب	١
ذنوبی مثل أعدد الرمال	ذنوبی مثل تُعدد الرمال	٢
اللهم صل علی نور الأنوار	اللهم صل علی نور التنوار	٣
وسر الأسرار	وسر التسرار	٤

جدوال ٢ الأخطاء في كتابة الهمزة القطعی

الکلمة الصحيحة	الکلمة الخطیئة	نمرة
اللهم صل علی نور الأنوار	اللهم صل علی نور الانوار	١
وسر الأسرار	وسر الاسرار	٢
وتریاق الأغیار	وتریاق الاغیار	٣
وأله الأطهار	وأله الاطهار	٤

وأصحابه الأخيار	واصحابه الأخيار	٥
ولا أقوى على نار	ولا اقوى على نار	٦
فإنك غافر الذنب	فانك غافر الذنب	٧
ذنوبى مثل أعداد الرمال	ذنوبى مثل تعداد الرمال	٨

جدوال ٣ الأخطاء في تخفيض الحروف

الكلمة الصحيحة	الكلمة الخطيئة	نمرة
يا ذا الجلال	يا ذالجلال	١
على نور الأنوار	على نرل انوار	٢
ومفتاح باب	مفتح باب	٣
مثل أعداد الرمال	مثل أعداد الرمال	٤
ولا أقوى على نار الجحيم	ولا أقو على نار الجحيم	٥
ذنوبى مثل أعداد	ذنوب مثل أعداد	٦
زائد كيف احتمال	زائد كيف حتمال	٧

وأله الأطهار	وأله لتطهار	٨
--------------	-------------	---

جدوال ٤ الخطأ في إضافة الحروف

الكلمة الصحيحة	الكلمة الخطيئة	نمرة
وأصحابه الأخيار	وأصحابه الأختيار	١
اهى لست للفردوس	اهى لاست للفردوس	٢
ومفتاح باب	ومفتاحى باب	٣
باب اليسار	بابى اليسار	٤
اهى لست للفردوس	اهى لست لى الفردوس	٥
للفردوس أهلا	للفرداوس أهلا	٦
فإنك غافر	فانك غافر	٧
الذنب العظيم	الذانبى العظيم	٨

جدوال ٥ الأخطاء في تغيير الحروف

الکلمة الصحيحة	الکلمة الخطیئة	نمرة
للفردوس أهلا	للفردوس أهلن	١
نور الأنوار	نور العنوار	٢
وسر الأسرار	وسر العسرار	٣
فإنّك غافر الذنب العظیم	فإنّك غافر الذمب العظیم	٤
وترياق الأغيار	وطرياق الأغيار	٥
وترياق الأغيار	وترياق العغيار	٦
في كل يوم	في قل يوم	٧
وأصحابه الأخيار	وأصحابه العغيار	٨
الذنب العظیم	الذنب الأذيم	٩
الذنب العظیم	الذنب العذيم	١٠
فهب لی توبة	فحب لی توبة	١١
وعمرى ناقص	وأمرى ناقص	١٢

جدوال ٦ الخطأ في اتصال الحروف وانفصلها

الكلمة الصحيحة	الكلمة الخطيئة	نمرة
فهب لى توبة	فهبلى توبة	١
للفردوس أهلا	ل الفردوس أهلا	٢
للفردوس أهلا	لل فردوس أهلا	٣
على نار الجحيم	على نار الجحي م	٤

جدوال ٧ الخطأ في اتصال الحروف وانفصلها

الكلمة الصحيحة	الكلمة الخطيئة	نمرة
اهى لست للفردوس	اهى لسة للفردوس	١
فهب لى توبة	فهب لى توبت	٢

جدوال ٨ الأخطاء في كتابة الهمزة

الكلمة الصحيحة	الكلمة الخطيئة	نمرة
فإنّك غافر الذنب	فئنّك غافر الذنب	١
ذنوبى مثل أعداد الرمال	ذنوبى مثل ئعداد الرمال	٢
اللهم صل على نور الأنوار	اللهم صل على نور ئنوار	٣
وسر الأسرار	وسر ئسرار	٤

جدوال ٩ الأخطاء في كتابة الهمزة القطعي

الكلمة الصحيحة	الكلمة الخطيئة	نمرة
اللهم صل على نور الأنوار	اللهم صل على نور الانوار	١
وسر الأسرار	وسر الاسرار	٢
وترياق الأغيار	وترياق الاغيار	٣
وأله الأطهار	وأله الاطهار	٤
وأصحابه الأخيار	وأصحابه الاخيار	٥
ولا أقوى على نار	ولا اقوى على نار	٦

فإنك غافر الذنب	فإنك غافر الذنب	٧
ذنوبى مثل أعداد الرمال	ذنوبى مثل اعداد الرمال	٨

جدوال ١٠ الخطأ في تخفيض الحروف

الكلمة الصحيحة	الكلمة الخطيئة	نمرة
يا ذا الجلال	يا ذا لجلال	١
على نور الأنوار	على نرل انوار	٢
ومفتاح باب	مفتح باب	٣
مثل أعداد الرمال	مثل أعدد الرمال	٤
ولا أقوى على نار الجحيم	ولا أقو على نار الجحيم	٥
ذنوبى مثل أعداد	ذنوب مثل أعداد	٦
زائد كيف احتمال	زائد كيف حتمال	٧
وأله الأظهار	وأله لئظهار	٨

جدوال ١١ الخطأ في إضافة الحروف

الکلمة الصحيحة	الکلمة الخطیئة	نمرة
وأصحابه الأخیار	وأصحابه الأخیار	١
الهی لست للفردوس	الهی لـ است للفردوس	٢
ومفتاح باب الیسار	ومفتاحی باب الیسار	٣
باب الیسار	بابی الیسار	٤
الهی لست للفردوس أهلا	الهی لست لی الفردوس أهلا	٥
للفردوس أهلا	للفرداوس أهلا	٦
فإنک غافر	فإنک غافر	٧
فإنک غافر الذنب العظیم	فإنک غافر الذانی العظیم	٨

جدوال ١٢ الخطأ في تغيير الحروف

الکلمة الصحيحة	الکلمة الخطیئة	نمرة
للفردوس أهلا	للفردوس أهلن	١
نور الأنوار	نور العنوار	٢

وسر الأسرار	وسر <u>الع</u> سرار	٣
فإِنَّكَ غافر الذنب العظيم	فإِنَّكَ غافر الذ <u>مب</u> العظيم	٤
وترياق الأغيار	و <u>ط</u> رياق الأغيار	٥
وترياق الأغيار	وترياق <u>الع</u> غيار	٦
في كل يوم	في <u>ق</u> ل يوم	٧
وأصحابه الأخيـار	وأصحابه <u>الع</u> غيـار	٨
الذنب العظيم	الذنب الأ <u>ذ</u> يم	٩
الذنب العظيم	الذنب <u>الع</u> ذيم	١٠
فهب لى توبة	ف <u>ح</u> ب لى توبة	١١
وعمرى ناقص	وأ <u>م</u> رى ناقص	١٢

جدوال ١٣ الأخطاء في اتصال الحروف وانفصلها

الكلمة الصحيحة	الكلمة الخطيئة	ثمرة
فهب لى توبة	ف <u>ه</u> بلى توبة	١

للفردوس أهلا	ل الفردوس أهلا	٢
للفردوس أهلا	لل فردوس أهلا	٣
على نار الجحيم	على نار الجحيم	٤

جدوال ١٢ الأخطاء في كتابة التاء

الكلمة الصحيحة	الكلمة الخطيئة	نمرة
الهي لست للفردوس	الهي لسة للفردوس	١
فهب لى توبة	فهب لى توبت	٢

توثيق



مقابلة مع مستحقة الصف الأول ه العليا مدرسة الأميرية الدينية سنة الدراسة ٢٠٢٠ / ٢٠٢١



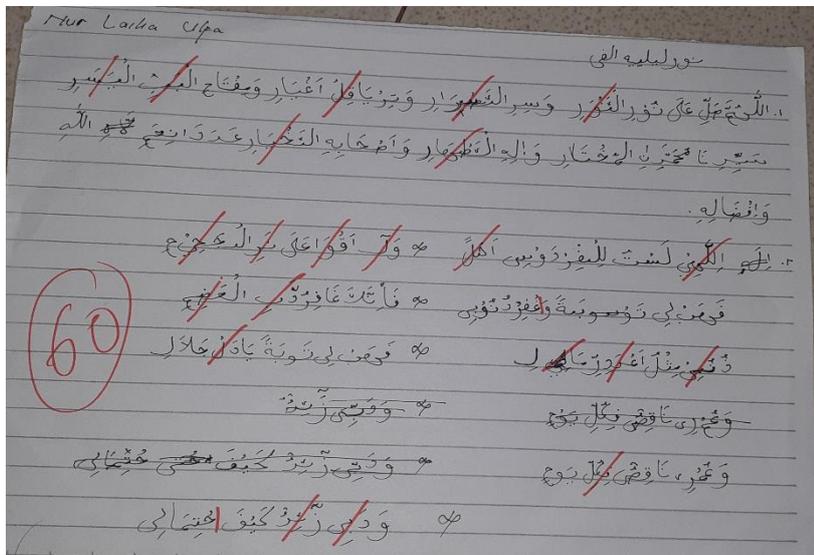
مقابلة مع طالبة الصف الأول ه العليا مدرسة الأميرية الدينية سنة الدراسة ٢٠٢٠ / ٢٠٢١

PELAJARAN DASAR IMLA'

Pengenalan Kaidah Tulisan Arab untuk Pemula

دروس الإملاء للمبتدئين

كتاب قواعد الإملاء



الف سورحة Date

(1) اللهم صل على سورا الأضواء وسرا الأشرار ووزن يا ~~محل~~ اختيار ومقتاح باب المسار
 سيدنا محمد وآله الطهار وأصحابه الأخيار عدد ربي عن الله وأفضل له
 عدد ربي عن الله وأفضل له
 (2) اللهم كنت لغيرك دوس ~~أفلا~~ * ولا أقوى على نار الجحيم
 فهدني لئلا أتوبه وأغفر ذنوبي * فإني أنا غافر الذنب العظيم
 ذنوبي مثل أمدار الزمان * فهدني لئلا أتوبه ياد الجبار
 وعمري ناقص في كل يوم * وذنبي زائد كيف احتمالي

80

Nama : Muslichafun Lailatul Mukaromah
 Kelas : 1 E Uta

(1) اللهم صل على سورا الأضواء وسرا الأشرار ووزن يا ~~محل~~ اختيار ومقتاح باب المسار
 سيدنا محمد وآله الطهار وأصحابه الأخيار عدد ربي عن الله وأفضل له
 عدد ربي عن الله وأفضل له
 (2) اللهم كنت لغيرك دوس ~~أفلا~~ * ولا أقوى على نار الجحيم
 فهدني لئلا أتوبه وأغفر ذنوبي * فإني أنا غافر الذنب العظيم
 ذنوبي مثل أمدار الزمان * فهدني لئلا أتوبه ياد الجبار
 وعمري ناقص في كل يوم * وذنبي زائد كيف احتمالي

80

نتائج إختبار الإملاء الإستماعي طالبات الصف الأول ه العليا مدرسة الأميرية الدينية سنة الدراسة

٢٠٢١ / ٢٠٢٠

الحياة



- الإسم : أم يريك نور كمالا
رقم القيد : ١٧١١٢١١٠٠٢٤
مكان تاريخ الميلاد : بانجوانجي، ٠٣ مارس ١٩٩٩
العنوان : سيدورجا، فورواهارجا،
بانجوانجي
القسم : تعليم اللغة العربية
سنة الدراسة : ٢٠١٧
تاريخ التعليم : روضة الأطفال كارتيني سيدورجا
المدرسة الابتدائية هضة العلماء ١ سيدورجا
المدرسة المتوسطة مختار شفاعة بلوك أكونج
المدرسة العالية الأميرية بلوك أكونج
الجامعة الإسلامية دار السلام بلوك أكونج